

# سليم بركات

## مُفسدات الأبد









سليم بركات

مفسرات الأبد



\* الطبعة الأولى : ١٩٩٣

\* جميع الحقوق محفوظة .

\* الناشر : دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع .

المنيرة - أول نزة اللبنان - بنانة عساف - الطابق السابع ص. ب

٦٤٩٩ - ١١٣ بيروت - لبنان تلفون : ٨٠٦٣٥٩

## أقدار مرسومة في خفة لهؤلاء المنسيين

- \* الديكان «رَش» و «بلك» .
- \* هبه ابنة أحمد كالو .
- \* هدله ، أم هبة ، زوج أحمد كالو .
- \* بسنه ، ابنة موسى .
- \* جملو ، ابنة موسى .
- \* زيري ، ابنة موسى .
- \* سترو ، ابنة موسى .
- \* الكلبيان «توسي» و «هرشه» .
- \* مكين .
- \* نفير .
- \* كليمه .
- \* ثلاث إوزات .
- \* جاجان بوزو .
- \* موسى موزان .
- \* خاتون نانو ، زوج موسى .
- \* أحمد كالو .
- \* نعمان حاج مجدلو ، سائق التوريدو .
- \* كرمو موزان .
- \* سعيد آغا الدقوري ، صاحب ثورة عامودا .
- \* حمّال الأمتعة والأقفال .
- \* كاني ، زوج كرمو موزان .
- \* حسين مصطفى آغا ، وجه عشائري .
- \* نورا ، زوج نعمان حاج مجدلو .





## الفصل الأول

### الموازين والسلالم

لم يكن في عيونهما أي ملمح للحقد، وهما يدوران أحدهما حول الآخر. كانا ذاهلين حتى أعماقهما، كأنما هما منكفشان إلى داخلهما للإعداد - طويلاً، وعلى نحو محبوك - للضربة القادمة. وفي دورانهما المتوفز كانا يتركان آثاراً خشنة في الطين الخريفي على الهضبة المشرفة على الجسر، الذي يصل السهل الكبير بالبلدة المتناثرة شمالاً، في آخر حقول القمح المشطورة بالطريق الإسفلتي، المتعرج كخاطرة لن تُستكمل.

غضبهما كان يهتز اهتزازاً كسيقانهما المرتعشة التي ترتفع عن الأرض بالتناوب، ثم تنزل بالحركة المرتعشة ذاتها، قبل أن ينقض أحدهما لبرهة على الآخر، في ارتطام أعمى، ويرتد بعد ذلك، عائداً إلى دورانه الذي سيمهد لانقضاض جديد. غير أن «هبة»، المتدثرة بملحفة من صوف رقيق، ألقت نظرة استنكار عليهما، وهي تعبر الساحة المفتوحة على الجهات كلها، صوب البئر المزودة بمضخة يدوية، وتمتعت: «مهرجَان»، ثم نظرت إلى سماء الصباح الغائمة، وشدت راحتها على مقبض السطل المعدني الذي ستملاه من أجل تحضير حساء العدس. أما هما فلم يأبها قط لنظرتها، أوللصيرير الصادر عن مقبض السطل الفارغ، بل تجاسرا، حتى وهي على بعد ذراع منهما، أن يلتحما من جديد، للحظة قصيرة، مرتفعين

في تشابكهما مدى ذراع عن الأرض، كأنما سيختطف أحدهما الآخر،  
ويطير.

لم تكن ريح الصباح ذاك باردة لتردعهما عن عراكهما، ولم تكن  
الغيوم المتبرجة للخريف، في سماء تلك الهضبة، تنذرهما بمطر وشيك،  
لذلك كله تمادى الأحمقان في نشر صحبهما، مأخوذين بالباعث الأبيكم  
الذي يزين لأعماقهما أن وجوداً كوجودهما منذور للعراك وحده، حتى أنهما  
لم يُظهرا - برغم ضراوة التحامهما - أي رغبة في حسم الأمر. فهما ينقضان  
ويرتدان يدور أحدهما حول الآخر وحول نفسه أيضاً. يقرفضان تحفزاً، ثم  
يسترخيان دون مبرر، ليعودا - فجاءة - إلى تهيوء أشد وعيداً. فيما ترتفع،  
من جديد، تمتمة الفتاة «هبة»: «مهرّجان»، وهي تعبرهما عائدة بسطلها  
الطافح ماء، الذي يشد كتفها الأيمن بثقله فيميل، فتروح ذراعها اليسرى تهتز  
كبندول سريع لحفظ توازنها، من تحت الملحفة الملتفة بإتقان على  
جذعها. وكان واضحاً أنها هي، أيضاً، برغم امتعاضها الذي أبدته، غير  
معنية بإنهاء عراكهما الضاري، فألقيا عليها نظرات سريعة لا معنى لها، في  
لحظة من لحظات انفصالهما، والتحمسا ثانية، دون أن يتمكن أي منهما من  
دفع الآخر شبراً إلى الورا. فهما يتصادمان في مركز دائرة لأثرى رسماها  
لعراكهما، يدوران فيها بإيقاع ثابت، من فوق تلك الهضبة، التي تتصل  
سفوحها الشمالية المليئة كروماً بنهر صغير يفصلها - انطلاقاً من الجسر الذي  
لا يحصره سياجان من جنبه تفادياً لانزلاق العربات، أو سقوط المارة إذا  
زاحمتهن السيارات المسرعة - عن تخوم بلدة «القماشلي» ذات البيوت  
اللبنية الواطئة، من الجهات كلها إلا الوسط، حيث مبنى السراي ودار  
القائمقام الحجريان، وكذلك مبني المدرستين اليتيمتين، فيما كان يخترقها  
شارعان اسفلتيان، أحدهما يتجه جنوباً، عبر الهضبة، حتى المدن الداخلية  
البعيدة، والآخر يصلها بالبلدات الشمالية، المتاخمة للحدود التركية، من  
ضفة «دجلة» حتى «حلب». أما الهضبة، التي كان «المهرّجان» - كما سمّتهما

«هبة» - يتعاركان على حافتها العالية، فكانت جزءاً من أعالي انهدام أرضي عميق، قوسي، يحيط بتخوم «القامشلي» بدءاً من قرية «الهلالية» غرباً وانتهاءً بقرية «حلكو» في الجنوب الشرقي من موقع البلدة الغارقة في السهول. وعلى امتداد أسفل ذلك الانهدام القوسي للهضبة، ذي السفح المتدرج دون انحدار كان ثمت نهر صغير يأتي من تركيا، مخترقاً الدغل الكثيف الذي يمتد من تخوم «القامشلي» الشمالية الشرقية حتى قرية «الهلالية»، ويختفي - من ثم - في مكان ما شرقاً بين القصب العالي الذي يرسم حدود مستنقعات واسعة، تنسرب منها جداول رفيعة إلى نهر «جفجف».

كانت هذه هي حدود الهضبة، وملامحها. لكن جزءاً من سفحها الغربي كان يتصل بقاع كفاح بحيرة مستوٍ، جيرو، أبيض تماماً. حتى أن القسم الذي يمر به من النهر يبدو أكثر صفاء، عارياً، قبل توغله في الأرض الطينية المعشبة. وفوق ذلك الجزء من الهضبة، على مبعده غير هينة من حوافها بالطبع، كانت الحفارات، والمداحل الضخمة - التي جاء بها الفرنسيون في العقد الرابع من هذا القرن لتعبيد طرق الإمدادات - تعمل في صخب على ترتيب أمور استغلقت على قاطني المنزلين فوق الهضبة، وعلى طيور الهضبة، ونباتها.

غير أن «المهرجين» لم يصغيا قط، في عراكهما ذلك الصباح، إلى ضجيج الحفارات والمداحل، ومطارق الرجال المنكبين على تحطيم الصخور، في الجهة الغربية من الشارع الاسفلتي، الذي يشق الهضبة من الشمال إلى الجنوب، فتعلو على جهتيه أكوام من التراب الأحمر والصخور المغلفة بإشنيات خضراء. فتأمل أحدهما الآخر بعينيهِ الجاحظتين، اللتين تخلوان من أي أثر للحقد أو للتعب، كأنما ليستا عينين بل زجاج محترق برغم البياض المحيط بحدقتيهما، ثم أكملتا دورانهما الساخر بأرجل ترتفع وتخفض في حركة متكررة، قبل أن يرتفعا عن الأرض علو أشبار،

ويتلاطما.

غربان حقول مرت في سماء الهضبة، بنعيقها الاستعراضي، ناظرة إلى «المهرجين» من أعلى، دون اهتمام، وكذلك مرت أزواج متباعدة من الورور بطيرانها الثقيل، فيما اتخذت الغيوم لنفسها مسار، بعضها إلى بعض، فتداخل الثقيل منها بالخفيف، مكونة شبكة لا منافذ فيها، مهياة لتلقيها يد كبيرة على الأرض وتتشلها سهلاً سهلاً، وهضبة هضبة، وبيتاً بيتاً، كالأسماك. لكن هذا الإنذار الصريح لم يثن، بدوره، «المهرجين» عن جراتهما الصامته في الاستخفاف بذلك الصباح الجهم، الذي ترك بخاراً كثيفاً على زجاج شبابيك المنزلين اللبيين الضخمين، المتصبين في تقارب شديد، على بعد أمتار من البثر الذي يتعارك قربه «المهرجان»، وقد أحاط بهما من الجهتين الجنوبية، والشرقية المطلة على جزء من انهدام الهضبة، سور من نبات الخرنوب اليابس، جرى تنفيذه وضغطه بالأرجل حتى غدا سميكاً، بعلو متر ونصف المتر، حتى لا تعبره الدجاجات منحدرة إلى النهر أسفل الانهدام، فيقنصها حارس النهر «جاجان بوزو».

حين توقف الدخان عن الصعود من مدختي المبنيين - دلالة على أن وجبة الصباح بعدسها وشايبها قد استنفذت، وأن المواعد لفظت آخر أنفاس في جمر حطبها - عرا «المهرجين» بعض الفتور، فباتا يدوران دون انقضااض. وحين خرجت النساء الخمس من المنزلين: ثلاث من أحدهما، واثنان من الآخر تتبعهما الفتاة «هبة»، ذات الاثنتي عشرة سنة، تراجع «المهرجان» إلى حواف الهضبة، كأنما يوفران لنفسيهما عزلة يتابعان فيها عراكهما دون تدخل أكيد من إحدى أولاء النساء.

كلبان أغبران نهضا من ركن خفي جوار المنزلين، وتتبعان - في كسل - خطى النساء الخمس والفتاة، وقد توقفا لبرهة قصيرة حين لمحا «المهرجين» المتخاصمين، ثم ألويا عنقهما صوب النساء، وتابعا مشيهما الهاديء صوب الممر الترابي الضيق، الذي يخترق سور الخرنوب وينحدر من أعلى

الهضبة صوب السفح الشمالي الشرقي، المختنق بالكروم. وحين غاب الجميع في المنحدر، واحداً إثر الآخر، وتوارى ذبلاً الكلبين أيضاً، انجلى فتور «المهرجين» فتصادما أكثر احتقاناً، حتى أنهما باتا يرتدان إلى الوراء في تصادمهما كأن سينقلابان. ومن ثم توسعت حركة عراكهما فابتعدا عن حواف الهضبة صوب ساحة المنزلين نصف الدائرية، مرتطمين بكل شيء: بسور البثر، بحوض الماء الحجري الذي يرتوي منه الماعز، بجدران المنزلين، بالركام الصخري على أحد جانبي الطريق المعبد، الذي يشكل الحدود الغربية لتلك المقاطعة الصغيرة، المسكونة، على الهضبة. وأقرب منزل مأهول، من تلك القمة المستوحدة، كان يقع أسفل السفح، على بعد كيلومترين، شمالاً من الجسر الذي لا يحصره سياجان، وسط أشجار توب ضخمة، دون سور. لكنه، أبدأ، كان مصدر طنين هائل، كأنما الآث تُدار في أقبية خفية من تحته.

ارتفعت الشمس، التي لم تكن تُرى، فازداد وهج الأتلام الفضية في طبقة الغيم. وقد انعكس ذلك الضياء المختنق على حدقات أعين «المهرجين» الزجاجية، الفارغة كأنما تحرق في شيء غائب، فيما جرّهما خبألهما في العراك أن يشردا خارج حدود ساحة المنزلين الشاسعة، فيصبرا إلى الطريق الأسفلتي الذي بدا، وحده، متألقاً بسواده وسط العراء المديد فوق سطح الهضبة المتصل، جنوباً، بالسهول. وهما ازدادا ضراوة حين أحسا الأرض صلبة، بالرغم من انزلاقات أرجلهما التي أربكت الانقباضات المُحكّمة، فبانا عشوائيين، ينخفض أحدهما ساقطاً فيتعثر به الآخر ساقطاً بدوره، ثم ينهضان ظهراً إلى ظهر، قبل أن يستديرا متواجهين من جديد.

لم يكن في مقدور أحد أن يوقف ذلك العراك: هذا ما كان يوحي به السكون الذي انتشر كثيفاً على سطح العراء، من الجهات كلها، حين توقفت المداحل، والحفارات، والمطارق اليدوية، عن احتكامها إلى

الصخب، في الرقعة التي لا تعرف الأخوات الخمس ما الذي يجري فيها، كأنما أعلن وقت الإفطار المتأخر، كعادته كل يوم، فانكب العمال الآتون مبكرين على طاسات طعامهم المغطاة بإحكام. وفي السكون ذاك، الذي بدا أنه يسند الغيم من فوق، تألقت خِفة «المهْرَجين» أكثر، وهما يصغيان إلى الخشخة التي تحدثها أرجلهما على الاسفلت، فعمدا إلى الوثب في كل اتجاه، منجذبين إلى اصطدام أحدهما بالآخر، وبالأرض الصلبة أيضاً. لكن «هبة»، التي أطلت من فوق الركام الترابي والصخري، المحيط بأحد جانبي الشارع، وضعت يديها حول خصرها في تذرر واضح، كأنها كانت تبحث عنهما طويلاً قبل أن تعثر عليهما. ومن ثم دارت نصف دورة لتصير إلى الغرب من موقعهما، وهشت عليهما بيديها في جلبابها السميكة، صارخة «كش.. كش»، قبل أن تنحني على الأرض متناولة بعض الحصى ملء يدها الكبيرة، وترميها فينفض الديكان راكضين في اتجاه بئر الساحة، ومن ثم يلتفان من حولها ليبلغا سياج نبات الخرنوب. وإذ توقفا هناك، قرب الحفرة الطينية المليئة ماء، والمخصصة للدجاج، تحديداً، غمرا منقاريهما فيها أولاً، ورفعاً - بعد ذلك - رأسيهما عالياً لينحدر السائل إلى مكان ما في أحشائهما، تحت الريش المُتَرَف، ذي البريق، الذي يعلو جلدیهما الخشنيين.

كانت «هبة» تبدو أكبر من عمرها، بعظامها الخشنة، وطولها، وهي تتجه - بعدما ساقَت الديكَيْن إلى ركنهما الآمن بين الدجاجات - إلى المنزل الشرقي، الذي تقطنه مع أمها «هدلة»، وخالتها «ستيرو». فيما تقطن المنزل الغربي خالاتها الثلاث الأخريات: «بسته»، و«جملو»، و«زيري». ولما بلغت الفتاة الباب الخشبي الضخم دفعته بقوة، فأصدر أنيناً وهو يفتح على عتمة الداخل. وإذ غابت قليلاً خرجت، من ثم، حاملة سلة كبيرة. واتجهت، بعدما أغلقت الباب خلفها، صوب المعمر الترابي الضيق، الذي يخترق سور الخرنوب، وانحدرت منه إلى السفح، ليغيب جذعها الغارق

في الجلباب الأغبر، الخشن، أولاً، وبعد ذلك رأسها ذو الشعر الخرنوبي، المشعث، الطويل.

تمازجت الغيوم حتى انقلبت على ظهورها السوداء من الزحام، فأعتم المنبسط الجيري الواسع، المتصل بسفح الهضبة غرباً، بصخوره البيضاء الصفيلة، وكذلك أعتم النهر كما كان مُضاءً قليلاً، من قبل، وانطفأ بغثة، ليصير مثله مثل الطريق الاسفلت، شريطاً ملتوياً جَهْماً، لا انقسام في خيلجاته وتعاريجه؛ كثيفاً بارداً، وسط ضفتيه المنذورتين لفوضى شجر الكينا، والقصب. أما العشب، في العراء الذي يلي هاتين الضفتين، فلم يكن اشتد بعد ليتشر كثيفاً، لكنه - بأثر من نوبتي مطر متلاحقتين - بدا حياً أكثر مما بدت عليه حقول القمح والشعير، ذات الأتلام الحمراء. وقد أدرك ذلك العشب أن نوبة ثالثة من المطر، الوشيك - بعدما سُدَّتِ المناقذُ على سماء الهضبة - ستجعل له شركاء آخرين في سلطانه الأخضر، فاعتم-هو بدوره، حتى لم يعد يُرى.

وحدها العصافير بدت لجوجة في صعودها إلى سطح المنزلين، وهبوطها عنهما، مختلطة من قرب بركة الدجاجات فتافيت من الخبز المبلول، برغم الغضب الواضح في القاقاة التي كانت تنفر من مناقير تلك الدجاجات، وهي تتأمل السرقة المُفتَضِّحة، والوقحة أيضاً. غير أنها لم تكن حادة الطباع بسبب الكثافة المنذرة للغيم، حتى أن خمولها بدا واضحاً وهي تتجه إلى ركن من سور الخرنوب، مسقوف بأغصان ملتوية يعلوها قش غير ممهد، وتراب لم يزل ينتظر غطاءً من الطين ليمنع نفاذ الماء. وقد اتجه الديكان «بَلْكَ» و«رَشْ»، بدورهما، إلى الركن الذي قصدته الدجاجات، تاركين للعصافير أن تنقر القلق مع فتافيت الخبز قرب بركة الماء، التي رسمت لقطرات المطر، بسطحها الراكد، اتجاه سقوطها المائل قليلاً، ليتخذ المطر كله، بعد ذلك، هطوله الآمن، المرتبِّدَ بالعلامة التي قدمته بركة الدجاجات للسماء.

تلاحقت قطرات المطر نثياً لتغدو انسكاباً، فتوقف ضجيج الحفارات، والمداحل، والمطارق في الجهة الغربية من شارع الهضبة، حيث نُصبت خيام كبيرة، مستطيلة، لإيواء العمال، الذين لم يكن بعضهم يرجع إلى المدينة، بل يبيت هناك. وكانوا ينحدرون إلى النهر، من الهضبة، في الأيام المشمسة، للاغتسال دون أن يخلعوا ثيابهم حتى. ومن خلل السكينة المنتشرة، التي تفتحت للمطر وحده، علا صخب خفيف خلف سور الخرنوب، من جهة الممر، ثم أطلت النساء الخمس متراكضات في مرج، وهن يقنّ رؤوسهن بأطراف ثيابهن الطويلة التي رفعنها كمظلات فبانت سراويلهن الطويلة، فيما تبعتهن «هبة» بسلتها شبه الفارغة إلا من نبات قليل، ومن زرائها تقدم الكلبان صامتين، لكن مرخين أيضاً من البلبل الذي أصابهما.

غير أن المرح الذي عرا الأخوات، والفتاة، والكلبين، خمد فجأة، حين وصل الجمع إلى مقربة من بابي المنزلين، المتقاربين، المواجهين للشمال، إذ بدا المنزل الغربي منهما مفتوح الباب، وثمت صخب وجلبة يصدران من أعماقه المعتمة، فتأملت النساء، على نحو خالٍ من أي اهتمام، وجه «هبة»، التي بدت مباغتة أكثر بنظراتهن، فالتفتت هي إلى الكلبين، اللذين غطت عيونهما بلاهة لا فضول فيها، وهما يلهثان. وحين اقتربن من الباب زاحمتهم «هذلة» لتستجلي الأمر أولاً، ودخلت أخواتها وابنتها من خلفها بعد ذلك، فيما بقي الكلبان قرب العتبة برهة، ثم هرولا شرقاً إلى شؤون حيوانية تنتظرهما.

كانت تجري، في الداخل، مشادة تكاد تتحول إلى عراك بين امرأتين في الثلاثين، أو أكبر قليلاً، ترتديان عباءتين كعباءات الرجال المقصبة، حاسرتي الرأسين على نحو غير معهود في تلك الأنحاء، وبين رجل في الأربعين ربما، يرتدي معطفاً قصيراً من الجلد الأسود فوق بنطال أسود فضفاض، ويعتمر قبعة مضلعة الحواف ذات مظلة بلاستيكية صقيلة من



الأمام: الأيدي ترتفع أمام الوجه كأنما ستبادل اللطم، والأصابع تتفوّس منذرة بالتّخريس. ولم تتوقف حركة الثلاثة المتقابلين، وسط حقائبهم المحزومة في إتقان، برغم دخول النساء الخمس، والفتاة، تسبقهم نظرات دَهَشٍ صارخ. فاضطرت «هدلة» إلى جذب كُم الرجل صارخة: «ماذا تفعلون هنا؟»، فحدّجها الرجلُ مقطباً: «ماذا؟»، قالها مستنكراً، ثم عاد إلى مشادته مع المرأتين، اللتين ألقيتا بدورهما نظرات جانبية، تحمل استخفافاً مآ، على النساء الخمس، وعادتا متوعدين الرجل: «نحن نختار الجهة التي سنعمل منها»، فرفع يديه أمام وجهيهما: «في كل مرة تختاران الجهة نفقد واحداً منا»، ودمدم: «ألا تريان؟»، ثم أشار بإحدى يديه إشارة واسعة إلى ساحة المنزلين، والأفق الأبعد: «ألا تريان؟ المكان هادئ، وهذا ما نحتاجه»، فارتفع صوت «هبة» عالياً: «يا أمي، أخرجيهم من بيتنا»، فأخرستها خالتها «ستيرو»: «نعرف ماذا سنفعل»، فقاطعتها الفتاة: «لم أسألك. سألت أمي...»، وسكتت حين التفت إليها الرجل، مقاطعاً شجاره مع المرأتين: «ماذا تسألين أمك؟ أيهن أمك؟». فتدخلت الأم هذلة التي لم تلبع السابعة والعشرين بعد من أنت لتسأل عن أمّها؟، فرفع الرجل يده مقاطعاً: «لماذا تتدخلن في أمر لا يعنيكن؟»، فدهشت النساء الخمس وهن ينظرن إحداهن إلى الأخرى، فيما تمتعت «بسنة»، التي تصغر «هدلة» بستتين ويضعة أشهر: «هؤلاء مجانين»، ثم توجهت بكلها إلى المرأتين الغريبتين والرجل الغريب: «أخرجوا من هنا» قالتها وركضت إلى ركن من المنزل تتناول منه منكاشاً ذا مقبض خشبي طويل، ورفعته متوعةدة: «أخرجوا من هنا».

لم تطفن النساء الخمس، من قبل، إلى اللكنة الكردية الغريبة للمرأتين والرجل، لكنهن انتبهن إلى ذلك حين عمدت المرأتان إلى مخاطبة الرجل، الذي كانتا تتشاجران معه، بلغة لم يعرفنها، بعدما هدتهن «بسنة» بالمنكاش. وصارتا تشيران إلى النساء الخمس، وقد هدا صوتاهن

قليلاً، كأنما تقنعان الرجل بصواب ما خاصمته فيه، بينما ابتسم الرجل وهو ينظر إلى «بَسَنَة» تحديداً، ثم نزع قبعة عن شعره الرمادي الطويل، ذي التموج الخفيف، قائلاً: «أظن أنك لم تتعرفن علينا»، فارتفع صوت «هدلة»: «لا نعرفكم. ولا نريد أن نعرفكم»، وتقدمت من الثلاثة: «ماذا تظنون أنكم تفعلونه في منزلنا؟».

خيم صمت بعد كلمات «هدلة»، خلا ابتسامة الرجل التي اتسعت كأنها صدى صخب لم يستسلم بعد، وقد التفت إلى رفيقته: «لم يعرفتنا»، وتنهَّد: «إنها الحكاية ذاتها. كلهم لا يتعرفون إلينا في زيارتنا الأولى»، فردَّت احداهن: «لا تُلْمُنَا إذاً. كنا نختار الأمكنة فلا يتعرف أحدٌ علينا. وما أنت تختار هذا المكان فلا يتعرفن، أولاً، علينا».

«تركان لي اختيار المكان، إذاً؟»، قال الرجل، دون أن تغادره ابتسامته، فردَّتَا، وهما تنظران إلى النساء الخمس، والفتاة، المتحلقات من حولهم: «اريكناهن»، وضجرنا من الشجار. ستتيح خيارك هذه المرة».

كان حوار الغريبتين، والرجل الغريب، يتقاطع ويتشابك على مسامع النساء الخمس، والفتاة المشتعلة فضولاً، بعينيهما المتسعيتين، حتى أن «بَسَنَة» أركنَت المنكاش إلى أقرب جدار، واقتربت لتصير لصق اختها «هدلة» التي بدت أنها تنتظر جواباً ما على سؤال أعماقها: «ما الذي تفعلونه في بيتنا؟».

قال الرجل: «متأسفون. باغتناكم، ونحن متأسفون»، فأومات رفيقته برأسيهما مؤكدتين على كلامه، وهما تنفرسان الوجوه الستة من حولهما، دون أسفٍ واضح، فبادرتهم «هدلة» من فورها: «تفضلوا، إذاً»، وأشارت إلى الباب ليخرجوا. لكن الرجل رد على حركتها بلا مبالاة خفيفة وهو ينظر إلى متاع وحقاتب مكومة وسط الغرفة، واضحة للعيان، بالرغم من انشغال النساء الخمس والفتاة عن ملاحظتها، بسبب من بلبلتن بذلك الحضور الغريب للثلاثة الغرباء. وقد تجاهلت رفيقته الرجل، أيضاً، حركة

«هذلة»، فنظرتا، بدورهما، إلى المتاع والحقائب المحزومة في أسaque: «سنجد لها مكاناً» قالت إحداهن، وعاينت المنزل في وقفها كأنما تتخيرُ جهةً فيها، فاحتدمت «هذلة» أمام ما تراه، صارخةً: «هذا منزلنا»، وشدتْ كُمَّ إحدى المرأتين الغريبتين، مرددةً في نبرةٍ عنيفة: «هذا منزلنا».

كرّرت «ستيرو»، و«زيري»، و«جملو»، على نحو تلقائي جملة أختهن الكبرى: «هذا منزلنا»، وأضفن: «مالكم؟ ألا تفهمون؟»، واقتربن أكثر من الرجل والمرأتين الغريبتين. وفي اقترابهن جرّت «ستيرو»، ذات الثمانية عشرة عاماً، ابنة اختها «هبة» إلى الخلف قليلاً، لأنها كانت تعيق اقترابها وهي واقفة لصق أمها، فتأففت «هبة» تأففاً مسموعاً: «مرقتْ ثوبي»، فلم تعرّها خالتها - ذات الشعر الذهبي، الذي انزلق عنه منديل رأسها - اهتماماً، بل تأملت الرجل وهو يهدئ أخواتها بعينيه المبتسمتين أولاً، وبألفاظه المبتسمة أيضاً: «أهذا منزلهن؟»، والتفت إلى رفيقته: «أختاي، هذا منزلهن، فلنخرج متاعنا من هنا»، ثم تأمل قبعته وهو يديرها على أصابعه: «ما اسمك؟» قالها دون أن يحدد أيّاً منهن، فردت «زيري» تلقائياً: «اسمي زيري»، فنهرتها «جملو»: «إنه يقصد هذلة»، فأسكتتهما «هذلة» بنظرة خاطفة عليهما، قبل أن تحدّج في عيني الرجل: «ما اسمك أنت؟».

«أنا مكين، وهاتان أختاي نغير وكلبمه»، قال، مردفاً:

- نريد البقاء هنا. . .

فقاطعته «هذلة» وسط تمتعات الاستنكار من أخواتها: «هنا؟ أنت..»، فقاطعتها الرجل هذه المرة، بلوره:

- سنستأجر المنزل. كم تطالبين؟.

كانت عاصفة كلمة «الاستئجار» هذه داخل المنزل المعتم، حتى أن رنينها اندلق خارجاً إلى الساحة الواسعة، متشراً على جهات الهضبة كلها،

التي لم تشهد بيوتها المتنافرة، البعيدة بعضها عن بعض، مستأجرين قط، من قبل. وقد وجمت النساء الخمس، بنات «موسى موزان»، وحفيدته «هبة»، وتبادلن التفاتات ملؤها استنطاق أخرس، خَرَقَهُ همسٌ صاعد من حنجرة «زيري»: «أستأجرون.؟ هنا.؟»، وكاد همسها هذا يضيع وسط الصخب الذي ارتفع قرب عتبة الباب، ومن ثم اقتحم الديكان «بَلْكَ» و«رَش» الباب الخشبي المفتوح فاصطدما به، قبل أن يكملا عراكهما في عمق المنزل، صاعدين نازلين في ضراوة تفصح عنهما ضربات أجنتهما الحذقة، دون أن يأبها للموقف الخشن. غير أن «هبة» التفت عليهما، وورمتها بفردة من حداثها ذي الخروم، فانفضًا هارين إلى الساحة، ليتواجهها من جديد هناك، في فراغ الهضبة الشبيه بعريفهما المتلاطين.

«ماذا قلت؟»، تمت «هدلة» ناظرة إلى «زيري» لبرهة، قبل أن تجول ببصرها على وجوه أخواتها الأخريات، فقطع عليها الرجل، من جديد، حيرتها: «أعجبنا المكان هنا، ونريد استئجار هذا المنزل».

- «هذا المنزل؟» سألت «هدلة» وهي تخصّ نفسها بجزء من سؤالها، فأجابتها إحدى المرأتين الغريبتين، هذه المرة:

- نعم، هذا المنزل. يكفيكن المنزل الآخر. إنه واسع، وأنتن عائلة صغيرة.

«لسنا عائلة صغيرة» قالت «جَمْلُو»، فابتسمت لها المرأة الصامتة الأخرى، التي هي «كليمة»، كما قدمها الرجل لهن:

«خمس نساء.»، وأستدارت لتنظر إلى «هبة»: «خمس نساء، وهذه الفتاة الحلوة، عائلة صغيرة»، ورفعت يدها في وداعة أمام وجهها كأنما تقاطع «جملو» التي همّت بالكلام: «أنا أحب العائلة الصغيرة». وهنا تدخلت «بسنة»، الطويلة الضخمة، ذات الأربعة والعشرين عاماً:

- كيف تعرفون أننا وجدنا هنا؟

«وهل هنالك غيركن؟» سألهما الرجل، لكنها ألحّت:

«كيف تعرفون...؟»، والتفتت إلى أختها «هدلة» تستنطقها: «كيف يعرفون؟»، فلم تُفِّه «هدلة» بجواب هو من شأن هؤلاء الغرباء، لأنها كانت تتأمل ثياب «مكين» وأختيه «كليمة» و«نفير» فلا تجد عليها أثراً من المطر، كأنما وصلوا المنزل قبل هطوله. لكن فترة خروجها مع أخواتها، وعودتهن، كانت قصيرة لا تسمح بوصول هؤلاء الغرباء، مع متاعهم وحفائهم الكثيرة، دون جلبة:

«منذ متى أنتم هنا؟» سألتهم «هدلة»، وأردفت جملتها بسؤال آخر مليء بالفضول:

- من أوصلكم؟

لم يكن على وجوه الغرباء الثلاثة ما يدل على رغبة في خوض استنطاق جانبي، لذلك عاد «مكين» إلى سؤاله الأول، بنبرة فيها تأكيد:

- نريد أن نستأجر هذا المنزل.

إذ ذاك علت تمتمات النساء الخمس، دون أن تقصد أي منهن التوجه بتلك التتممات إلى شقيقتها. حتى أن «هبة» نفسها شاطرتهن الأمر، واضعة يديها حول خصرها على نحو فيه تحدُّ مُعلَن لا يستلزمه الموقف. بيد أن حركتها كانت دفاعاً غامضاً عن المنزل، وهي حركة لم تلبث برهة قليلة بعدما أعلنت أمها، بصوت خفيض قليلاً، موافقة مضمرة، متوجهة إلى أخواتها:

- ألا يتسع لنا المنزل الآخر؟.

فردت «هبة»، التي أرخت يديها بحركة آلية: «إنه يتسع لنا جميعاً، يا أمي». لكن خالتها «ستيرو»، النحيلة، ذات الطول الملفت، شدّت من كمها، ومن ثم حدّجتها بعينيها الزرقاوين، فصرت «هبة» من بين أسنانها،

بصوت خافت: «أنت تمزقين ثوبي».

لم يتمزق ثوب «هبة» بالطبع، بل علت طفقطات خفيفة في لُحمة الهواء العابر فوق الهضبة، بعد ذلك، لأن بنات «موسى موزان» الخمس، وحفيدته، أجهدن أنفسهن في رسم حدود وهمية بين المنزلين، تمادياً في إظهار احترامهن لاستقلال أحدهما عن الآخر، مذ قبلن بتأجير الغربي منهما للغرباء الثلاثة، بعد مساومة خجولة لم يعرفن قط أنهن يستطعن خوضها. وهنّ لم يكنّ في حاجة إلى خوضها على أية حال، لكن الحكاية كلها كانت مشوّقة على نحواً، أمام اللهفة الواضحة على وجوه الغرباء الثلاثة في الوصول إلى نتيجة، دون التفات إلى التفاصيل التي بدوا غير معنيين بها. ففي حين طلبت «بسنة»، بابتسامة ساخرة قليلاً، مبلغاً من المال أكثر مما يعدلّه منزلٌ كذاك، ووافق الغرباء من فورهم عليه، تمت «جملو» بما يفيد طلبَ المزيد، فوافقوا أيضاً. ولما تدخلت «ستيرو»، كأنما تخوض لعبة بطولها الذي يضفي مرحاً على كلماتها، طالبة أكثر مما طلبت أختها، شدّتها «هبة» من كمها، فهممت «ستيرو» غاضبة: «أنت تمزقين ثوبي». بيد أن «هدلة»، باضطراب خفيف في موقف لم تعهده، لجمت غلواء أخواتها:

- هذا كثير.

فتدخلت «زيري»، بنبرة بريئة: «لماذا لا نُجرهم المنزل مجاناً؟ لسنا في حاجة إلى...»، وابتلعت بقية كلماتها من أثر لكزة أصابت خاصرتها، قبل أن يرتفع صوت «بسنة» ساخراً:

«لم أطلب، أنا، استئجار هذا المنزل يا أختي»، وأشارت برأسها إلى الغرباء الثلاثة: «هؤلاء يطلبون استئجار المنزل»، ثم أكدت كلمة «هؤلاء» بإشارة من اصبعها أيضاً. وقبل أن تنفضْ حلقة المستأجرين، وبنات «موسى موزان»، بعد اتفاق لا تفاصيل فيه، أشار «مكين» إلى زاوية من المنزل

لم تكن النساء الخمس قد لحظنها طوال تلك المحاورة، قائلاً بسخرية ملتزمة على أهداب عينيه:

- هذا كلبنا. . .

وجمت الإناث الخمس، والفتاة، للحظات، ثم افترت شفاههن عن ابتسام يؤكد أنهن استظرفن كلمات الرجل، بالرغم من فضولهن. وإذا خرجن من المنزل، الذي عهدن به - من لحظتهن تلك - إلى مستأجره، لم تتمالك «هدلة» نفسها من إلقاء نظرة مرحة على «مكين»، هامسة:

- أهذا كلب؟.

«تؤسي» و«هريشة» تتبعا، بذيليهما المرحين، خطى الإنشاء الخمس والفتاة، بعد خروجهم من المنزل الغربي، تحت الرذاذ الخفيف، وهن يتوجهن إلى المنزل الشرقي متهامسات، فيما ارتفعت خفقات أجنحة الديك «رَشْر»، الذي سقط في بركة ماء الدجاجات أثناء انقضاص غير مُحْكَم منه على الديك «بَلْكَ». وإذا خرج من البركة انتفض من ذيله حتى عُرفه، ثم عاود الكَرَّة مرتطمًا بصدر غريمه على ارتفاع شبرين من الأرض، في اللحظة التي تزاхمت الأخوات الخمس على باب المنزل الغربي، متدافعات في مرح صارخ لتدخل إحداهن قبل الأخرى. وبالطبع كان نصيب الشد العنيف، والدفع بالمنكب، هو الأوفر بين «هبة» وخالتها «ستيرو»، على نحو لا يشبه الممازحة بل العراك.

مضت ساعة، أو أكثر قليلاً، حين ارتفع بوق سيارة من جهة الطريق الاسفلتي، بإلحاح، ليعلن «نعمان حاج مجدلو» عودته من بلدة الحسكة بركاب سيارته «التروريبدو» المتلمرين، قطعاً، في لحظة التوقف تلك، وهم محشورون على مقاعدها الثلاثة المقاربة، وقد تشنجت أفخاذهم. ووقفة «نعمان»، تلك، في طريق عودته قبل الظهر تتبناها وقفة ثانية عادة، بعد المغيب بقليل، حين يعود من «الحسكة» أيضاً بركاب جدد، في

نوتي عمله اليومي كسائق على الخط بين القامشلي وتلك المدينة الأخرى. وهو يعلن عودته، في المرتين، بمرح، دون التفات إلى الركاب، لأنه معني، على كل حال، بحركته الصاخبة تلك، في الإعلان للأخوات الخمس عن حُسْن سير العمل، وهُنَّ اللاتي يملكن السيارة، ويدفعن لـ «نعمان» يومياً، إثر عودته إلى القامشلي بعد المغيب، عادةً، وفق حساب صغير يتم على عجل، وسط ضجيج محركات السيارة، بينه وبين «هدلة»، على قارعة الطريق الاسفلتي.

يحدث أحياناً أن يُسَقَطَ «نعمان» راكباً من الحساب، وهو يدفع حصيلة عمله اليومي لـ «هدلة»، لكنها تثق به ثقة غامرة، في انقضاء سته السابعة سائقاً لدى الأخوات الخمس، اللواتي فقدن أباهن «موسى موزان»، وأمهن «خاتون نانو»، وزوج «هدلة» العابس «أحمد كالو»، قبل ست سنين، أي بعد سنة واحدة من التحاق «نعمان» بالعائلة سائقاً، وهو الذي كان يتعهد حقل قطن «موسى موزان»، في الجانب الشرقي من السهول المحيطة بالقامشلي. وقد آل الإشراف على الحقل ذاك إلى عم الأخوات الخمس «كروم موزان» بعد موت أخيه، فتعهده مناصفة معهن، كما تعهد خذْبُهُ وحنُوهُ مناصفة بينهن وبين أولاده.

كانت سنة واحدة من عمل «نعمان» مع والد الأخوات الخمس كافية لانتقال عدوى ثقة الأب بالسائق إليهن. وهو كان يستدرّ الثقة استدراراً، على أية حال، بهيئة وجهه البشوش، الذي يهمل فيه حلاقة لحيته الرمادية، التي يتوسطها شاربان أصفران من أثر لفافات التبغ الملتصقة بشفتيه، أبداً، حتى أن صوته يغدو جزءاً من دخانها. وفي ذلك اليوم الذي لم يكن انتصف بعد، انحنى «نعمان» بكتفه اليمنى على صدر الراكب المجاور، حتى يتيح لنفسه أن يرى من النافذة جانب الطريق الشرقي، لثلا يتكَلَّف النزول تحت الرذاذ إلى ثرثرة معلومة بتفاصيلها. ولم تمض لحظات حتى كانت «هبة» أولى القادامات هرولةً لتقف على المرتفع الترابي المشرف على الطريق،



وهي تقي رأسها بوشاح سميك تضم أطرافه بيديها تحت ذقنها تماماً، ومن ثم بانث «ستيرو» الطويلة، حاسرة الرأس المشتعل ذهباً، بثوبها المُخَصَّر فوق سروالها الممتد حتى عقبي قدميها. وبعد تلويحة قصيرة من يد كل واحدة منهما - وهما تحاولان اقتناصَ وجوه الركاب لَمَحاً، باستعراض من أعماقهما الفتية - انحدرتا المُرتَفَعُ الترابيُّ إلى الطريق الصلب تخشخشان عليه بحذائيهما، إذ تسحبان أقدامهما سَحَباً على البازلت المطحون، الخشن، المتماسك في القار، بحسب المُتَبِّع في رصف الطرق القوية. ولما حاذتا نافذة السيارة المتطاولة كجسم سُرعوفٍ، انحنتا لتكلمتا السائق برأسين لم يبديا مزاحمةً، لكن جنباهما، نزولاً من الأضلاع حتى الفخذين، تصادما مراراً، كأنما تحاول إحداهما إزاحة الأخرى من مكانها.

«ماذا جلبت لنا من بلدة نهر الخابور؟» سألت «ستيرو» السائق، وهي تقصد بلدة «الحسكة»، ثم نقلت بصرها على الوجوه المتزاحمة في داخل السيارة، دون أن تنتظر جواباً. فقهقه «نعمان» بعين نصف مغمضة غطاها خيطٌ من دخان لفافته، حتى تساقط رمادها على سترته الخشنة، المدعوكة، التي لا لون لها. وإذ هدأت قهقهته، دون أن ينبس بكلمة، عاجلته «هبة»: «أمعك قليل من ماء الخابور لخالتي؟»، في نبرة استهزاء، فصدمتها «ستيرو» بجانب حوضها، من غير أن تفارق عيناها وجه «نعمان»، الذي استرسل من جديد في قهقهته، وسعل - من ثم - سعالاً مختنقاً، فتنحج الركاب المتلهفون إلى إنهاء رحلتهم بعدما بدت لهم، من الهضبة، مشارف المدينة الراكدة.

جُمِّلَ أخرى تناثرت من فمي الفتاتين حول نافذة السيارة: «هاه تَمرأ في طريقك إلينا»، «أصحح أن الحكومة فتحت مدرسة للبنات؟»، «هل صادفت سعالاً في الطريق؟». ولم يكن «نعمان» يردُّ بأكثر من قهقهته الآلية، التي تصدر بوتيرة واحدة من أعماقه البسيطة. وحين أرخى قدمه عن مكبح السيارة لتمضي بطيئة - أول الأمر - لحقت به الفتاتان مهرولتين، وهما

تحاولان أن تشرحا أمراً يتعلّق بالمنزل. لكن ازدياد سرعة السيارة، في المنحدر، خلطت كلماتهما بالدخان الذي خرج على شكل كراتٍ من نفاث المحرّك الأسود. وكلماتهما لم تُجاوز «أجرنا المنزل»، على أية حال، لكن «نعمان» المتبسم كان أبعد بذهنه، وببصره، وسمعه، من أن يفهم - حتى لو سمع الكلمات تلك - مغزى أن يستأجر أحدَ ما منزلاً فوق تلك الهضبة المقفورة. ولما عادت الفتاتان أدراجهما صوب ساحة المنزلين، ارتفعت - بعد انقطاع ملحوظ بسبب هطول المطر - أصوات المداحل، والحفارات، والمطارق القوية، في الجهة الغربية من الهضبة، حيث تعتقد «هبة» أن أناساً ما يحاصرون الجنّ في تلك الأنحاء، مُدّ قادها فضولها، قبل أشهر، إلى متابعة يومية لما يفعله أولئك العمال المعروّقون، عن مبعدة، بعدما نصبوا سياجاً هائلاً من الأسلاك الشائكة في محيط المكان، قبل أن يستقدموا آلاتهم المتحركة، العابسة، ذات الطلاء الأحمر والأصفر، كأنها جنادب عملاقة تقرض أطراف الأرض، فيما امتلأت الجهة الجنوبية، من دائرة المكان المُسيّجة، ببراميل ذات حواف سوداء.

لم يلتفت الكلبان «توسي» و«هرشه» إلى الفتاتين، وهما مقعيان لصق جدار المنزل الغربي، إلّا حين عبرتاها، إلى المدى الذي كانا شاخصين إليه بأبصارهما، فنهضا يهزان ذيليهما، ويتبعانها بمرح أبله. ولما وصلتا إلى باب المنزل الشرقيّ تطلّعتا، معاً، إلى المنزل الغربيّ مبتسمتين للنزلاء الذين تحتويهم جدرانهُ اللَّبْنِيَّةُ الكتيمة. أما داخل المنزل، الذي أوصدت «هبة» بابه خلفها، فكان منحرفاً إلى مرجٍ كبير، حيث اجتمعت الشقيقات أمام الموقد البارز في جداره الجنوبي، يهيش غداءهن على فوهته الصلصالية المحترقة، التي شيعت حرارة أكثر ممّا يحوجه يومٌ نصفٌ دافئٌ كذاك.

«كلب؟ لماذا يسمونه كلباً؟»، قالت «هدلة» وهي تومئ إيماءة خفيفة من رأسها صوب المنزل الغربي، فردت «جملو»، ذات العينين

الشهلاوين: «ما سمّوه كلباً لو لم يكن كلباً»، ونفخت ابتسامتها نفخاً من بين شفثيها المستطيلتين، اللتين تنتهي زاويتيها اليسرى بغمازة كبيرة، حالمّة. لكن شفة «هدلة» السفلى، المقلوبة، أبدت عدم اقتناع. ثم مالبت فمها المضموم، الساخر، أن افتر عن ابتساميّة تأخذ الأمر كلّه على لا مبالاة:

- ماذا تعتقدن أنهم سيأكلون؟

«كلّهم..». أجابت «زيري» دون تأملٍ، وضحكت، مردفةً ضحكاتها القصيرة بسؤال لم تتفكر الشقيقات فيه:

- أكان والدنا يؤجر المنزل لو أنّه هنا؟.

«يؤجره..». ردّت «ستيرو»، فهممت «هبة»:

- لا يؤجره جدي.

ولماذا لا يؤجره جدّك يا هبة؟» سألت «هدلة» ابتها من وراء فضول خفيف في العينين اللتين هما تكرارٌ أشهلٌ لعيون شقيقاتها، وابتها، إلّا «ستيرو» التي لها عينا جدّتها من جهة الأم، بزرقتهما الفاحشة، ولها شقرة شعرها أيضاً التي تشبه شقرة شعر «بسنة».

- لأن ما تعتقله «ستيرو» هو عكس ما كان سيفعله جدي.

وقد همّت «ستيرو» أن تتدخل، نافخةً استياءها نفخاً من زاوية فمها، على نحوٍ ساخر وغاضب في الآن ذاته، فقطع عليها ذلك استرسال أختها «هدلة» تسأل ابتها من جديد:

- ولماذا تظنين أن جدّك كان سيفعل عكس ما تعتقد «ستيرو»؟

«لأنها لا تترك مجالاً إلى الكلام لأحدٍ آخر»، ردّت «هبة»، ففهمت «زيري» حتى تمايل جذعها الطويل الممتلئ:

- ما من أحد يترك مجالاً إلى الكلام لأحد، في هذا البيت.

«أتستئين نفسك؟» سألت «بسنة» أختها «زيري»، غامزةً في استخفاف، فردّت الأخيرة:

- لا استثني الدجاجات حتّى.

وكانما سرّت عدوى الجدال الخفيف ذاك، من خصائص باب البيت، إلى ساحة المنزلين، فهبّ «توسي» و«هرشه» ينبحان نباحاً فيه ريبة، فلمّا خرجت «هبة» تستوضح الأمر، بطلب من والدتها، لم تجد أحداً في الساحة. غير أنّها تمعّنت ملياً في باب المنزل الغربيّ، حيث يتطلع الكلبان من بُعد ولا يتقدّمان، فآلفت من يقف وراء دفته المفتوحة على شقّ قليل، فلا تبين ملامحه في ظلام الغرفة. ثم سمعت الدّقة تلك ترتدّ على عارضة الباب فينغلّق في اصطفاف خفيف.

كان المشهد عادياً. فثمت غرباء باتوا يقطنون المنزل الغربي، وقد عاد أحدهما أدراجه إلى الداخل حين همّ باستطلاع الساحة، ربّما، حين نبح الكلبان. لذا هشت «هبة» عليهما، واقفة أمام عيونهما تحديداً ليرياها، وأشارت إشارات توبيخ: «هؤلاء ضيوف يا ابنا ألف حمار. أسكتا»، فسكتا، تحت السماء التي غدت رصاصيّة، كتيمة، وقد توقّف مطرّها.

«ماذا هناك؟» سألت «هدلة» ابتتها حين عادت بحذائها الموحل، الذي خلعت في ركنٍ قرب الباب، فردّت الفتاة ذات العظام الضخمة: «ولماذا لا نتخلّص من الكلبين يا أمي؟» فأعادت الأم سؤالها، وهي تحرك بمعلقة خشبية طويلة قاع القدر المنتصب على الموقد:

- ماذا هناك؟

«كلبان» ردّت «هبة».

استقامت «هدلة» ملتفتة إلى ابتتها ساخرةً من جوابها الساخر: «ولماذا ينبح الحماران؟».

« لا يحتاجان إلى سبب، يا أمي » قالت « هبة »، واستدركت: « علينا أن نعوّدهما على مستأجري منزلنا ».

« ذلك سهل » تمت « بسنة » الضخمة، التي انحسر غطاء رأسها الفوضوي عن شعرها الأشقر، وأضافت: « نري الكلبين صورَ مستأجري المنزل، وذلك يكفيهما ما داما لا يشمان ولا يسمعان ». غير أن « هبة » عادت إلى سؤال لم يجب أحدٌ عليه من قبل:

- لماذا نحتفظ بهما؟

« هاتي ماءً » قالت أمهما التي لم تلتفت إليها، وهي منكبة على القدر، فردّت « هبة » مستاءة:

- وماذا تفعل ستير وغيرك ابطها؟ لماذا لا تجلب هي ماءً؟

« كيف خرجت من بطن أمك بهذه العظام الخشنة؟ » قالت « ستير » محتمة، فردّت « هبة » في برود:

- لو كانت لك عظام لما بدوت هكذا، كذيل الفأر.

فمدّت « ستير » ذراعها الطويلة لتمسك بشعر « هبة » من قمّته، وهزّت رأس الفتاة في عنف لم يقطعه إلاّ تدخّل « جملو » المستاءة من شجارهما، وهي تدفعهما معاً نحو الباب:

- فلتقتل إحداكما الأخرى أسفل الهضبة، بحقّ الله عليكما.

لم تكفّ « هدلة » عن تحريك ما في القدر، ولم تنظر صوب الفتاتين المتناحرتين بل دمدت كلمات قليلة من بين شفّتين ساخرتين:

- إذا كان لا بد أن تقتل إحداكما الأخرى، فلتحضري ماءً، أولاً.

كان نسيج الغيوم الرصاصي، الملتحم، فوق سماء الهضبة، يتمزّق قليلاً قليلاً، فتبدو السماء مهرولة من خلال شقوقه: ذلك ما لمحت « بسنة »

منعكساً على ماء بركة الدجاجات، فرفعت وجهها تتأمل الأعالي وهي متجهة بوعائها المعدني الضخم إلى البئر، بعدما قرّرت أن تتبرّع بجلب الماء لتختصر من الصراخ بين «هبة» وخالتها «ستيرو». وقد تنبّها الكلبان، قادمين من صوب سور الخرنوب اليابس، لكنهما ارتدّا مجفّلين حين قدمت ثلاث إوزات من جهة الممرّ الترابي، الذي يخترق سور الخرنوب، كأنما صعدت تَوّاً من سفح الهضبة، وقد لوثهن طين النهر، فأحمرت بطونهن البيض. وكانت شراستهن، في ذلك المشي الأخرق، المصحوب بقطقاتٍ في مناقيرهن الغاضبة، كفيلة برّد الكلبين على ذلك النحو، ليقعا بعيدين، وقد ارتسمت على وجهيهما لا مبالاةً لم تكن - بالتأكيد - هي حال أعماقهما المدرّبة على تفادي ذلك الإوز، الذي يقضي معظم النهار في رفقة «جاجان بوزو»، أسفل الهضبة، يحرسن النهر مثله، ولا يرجعن إلى ساحة المنزلين إلّا مرات قليلة كأنما يتفقّدن نظامها الذي يعتقدن أنه من تدبيرهن، وما يلبثن عائداً إلى النهر حتى المساء ليرجعن فيرقدن في صخبٍ مُعلَنٍ داخل تجاويف دافئة في سور الخرنوب، بعيداً عن الدجاجات الخرساء.

حين ملأت «بسنة» وعاءها المعدني ماءً، ماسحةً يديها بجنبتي ثوبها، لم تلجم فضولها في أن تتعلّى، بعينيها الشهلأوين، الواسعتين كساحةٍ، منزل العائلة الغربيّ، الذي قطنته طويلاً مع اختيها «جملو» و«زيري»، منذ موت أبيها، وأمها، وزوج أختها «هدلة»، لأن المنزل، ذاك، كان هبةً من «موسى موزان» لابنته وزوجها. ثم تقاسمت الشقيقات المنزلين بحسب ما يلازم بقاء ثلاث منهن، يلين «هدلة» في تسلسل أعمارهن، معاً. فيما انتقلت صغراهن «ستيرو» مع «هدلة» وابتتها إلى المنزل الشرقي كأنما بتقسيم متفقٍ عليه، في صمتٍ، كان على «هدلة» أن تسبغ أمومتها على «ستيرو» أيضاً، التي لم تكن جاوزت الثانية عشرة حين غدت يتيمة، وكانت أكثر شقيقاتها ولعاً بـ «هبة»، التي ما جاوزت - آنذاك -

## السادسة إلا بشهور قليلة.

بدا باب المنزل الغربي مفتوحاً على وِشعٍ قليل لم يَمُكِّن «بسنة» من تحديد الشخص الذي يقف وراءه. لكن شخصاً مآً، بالتأكيد، كان يقف متأملاً الساحة، وقد أطبق الباب في هدوء حين ابتسمت «بسنة» ابتسامة ترحيب لم تستطع إخفاءها، وهي متجهة بوعائها الثقيل، مائلة الكتف، صوب المنزل الشرقي، فتلملم الكلبان المُقْعِيَان بعيداً عنها، لكنهما لم يتبعاها كما فعلا في قدومها إلى البئر، فيما بدا واضحاً أن الإوزات الثلاث، الشرسات، يستعرضن الساحة من مكان مآً قرب بركة ماء الدجاجات، قبل أن يحين نزولهنَّ السفح إلى النهر الرمادي.

مع المغيب المبكر على سطح الهضبة، ذلك اليوم، حيث تماهت السماء مع الأرض باتفاقٍ شاحب، كانت الوقائع الصغيرة تنجز كمآلها بتوقيتٍ واحد. ففي حين قدمت الإوزات الثلاث من جهة الممر الذي يخفيه سور الخرنوب، منهيّات نوبتهنَّ الثانية في حراسة النهر، انسلَّ الديكان «بلك» و«رش» إلى القن المسقوف بأغصان ملتوية يعلوها قشٌ غير مُمهَّد، وتراب ترك المطر عليه آثاراً كالنمش. فيما احتفى الكلبان من المساء الرطب، مبكرين، بفجوات في سور الخرنوب، كما فعلت الإوزات تماماً. ومع توقّف صوت المداحل، والحفارات، في الجهة الغربية من الهضبة، تسربت - في خجل - أضواء فوانيس شاحبة من خيام العاملين البعيدة، وكذلك من نافذة المنزل الشرقي، حيث كانت «هبة» تطرح سؤالاً أعمى على خالتها «بسنة»:

- ألا يناسبك هذا الجار؟

«مَن؟» تمتمت «بسنة»، واستدركت أن «هبة» تقصد - مازحةً - مستأجر منزلهم، فردت عليها مبتسمة: «قد يناسب أمك، ياروحي». فوجمت الفتاة بعلامها الضائعة في الظلال، التي لا يستطيع المصباح

المثبت إلى الجدار أن يبددها، قبل أن تردّ متممةً:

- أُمي ليست في حاجة إلى رجل آخر.

أما الغيوم، التي تراصّت في الأعالي، فقد ضغطت قليلاً بثقلها على الهواء فلجمته، حتى كأنّ كل شيء يريد أن يسمع، في الفراغ هناك، أول حركة سيديها مستأجرو منزل «موسى موزان»، إنما دون جدوى. وإذا اشتدّ ظلام الهضبة أكثر، تفتحت أسئلة صغيرة تحت مصباح المنزل الشرقي، حيث مدّت الشقيقات مائدة العشاء البسيطة، قريباً من الموقد الذي في الجدار:

«ألا ينيرون المصباح؟» قالت «هدلة»، فأجابت «زيري»:

- ربما لا يعرفون كيف يضيئونه.

وإذا ضحك قليلاً مما قالت «زيري»، انبرت «جملو» سائلة:

- لا أظنهم أكلوا شيئاً. لم أجد معهم طعاماً.

وكانما تفتحت قرائح الشقيقات على ما سمعن، فندّت عنهنّ إشارات لوم:

«لماذا لم تنتبه؟» قالت «ستيرو»، وأضافت: «فلنسألهم، في الأقل، إذا كانوا يريدون ما يأكلون».

«أنا أسألهم» قالت «هبة»، فتأملت أنها متفكّرة:

«الأفضل أن نرسل معك طعاماً».

وفي سرعة جُمِعَت صحنون من مربى التين، والجبن، والفلفل الأخضر المملّح، والبادنجان المحفوظ في الزيت، ووضعت على صفحة من القش الملون، وسط همس «هدلة»: «أتستطيعين حملها؟»، فلم تردّ «هبة»، بل رفعت الصفحة بذراعيها الطويلتين إلى أعلى من خصرها، لتسند جزءاً من حافتها بجسمها، أسفل ثدييها النابتين، وتقوسّت إلى الخلف



لتحفظ توازنها، ثم تقدّمت صوب الباب قائلة: «افتحني». افتحن الباب لي». لم تجاوز «هبة» عتبة باب المنزل الشرقي حتى فوجئت بالمنزل الآخر مضاءً في ألّي يفيض من نافذتيه الأماميتين، فندّ عنها صوتٌ مندهش:

«يا للضوء!!»، وحثّت خالاتها: «اخرجن.. اخرجن»، فنزاحمت الشقيقات خارجاتٍ، حتى كدن يصدمن صحفة الطعام. لكن «هبة» تركتهن لفضولهن الذي سرهنّ خارج العتبة، وخطت خطوات عجولة، بصحفتها، صوب المنزل الغربي، قبل أن تحاول إحدى خالاتها انتزاع المهمة منها. وإذا عبرت الساحة المعتمة بقدمين تركان خشخشة ثقيلة في طينها، وصارت في مواجهة الباب الخشبي الكبير، سارعت فقرعته بمقدم حداثتها وهي تُرفقُ القرعَ بصوتها المستعجل: «أنا هبة. أنا..». دون تفكير في أن هؤلاء المستأجرين لا يعرفون، ربّما، من تكون «هبة». لكن لن يغيب عنهم، قطعاً، إنها إحدى الإناث اللواتي أجربهم المنزلُ بعيون مرحة، ناسيات أيّ خَوْضٍ في تفصيلٍ ما.

بُرْهةً وفتح الباب، فضيّقت «هبة» بين جفونها لتحدد الأشكال في ضوء الداخل أولاً، ثم دلفت إلى صحن الغرفة الأمامية، التي تتخذ للجلوس، بمقاعد الطينية العالية كمساطب، وقد مُدّت عليها فرش رقيقة، وغُطيت حتى الأرض بزرايات مخططة. وقد تسمرت الفتاة إذ رأت الغرفة الكبيرة على غير عهدها. فعلى المساطب روكمت أوراق وقوارير، ومُدّت على الأرض جلود مستطيلة عليها رسوم لا تنتهي، فيما زُين سقف الغرفة، الذي ينحدر من أحد أخشابه جبلّ أسود، بسراج ضخم، نحاسيٌّ براق، ذي زجاج كرويٍّ، وقد اثقلت شعلته الساكنة المطمئنة إلى ضيائها الطافي، لتثير على الجدار الجنوبي سجادة ضخمة تدلّت كمشهد أبعد من حدود الغرفة، عليها أشجار متقابلة تبرز بين ورقها عيون كثيرة، فيما سُجّي على الأرضِ العراءِ جسدٌ طويل على امتداد صفّي الأشجار، كأنما سيغطي المسافة المفتوحة في الرسم الغائص داخل وَبَر السجادة. أمّا الغراب

- الذي كان مرتبكاً بريشه غير المتناسق، مهموماً بعينه الوحيدة، الخضراء، في جبهته، فوق المنقار- فبدا أكبر من الرجل الواقف قرب الجسد المسجى، عارياً، يتأمل الغراب بتعابير خالية من أي فضول. لكنه كان وحيداً جداً، بقامته التي لم يكن لها أي ظل، على العكس من الشجر، والغراب، والميت.

في لمحٍ عبرت عينا «هبة» تلك السجادة القاتمة، وكذلك نظيرتها المسدلة على عرض الجدار الغربي، الذي يفضي بابٌ فيه إلى غرف أخرى. والسجادة الثانية، تلك، مثلت برسومها شجرة خرقاء، ذات ورقٍ متناثر قليل، غير مثبت إلى أغصان ربّما، وتحتها رجل وامرأة عاريان، وأفعى ذات رأسٍ آدميٍّ، وأشياء صغيرة أخرى لم تعدها «هبة» قط في الرسوم التي تُزيّنُ بها المنازل في تلك الأنحاء، من الهضبة إلى البلدة. وهي رسوم تقتصر، بعامةٍ، على صورٍ لـ «كرم الله وجهه» - بين الحسن والحسين، وفي حجره سيفه ذو الفقار. أو صور لـ «سيامد»، البطل الشعبي الكردي، بشاربيه المعقوفين، وعمامته ذات الشراشيب، وعينه المفتوحتين قدّر ما يستطيع رسّامٌ أن يوسّع، لأن اتساعهما دليلٌ حزمٍ، وإقدام، وجمالٍ أيضاً، في عُرْفِ الكُرد. وثمّت في البيوت، كلّها على التقريب، صور لرسوم تمثل راحة اليد، وفي وسطها عين زرقاء. لكن بعض البيوت يمتاز باقتنائه صوراً مفرطة في التزيين لرسم امرأةٍ تُدعى «المهدية»، ذات شعر كستنائي ينزل حلقاتٍ حلقاتٍ فيغطي كتفها الخفية وصدرها جميعاً، ولها خدان أحمران، وفم مزوم قرمزي، وحاجبان مزججان، وبشرة في بياض الحليب، دَعْجاء العينين، على رأسها تاج رقيق الإطار، تنزل من مقدمه حبة لؤلؤ مربوطة بسلسلة قصيرة ذهبية، لتستقر على جبين المرأة. والرسم، بعامةٍ، ينم عن إسرافٍ في تقدير العافية التي ينبغي أن تظهر ملموسةً على شكل امتلاءٍ في الوجه، ودَعَةٍ في الملامح.

سرحت «هبة» لبرهة، وهي واقفة بصحنقتها في صحن الغرفة، ثم

استفاقت على يدي «نغير»، تمتدّان صوبها لتعيّنها على إنزال حملها الذي بدا أنه سيستقرّ، هكذا، مستنداً إلى أضلاع الفتاة أمداً طويلاً. فتمتّت «هبة» وقد أبعدت الصحيفة عن جذعها تُسلّمه إلى «نغير» ذات الشعر القصير، الفاحم: «هذا لكم، من أمي».

«هيه...» قالتها «نغير» مبتسمة، وهي تبدي على وجهها الأبيض، الناصح البياض في ضوء المصباح الكبير، إشارة امتنانٍ، مخفورةً بعتبٍ خفيف: «لم يكن ضرورياً هذا يا...»، وتأمّلت الفتاة قبل أن تضع الصحيفة على أقرب مسطبة إليها، فجعلتها الفتاة، مأخوذةً بعيني «نغير» الناعستين، اللتين لا يرى لونهما: «أنا هبة... اسمي هبة».

«هبة...»، تنأى صوتٌ من ركن قريب من الموقد، وكرّر «هبة» كمن يستحسن الإسم، أو يكرّره لنفسه ليستأنس بلفظه، فالتفتت الفتاة لتجد «كليمه» وقد رفعت وجهها عن أحد الجلود المستطيلة، وهي متكئة بمرقبيها على وسادة عالية، في جلستها على الأرض. وكان واضحاً أن «كليمه» أكبر سنّاً من «نغير»، برغم الشبه الكبير في شعريهما الفاحمين القصيرين، وعباءتيهما المقصّبتين، الملتمعتين كلّما تماوجت ثنياتهما بانعكاس الضوء عليهما. وفي جلستها تلك على الأرض، بجذعها المنحني أماماً، وجهها المرفوع صوب «هبة»، بدت «كليمه» غامضة قليلاً، لكنها مؤنسة، فتقدّمت الفتاة في اتجاهها، وهي تحصر ببصرها الفضوليّ ركناً قريباً من الموقد، حيث جلس «مكين» في مواجهة «الكلب» يتفرّس أحدهما في الآخر، وبينهما قطع حديد أشبه بأقفالٍ مزينة. ولما صارت «هبة» على بعد متر من «كليمه» ضمت ثوبها على جذعها في حركة احتشامٍ قبل أن تجلس القرفصاء أمام الرقعة الجلدية المستطيلة، التي تفصل بينهما، مفتوحة الفم:

.. ما هذا؟

انحدرت «كليمه» بعينيها الزرقاوين من وجه «هبة» المقروء إلى رقعة

الجلد مبتسمةً. وإذ تمعنّت في المخطوط المرسومة عليها، عادت فرفعت وجهها، في هدوء، صوب الفتاة المطوّقة بهالة كبيرة من شعرها الأجدع الطويل: «هذا جلد مرسوم عليه بيتكم»، وأشارت بإصبعها إلى مربّع فيه، ثم انحدرت بإصبعها ذاك أسفل: «هذا هو الجسر. تعرفين الجسر؟» سألت بنبرةٍ فيها دعابة، فردّت «هبة» بهزّة من رأسها. بينما استطردت «كليمة»: «وهذا هو النهر»، وحذّقت في الفتاة مضيغةً: «تعرفين النهر؟»، فتمتمت «هبة» مؤكّدة: «تنزّله إوزأتنا كلّ يوم».

«وهذه هي الهضبة» أضافت «كليمة»، ثم نقلت بصرها مسافةً صغيرة: «هذا...» قالت الكلمة ثم مشطت بأصابع يدها الطويلة شعرها من غرّته حتى قذاله، في حركة خفيفة، كأنما ترده إلى الوراء، لكنه يترامى، رقيقاً، على جهتي جمجمتها، كاشفاً عن مفرق مستقيم في الوسط. وإذ فرغت من حركتها تلك، عادت فكّرّت الكلمة: «وهذا...» قبل أن تضيف إليها جملة لم تستوعبها «هبة»: «هذا موقع الجن»، وابتسمت فابتسمت الفتاة وهي تنظر إلى حيث تشير «كليمة»، على الرقعة الجلدية، ثم مدّت أصابعها مفرودة لصق أصابع الأنثى الكبيرة، قائلة في مرح: «أصابعك طويلة كأصابعي يا...» وترددت في اختيار الصفة التي ينبغي أن تضيفها على اسم المستأجرة الوافدة هذه، فانتشلتها «كليمة» من موقفها: «قولي كليمة. كليمة فقط». غير أن «هبة» وضعت إصبعها على الموقع الذي كانت «كليمة» تشير إليه من قبل:

.. أتعينين الجنّ، حقاً؟

«الجن!»، ردّدت «كليمة» العبارة ضاحكةً، وهي تبدي استغراباً كأنما لم تنفّوه باسم تلك المخلوقات قبل برهة، ثم غمزت «هبة» بإحدى عينيها: «الجن؟ لا بدأنها تسكن هذا المكان»، وطأطأت فاخفتى وجهها في الظل الذي انسدل كقناع عليه: «ألا تسمعين الصخب؟».

«تعنين الحفّارات» قالت «هبة»، فردّت «كليمة»: «نعم. الحفّارات. ماذا تظنين أنها تفعل هناك؟» وأشارت بيدها، في مرج، إلى الجهة الغربية من الهضبة.

«إنها تحفر» قالت «هبة».

«تحفر ماذا؟» سألتها «كليمة».

«لا أعرف. إنها تحفر فقط» قالت «هبة».

فقاطعهما «مكين» من ركنه البعيد، دون أن يلتفت، وقد حرّ ذراعيه من معطفه القصير فبدا المعطف معلقاً على كتفيه: «هل زرتم البيت الذي يقع ما بعد الجسر؟»، فوجمت «هبة»، كأنما لا تريد الإفصاح عن جوابها. ولما أطالت الصمت التفت «مكين» إليها بوجهه الحليق ذي العينين الضاحكتين، منتظراً أن تنطق الفتاة التي حوّلت وجهها عن نظراته المتمعة، المستنطقة، إلى «كليمة»، فسألها الأخيرة بنبرة ودودة: «هل زرتم البيت، ذاك؟»، مشيرة بدورها إلى المنزل الغامض شمال الجسر، المغلق أبداً على سكانه وسط أشجار التوت الضخمة، حيث يسمع طنين كطين الآلات، عميقاً، تحت أساساته.

«لا» قالت «هبة»، وشبكت أصابع يديها تحت بطنها كأنما تخفي أمراً، في جلستها أمام الرقعة الجلدية، قبال «كليمة»، لكنها استدارت بوجهها، بغتة، حين لامست «نفير» كتفها في رفق، وهي تجلس متكئة على ركبتيها، وبادرتها بصوت خفيض:

- لا بد أن أحداً زار هذا البيت.

فردّت «هبة» دون مقاومة: «أبي كان يزوره، مع جدي».

«أبوك، وجدك» قالت «كليمة» دون أن يكون في نبرتها أي تساؤل، فكرّرت «هبة»:

- أبي وجدي من زمن بعيد.

«من زمن بعيد» كرّرت «نغير» كلمات «هبة»، التي أضافت: «قبل أن يموتنا، وتموت جدتي خاتون».

«أكانا يفعلان شيئاً ما هنا؟» وأشارت «كليمة» إلى موضع من الرقعة الجلدية، فسألتها «هبة»:

- ما هذا الموضع؟

«الأرض الكلسية البيضاء، أسفل الهضبة»، ردت «كليمة»، فهزّت «هبة» رأسها أيجاباً، ثم تطلّعت إليها، كأنما تبثّها إعجاباً: «كيف تعرفين؟».

«أنا أحنّ» قالت «كليمة»، ومطت شفيتها على نحو فيه ممازحة، فابتسمت «هبة»، ثم نهضت وعيناها على الرقعة الجلدية: «حفراً ساقية من النهر، في الأرض الكلس، باتجاه ذلك المنزل». فالتفتت «كليمة» إلى «مكين»، الذي بدا مصغياً: «لقد وجد من يساعده على الاختباء»، قالت كلمائهما في إشارة غامضة إلى شخص ما، ورفعت وجهها إلى «هبة» الطويلة، التي بدت غير معنية بجملة المرأة الجالسة إلى رقعة الجلد:

- أتشتاقين إلى أبيك؟

فارتبكت «هبة» قليلاً، ثم عراها خجل خفيف: «أبي مات من زمان». وغطى على صوتها بوق سيارة لحوْح، متواصل، يثر على صمت الهضبة ثقلاً هو من عادات الإنسان في مرحه، فنفرت «هبة» صوب الباب، خفيفة طفلة: «هذا نعمان حاج مجدلو»، وخرجت إلى الظلام دون أن تغلق الباب من خلفها، في عجّلتها تلك.

كانت «ستيرو» تعبر ظلام المغيب، بدورها، لا تُرى، لكن خفق حذائها المطاطي على الطين يفتح لها ممراً مضيئاً من الصوت في اتجاه

الشارع الإسفلتي، فهرولت «هبة» برغم محاذير الهرولة فوق الأرض الزلقة، لتبلغ السيارة الواقعة كشبح لقلبه صريراً، ثم مدت رأسها من النافذة نصف المفتوحة على أحشائها المعتمة إلّا من لفافة «نعمان» وهي تبادره: «ماذا جلبت لنا؟»، وقبل أن يجيب السائق الذي أطلق قهقهة خفيفة دون سبب، دفعتها «ستيرو» بحوضها مزاحمة أيّاها على النافذة: «وسعي يا جردة..»، ومدت يدها الطويلة صوب «نعمان»، عبر حضن الراكب المعتم، الجالس في المقعد الأمامي: «سلمني الغلة. هدلة لن تجيء» في إشارة إلى أن أختها لن تأتي لتحاسب السائق على جنى يومه. فاحتدمت «هبة» وهي تلصق مرفقها بخصر خالتها متوعدة بضربة تحت أضلاعها الرقيقة، فتراجعت «ستيرو» مُخرجةً رأسها وذراعها من جوف النافذة: «أتريدين أن تسلمي، أنت، الغلة؟ ها؟ والله لا أنت ولا أنا.. تعالى»، وجرت ابنة أختها من كفها: «تعالى، فلتأت أمك لتستلم النقود من نعمان». لكن «هبة» أفلتت كفها من يد «ستيرو» النحيلة، وهي تقابل وعيد خالتها بتخفيف ظاهر في لهجتها: «من قال إنني أريد أن أتسلمها؟».

ولماذا تذكزيني، إذأ؟» سألتها «ستيرو».

«لأنك تمزقين ثوبي» قالت «هبة»، ففتحت «ستيرو» عينيها اللتين لا تُريان على وسعهما في مواجهة ابنة اختها:  
- أي ثوب؟ لم ألمسك يا ابنة المرحوم أحمد كالو.

فردت «هبة» على تعريض خالتها غير المفهوم: «أين أبوك، أنت، يا ابنة موسى موزان؟».

«أتشتمين جدك؟» تمت «ستيرو» بتوبيخ ملحوظ، فردّت «هبة» صارخة ملء حنجرتها الشديدة، التي طغى رنينها على صوت محرك سيارة «نعمان»: «من له ابنة مثلك يستأهل الشتم»، وارتدت في غضب، عائدة صوب ساحة المنزلين المعتمة وهي لا توفر أحداً، في كل خطوة تخطوها،

من شتائمها، بدءاً بأبيها، ومروراً بجدها وجدتها وأُمها، وانتهاءً بالكليين اللذين أصدرتا هريراً في جوفٍ ما من ذلك الظلام، ثم سكنا تماماً حين دمدمت «هبة»: «صرتما أعميين، أيضاً، أيها الأطرشان». وتوقفت لبرهة تحدّث نفسها: «ما حاجتنا إليكما؟»، وأكملت سيرها، فيما لم تنقطع كلماتها: «لتنبحا علينا. هذا ما تريده أُمي. إنبحا. ستخرسان قريباً».

كانت «جملو» أولى مَنْ بادرت «هبة»، حين دخولها، وعلى وجهها فضول لا يُخفى: «لماذا تأخّرت؟»، فردّت «هبة» وهي تخلع خذاءها المتسخ، في فسحة مخصّصة للأحذية على تُخَم السجّاد المفرد ملء أرضية الغرفة تلك: «أأنتن شياطين؟»، فأجفلت خالتها من ذلك الرّد متوجّهة بعينها إلى اختها «هدلة»:

- هل قلت شيئاً منكراً؟

فتدخلت «هدلة»: «ما الذي يُغضبك يا ابنتي؟».

«هذا المنزل» ردّت «هبة» مُحتقنة، وأضافت: «كلكن»، وتوجهت صوب المسطبة التي يعلوها سراج ينير مخدّاتها الكبيرة وكأنما لم تعرف ما الذي تريده بحركتها تلك، ارتدّت - فجأة - صوب الموقد، ثم جلست مُسنّدة ظهرها إلى حافة المسطبة، التي تشكل زاويةً بالتقاءها والجدار. الداكن قليلاً بفعل دخان الموقد، ومدّت ساقها الطويلتين أمامها بينما ألوت نصفها العلوي صوب صحيفة على الأرض، عليها أكواب فارغة، ونصف ملاي، وفي بعضها حثالة حمراء بردت، واختارت واحدة وضعت فيه ملعقتي سكر، لتصب فيه من الإبريق المعدني الذي لا طلاء عليه، شايّاً بدا معتماً، في شحوب الغرفة.

ازدردت «هبة» لقيمات من الخبز المغموس في الزيت المختلط ببقايا باذنجانٍ وجوز، تحت بصر أمها وخالاتها، اللواتي انتظرن - وهنّ يلجمن فضولهنّ حتى لا يدفعن الفتاة إلى التّمعّ إذا استبيّرت - أن تسرد عليهنّ بعضاً



من أخبار المستأجرين، حتى أنهم لم يلتفتن إلى «ستيرو» التي دخلت مدممة كلماتٍ غير بيّنة، وهي تقدّم حفنة من النقود المعدنية إلى «هدلة».

«هل أكل المستأجرون ممّا حملت إليهم؟». هكذا بادرت «بسنة» ابنة اختها، تستدرجها، فتمت «هبة» وفي فمها لقمة تمضغها: «لا أعرف». وعلى رفيف ذلك الرّد الشاحب قليلاً، اتخذت كل أخت من الأخوات موقعاً لجلوسها، على المسطبة، وعلى الأرض ذات السجاد العتيق، كأنما عرفن أن «هبة» لن تصمد أكثر من لقمتين أخريين لتفصل لهنّ معلومها.

«أظنهم كانوا شعبانين»، قالت «زيري» متخابئة، فانطلت كلماتها على «هبة» التي ردّت: «كيف تعرفين أنهم كانوا شعبانين؟».

«أكلوا من الطعام الذي حملته إليهم، إذا؟» قالت «زيري»، فأجابت «هبة»: «لم أرهم يأكلون. أخذوا الصحيفة ووضعوها على المسطبة، تحت السراج الكبير»، وتوقفت عن النظر إلى صحنها، لترفع وجهها إلى أمها في محاولة لوصف السراج: «كبير جداً يا أمي. كبير..». وفتحت ذراعيها على وسعها: «أكبر من هذا» في إشارة إلى الفراغ الذي تحصره بحركتها تلك، مضيفة: «مكين يجلس مع ذلك الذي يسمونه كلباً»، وضحكت: «هو كلب. لسانه يتدلّى من فمه. ويسمع. ليس مثل كلبينا. إنه يسمع». وحدثت في أمها: «لو لم يكن يسمع لما أبقوه عندهم، حتى لو كان آدمياً». إذ ذاك قاطعتها «ستيرو» بكلمات غير موجهة إلى أحد، لكنها مثيرة كونها مقحمة إقحاماً في موقفٍ لا تقتضيه: «لماذا لا تتزوّج إحداكن مستأجر منزلنا؟».

تطلّعت الأخوات إحداهن إلى الأخرى قبل أن ينفجرن بالضحك حين بادرتها «بسنة»: «مستأجر منزلنا اسمه «مكين» يا أختي ومكين هذا، إذا خطبك ورفضت فسنجري قرعةً عليه فيما بيننا. ووسط الضحك الصاخب ذاك تمادت كلّ واحدة منهنّ في شحذٍ طُرْفها:

«ربما تزوّجته لو أسكنتني بيتاً في المدينة، فيه مذياع كبير» قالت:

«جملو» .

«ربّما تزوّجته لو أسكنني بيتاً من الاسمنت، واشترى مائتي ثوب مقصّب، وجعل رهن إشارتي خادمين تطبخان وتنظفان . . وأنا كالملكة . .»  
قالت «زيري» .

«أنا أنزوجة إذا أحبّني» قالت «بسنة» ، وألوت شفتها كأنما لم يعجبها زهداها، فأضافت: «على أن يأتُر بأمرِي، ويدلّني»، ثم نظرت إلى ذراعِها: «أريد أساور ذهباً، من هنا إلى هنا» أشارت إلى ذراعها اليمنى من المرفق إلى الرسغين، «ومن هنا إلى هنا»، أشارت إلى ذراعها اليسرى من المرفق إلى الرسغين .

وسكتت الأخوات برهةً، ينتظرن فكاهة من «هدلة»، التي حدّقت فيهن عارفةً ما ينتظرن، وهزّت رأسها مخيبةً نظراتهن: «فلتزوّجه ستير» .

«ستيرو؟!؟» تمت «هبة» اسمَ خالتها في امتعاضٍ، واستنكارٍ مهموسين، بينما نخرت «بسنة» خاصرة اختها «هدلة»: «لن تخسري شيئاً . أطلبني المستحيل الذي لا يقدر مكين على فعله، وستنقذين نفسك من الزواج به، يا أختي» . لكن «هدلة» اكتفت بابتسامة، لتعود إلى اقتراحها: «فلتزوّجه ستير» . والتفتت إلى أختها الصغيرة النحيلة الشقراء، ذات العينين اللتين تشرفّ زرقتهما على سماءٍ خفيةٍ في محجريها: «ليكن طلبك معقولاً» قالت، مضيفةً: «أطلبني أن يتزوّجك، لا أكثر يا ستير» ، فكتمت «ستير» ضحكة لا هي مجاراة لفكاهة الموقف، ولا هي استغراب . بينما عادت «بسنة» إلى تحريض «هدلة» على قول شيء ما: «لماذا تتدلّلين؟» ، قالتها ساخرةً، فردّت «هدلة»: «أنزوّجه . .» وسكتت .

«ما شرطك؟» ساءلتها «بسنة» في فضولٍ حقيقي .

«إذا أعاد إليّ أحمد كالو» قالت «هدلة» ، فوجمت الأخوات، ووجم هواء المنزل، الذي لم يحركه غير صوت «جملو»، بعد لحظةٍ ثقيلةٍ خاطفةٍ:

«أنت لا تحبين الدعابة يا هذلة»، فباغتنهن «هبة»، دون تقدير للحظة تلك:  
- أنا أتزوجه..

فانفجرت الإناث، من جديد، بضحكٍ صاخب، إلا «ستيرو» التي أصدرت طفقةً بلسانها، وهي تزمُ فمها كأنما تدلُّ «هبة» كما يدلُّ طفلٌ رضيع: «ثدياك يُفتنان..» قالت:، ومدَّت يدها إلى صدر ابنة أختها بأصابع ملمومة، فارتدت «هبة» إلى الخلف ممتعضةً من حركة خالتها، ثم تقدّمت مهاجمةً: «أرينا فخذك - فخذ اللقلق يا ستيرو» دمدت الفتاة الغاضبة، فردّتها «بسنة» في رفقٍ تفصل بينهما، وهي تحوّل مجرى مشاجرة وشيكة:

«ما شروطك لتزوّجي من مكين يا هبة؟»، فتأنفت «هبة» بسبب فورتها:

- لن أتكلّم.

«أغضبتن روحي ذات العظام القومية.. هذه»، قالت «هذلة» وهي تشدُّ ابتها إلى صدرها في حركة تخفيف من انفعالها، بينما غمرت أخواتها ليفتعلن رقّة تغري «هبة» أن تسترسل في المحاورّة الفكيهة. وإذ ضمت رأس الفتاة ذا الشعر الطويل الطائش إلى صدرها، وضغطت عليه في وداعة، تمتمت: «لا بد أن لك مطلباً يبلبل عقله، حتى يستأهلك يا نور هذا البيت» وقبّلت رأس «هبة»، التي خرج صوتها خشناً بفعل وجهها المدفون في صدر أمها:

- أتزوجه إذا قتل الكلبين..

أبعدتها أمها عن جسمها قليلاً، لتأمل وجه ابنتها، متسائلة:

- يقتل الكلبين؟ ما هذا الطلب؟

«لا يسمعان، ولا يشمان» قالت «هبة» واثقةً من حجتها التي تبرّر قتلها، حقاً، فردّت أمها:

- لكنهما يريان ..

«إذا جاء لص في الليل، وعيونهما مغمضة.. فماذا..»، ولم تكمل «هبة» جملتها، لأن «ستيرو» قاطعتها بصوت فيه نبرة عويل:

- لهذه الفتاة روح ثعبان. هذه الفتاة ثعبان..

«اهداي» قالت «بسنة» مويخةً أختها الصغرى دون تعنيف في لهجتها، ثم اقتربت من «هبة» تمشي على ركبتيها فوق السجاد: «لم تقولي لنا ماذا رأيت»، وأمالت برأسها صوب المنزل الآخر، الذي زارته «هبة» بصحبة الطعام، فأتلفت عينا الفتاة، وقد أرضى غرورها الطفل في أن تكون موضع ترقب. ثم نطقت: «السراج.. سراجهم كبير جداً» وهمت تفتح ذراعها للتدليل على حجمه، فبادرتها «جملو»: «أخبرتنا عنه. أخبرينا عنهم. هل أكلوا من..».

«دعن الفتاة تتكلم» همهمت «بسنة»، فاستطردت «هبة»: «جلود على الأرض عليها رسوم، وكتابات..»، فقاطعتها «ستيرو»:

- كتابات؟! كيف تفرّقين بين الكتابة وبين ذيل الفأر؟.

«أنا لا أفرّق؟» دمدمت «هبة» مستاءة، ثم قامت إلى محفظة من القماش تتدلى من مسمار في الحائط، وفيه كتاب لا يُحصى:

- هذا هو القرآن. فلنفتحه.

لكن «هدلة» تدخلت من جديد، في تأفف من أختها:

- إذا لم نكن نعرف القراءة، فهذا لا يعني أننا نجهل كيف يكون شكل الكتابة يا ستيرو.

طقطقت «ستيرو» بلسانها في سقف فمها مرتين، بصوت خافت، دليل استخفاف بحجة أختها الكبرى، لاعتقادها أن أخواتها كلهن، إضافة

إلى «هبة»، لاحق لهم في تمييز ما هو حَرْفٌ، عن أي شكل آخر، لأنهم لم يتلقَّين تعليماً قط. أما هي فما زالت تحتفظ في ذاكرتها، مذ كانت في العاشرة تحديداً، برائحة الصوت الذي كان والدها «موسى موزان» يردد عليها به الحروف: «ألف، فتحة، أ.. باء، فتحة، ب..»، وهو يمرُّ أصابعه الثقيلة على سطور متوازية في ورق القرآن، لا لأنه يريد تعليمها، بل بسبب فضول الفتاة الذهبية الشعر، ذات العظام الرقيقة التي تستدرّ حماية الأب عليها خوف انكسارها.

«جلود، وكتابات؟» تساءلت «جملو» بعد صمت قصير ساد الضوء الشاحب في المنزل، فردّت «هبة»، كأنما هي معنية بتوفير أجوبة أيضاً:

- نعم. جلود. لا أوراق كبيرة في حجمها. مرسوم عليها النهر، والجسر، ومنزلنا. . .

«منزلنا؟» غمغمت «هدلة» في فضول، فعاجلتها «هبة»:

- والمنزل الذي أسفل الجسر أيضاً. وهذا ال. . .

فقاطعتها «بسنة»، كأنما يخرج صوتها خفيضاً من فراغٍ ما في ظلها الضخم، الملقى على السجاد:

«أهي مرسومة مثل التصاوير هذه؟»، وأشارت إلى إطار عتيق جداً، يحمل رسماً شاحباً لأسد وحيوانات أخرى، على الجدار، فردت «هبة»:

- لا. إنها علامات.

«وكيف ميّزت منزلنا، والجسر، والنهر و..»، فوقفت «هبة» على ركبتيها في مواجهة «بسنة»، قائلة:

«كلمة حدّدت لي كلّ علامة، من الأرض الكلسية، أسفل الهضبة، حتى هذا ال. . .»، وأشارت بيدها صوب الجانب الغربي من الهضبة. فساءلتها «جملو»:

- هذا ال... ماذا؟.

«لا أعراف» تمت «هبة»، مضيفة: «قلت لكلمة إنهم يحفرون . سألتني : ماذا يحفرون، فأجبت : لا أعرف . ربما هي تعرف» .

«وما الذي تراهم يحفرون؟» تساءلت «بسنة» بغتة ، كأنما فاتهن ، طويلاً ، أن تسأل إحداهن سؤالاً كهذا ، بعد شهور كثيرة مرت ، تربو بعددها على ثلاث سنين ، على مجيء سيارات لاندروفر ، وشاحنات صغيرة مسقوفة بقماش سميك ، إلى الهضبة ، حيث استعرض المكان رجال بقبعات عسكرية فرنسية من جهاته كلها ، بدءاً من الطريق الاسفلتي وانتهاء بحواف الهضبة الشمالية الشرقية حيث البيوت المتناثرة الأولى لقرية «الهلالية» . ولم يستنوا شرق الهضبة ، أيضاً ، من القياس ، وهمياً ، بناظر مرفوعة على قوائم من خشب ، وبحال يجري بها البعض مسافات طويلة ، فيما يمسك بها البعض الآخر في أمكنة ثابتة . وتُقسِم «بسنة» أنهم نظروا في غضب إلى المنزلين ، وكانت إذ ذاك في الحادية والعشرين من عمرها ، فنظرت إليهم ، بدورها ، في غضب ، وأشارت بظاھر يدها اليمنى عليهم أن ينصرفوا ، فضحكوا قليلاً ، ثم انصرفوا .

وقد حطت ، بعد أيام من ذلك الاستطلاع للعسكريين الفرنسيين ، خيام قوية غرباً ، لا تشبه خيام العجر والبدو ، لا بنسيجها ولا بأحجامها ، وظهر عمال بقبعات مستديرة الحواف ، كان واضحاً أنهم المشرفون على آخرين أقل شأناً جيء بهم من المدينة ، يلقون رؤوسهم بحطاط سميكة تحت الشمس ، ويشمرون بناطيلهم الفضفاضة ، الحائلة اللون ، عن سيقانهم المعروقة ، أو يشبكون أطراف جلابيبهم بأحزمتهم ، كاشفين عن أفخاذهم التي تسترها سراويل طويلة . وقد توجّست الإناث الخمس غرابة أول الأمر ، فهنّ - على أية حال - نساء لا رجل بينهنّ ، قضت تصاريّف عزّلتنّ ، بعد موت الأب ، وصهره ، وأمهّن ، أن يقيّن عازبات دون تذرّ

كثير، بالرغم من شكوى «جملو» المرحّة دائماً: «أكان على عمنا كرمو موزان أن ينجب بنات؟». وحظهن في ذلك أن عمهن لم ينجب، حقاً، غير أربع بنات، فيما كانت صلتتهن في القرابة مقطوعة من ناحية الأم، التي كانت وحيدة أبويها، بسبب موت أبيها المبكر، واستتكاك الأم الأرملة عن الزواج ثانية. لكن الوقت عوّد الأخوات الخمس، بعد التالي الرتيب لمشهد العمال، والآلات، أن يكبحن هواجنهن أولاً، وأستلتهن أيضاً: «إنهم يحفرون الأرض ويسوونها»، هذا ما كان لواحدتهن أن تصرّح به لنفسها وللأخريات، إلا «هبة»، التي رددت طوال السنة الأولى من أشغال أولئك الغامضين على الهضبة، أنهم إنما يرتّبون حقلاً للشيطان، ومن ثم نسيت هاجسها ذاك أمام أسئلة خالاتها المُجِيفة: «وماذا يريد الشيطان من حقلي؟ ألا تكفيه الأرض؟»، أو: «كيف تخمّنين أنهم يرتّبون حقلاً للشيطان؟ هل سمعت الشيطان يطلب منهم ذلك؟ وماذا سيزرعون له في الحقلي؟ ها؟». غير أن الأمر الذي أنساها هاجسها ذاك، حقاً، هو أن الرقعة، التي يشتغل عليها العاملون، كانت تتحوّل إلى مساحة صماء، رمادية داكنة، لا زرع فيها. لكن قلقاً خفيفاً عرا سؤالها المطمئن، النائم، منذ سنين، حين سمعت «كليمه» تحدثها عن الجنّ، بالرغم من الدّعاية الصريحة في تلميحها إلى الجهة الغربية من الهضبة، حيث الأحافير، وصخب الحقار، والمطارق، واللهات الذي يجمعه العراء حفنة حفنة من رئات العاملين.

وعلى الرغم من الأخوات لم يكن يرين ما يغري الشيطان بالظهور على قمة الهضبة، إلا أنّهم ظلّون على قناعة ما بأن الحامية الفرنسية - التي اتخذت أسفل الهضبة غرباً، معسكراً لجيادها وعرباتها الآلية، في مدى الأرض الكلسية الشديدة البياض، النظيفة، كأنما هي صحن مسطح مفسول، تحجبه الحقول المرتفعة على حوافه من بعض الجهات، وتحجبه الهضبة من جهات أخرى، في تواطؤ ظاهر على إخفاء تلك الرقعة - لها صلة

بالسَّعَالِي، مُدَّ استوطنت المكان، بعد أن قتلت دورية الاستطلاع الأولى للحامية «موسى موزان»، و«أحمد كالو»، و«خاتون نانو» دفعة واحدة، في الرقعة الكلسية، وضربت، من ثم خيامها هناك، واصطبلاتها، لتجعل من المكان منطلقاً لقطع أي امتداد في ثورة «سعيد آغا الدَّقُورِي»، الآتية من صعيد قرية «عامردا» - الواقعة على بعد كيلومترات كثيرة، غرباً، من بلدة «القامشلي» - باتجاه الغرب.

لن نعرف الأخوات الخمس ما الذي حصل، قبل ست سنين، لأبويهما، وزوج «هدلة»، تحديداً، في ذلك المدى الأبيض، ذا مغيب أبيض، سَمَرْتِه طَلَقَاتٌ كثيرة في ذاكراهنَّ كرسِمٍ معلَّي إلى جدار. فالخيالة الفرنسيون التسعة بدوا مرتبكين، وحذرين، يكثرُون التوجُّه بالكلام إلى دليل مرتبكٍ بدوره، يتحدث العربية، سألهنَّ إن كان لهنَّ رجال غائبون عن البيت، فهزَّزن رؤوسهن نفيّاً، إلّا «بسنة» التي التقطت ألفاظاً عربية من بدو رعاة، قالت: «رجلان. رجلان فقط»، كأنما تؤكد صفة النفي ما دام الدليل يشير إلى كثرة من الرجال في حديثه إليهن، فجمد الرجل على بغله في ظلام المغيب، قبل أن يتمتم: «وهل هناك امرأة غائبة، أيضاً؟»، فتحدّرت ألسنتهن في الحلوق، وبردت أطرافهنَّ، ثم التفتن بعضهن إلى بعض في فزع، وتقدّمن من البغل فتراجع البغل من النبرة القلقة في أصواتهنَّ: «ماذا هناك؟»، قُلْنها بالكردية التي اختلطت بالفاظ «بسنة» العربية: «ماذا؟ قُلْ لنا...».

بعد عويلٍ تحوّل إلى قهر في أعماق الأخوات، لأن الدليل لم يستطع شرح شيء قط من دوافع أولئك الخيالة الشاحبين كنباتات مغبرة، جاءت الحامية، فلم تنزل أيّ منهن الهضبة في اتجاه ذلك الصُّقع الخفيض، ذي البياض الثقيل، مذ ذاك، قطّ. وبعد مجيء تلك الحامية، بثلاث سنين - على الأرجح - اجتاحت المكان آلاتٌ صفيقة. هذا كلّ ما في الأمر، لكن الأخوات ظللن يحتفظن، طوال الوقت، بصورةٍ للحامية الفرنسية على أنها



فَدَّرَ لَا يُسْأَلُ، وَلَا يَنْبَغِي النَّظَرُ إِلَيْهِ أَيْضاً، بِدَافِعٍ مِنَ التَّطْطِيرِ بَعْدَ الْفَاجِعَةِ، الَّتِي تَرَكْنَهُنَّ عَانِسَاتٍ صَغِيرَاتٍ عَلَى غَيْرِ عَادَةِ أَهْلِ الشَّمَالِ، الَّذِينَ يَزُوجُونَ بَنَاتَهُمْ إِلَى أَرَامِلَ، أَوْ يَجْعَلُونَهُنَّ ضُرَاتٍ، خَوْفَ الْكَسَادِ، يَقْبَلُونَ بِمَنْ يَرِيدُهُنَّ مِنَ الْمُتَزَوِّجِينَ الْقَادِرِينَ. وَلَكَانَ ذَاكَ، قِطْعاً، هُوَ حَظُّ «هَدْلَةَ» أَيْضاً، لَوْلَا تَزَوُّجَتْ «أَحْمَدُ كَالُو»، الْأَسْمَرُ، الَّذِي يَعْرِوهُ أَبَدُ شُحُوبٍ يَضْفِي وَدَاعَةً عَلَيْهِ، حِينَ تَرَدَّدَ عَلَى مَنْزِلِهِنَّ، مَعَ «مُوسَى مُوزَانٍ». وَقَدْ خَصَّصَهُ الْأَخِيرُ، مَرَاراً، بِاصْطِحَابِهِ، مِنْ بَيْنِ عَمَالِ حَقْلِ الْقُطْنِ جَمِيعاً، لَصِمَتِهِ وَحِيَاثِهِ الْبَالِغِينَ، فِي تَحْرِيطِ صَامِتٍ، وَرَصِينٍ - كَمَا يَنْبَغِي عَلَى أَبِي رَصِينٍ أَنْ يَمْهَدَ لِلْأُمُورِ الَّتِي لَا يَرِيدُ خَوْضاً صَرِيحاً فِيهَا - عَلَى دَفْعِ الشَّابِّ إِلَى اخْتِيَارِ «هَدْلَةَ»، ذَاتِ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ خَرِيفاً، زَوْجاً لَهُ. فَفَاتَحَ الْأَبُّ الْمُقْبِلَ عَلَى الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عَمْرِهِ، عَبْرَ وَسِيطٍ هُوَ «جَلَالُ مَهْدِي» - سَائِقُ الْبَيْكِ أَبِ، الَّذِي أَحَاطَ هَيْكَلُ الْعَرَبَةِ الْأَلْيَةِ الَّتِي تَخْصُ «مُوسَى مُوزَانٍ»، بِأَعْمَدَةٍ مُنْتَصِبَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، حَتَّى يَحْشُدَ فِيهَا قَدْرَ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ أَكْيَاسِ الْقُطْنِ. وَكَانَ رَدُّ «مُوسَى» مُقْتَضِباً: «شَرَطُ أَنْ يَسْكُنَ مَعَنَا».

كَانَ تَرْتِيباً هَادِئاً تَرْتِيبُ زَفَافِ «هَدْلَةَ» عَلَى الْهَضْبَةِ: حَضَرَ بَعْضُ عَمَالِ حَقْلِ الْقُطْنِ عَلَى عَرِبَاتٍ تَجْرَاهَا الْبَغَالُ، مِنْ تَخُومِ الْمَدِينَةِ، وَحَضَرَ إِخْوَةَ «أَحْمَدُ كَالُو» الْأَرْبَعَةَ الْمُتَزَوِّجِينَ، وَأَخَوَاتِهِ الْأَرْبَعَةَ الْمُتَزَوِّجَاتِ، وَأَبُوهُ الْأَرْمَلُ، الَّذِي تَنَاهَيْتُهُ لِحَظَاتِ سَعْدٍ، وَلِحَظَاتِ بَكَاءٍ كَانَ يَنْهَرُ عَلَيْهَا أَوْلَادُهُ: «أَنْتِ امْرَأَةٌ؟»، فَيَرِدُ الْأَبُ الشَّيْخُ: «لَمْ يَبْقَ لَدَيَّ أَحَدٌ»، فَيَذْكُرُهُ أَوْلَادُهُ مُعَاتِبِينَ: «وَهَلْ غَادَرْنَاكَ؟»، فَيَهْزُ الْأَبُ رَأْسَهُ نَفِياً، لَكِنْ مَلَامِحُهُ لَا تَبْدُو مُقْتَنَعَةً بِوَاقِعِ الْحَالِ. فَأَوْلَادُهُ الذُّكُورُ الْأَرْبَعَةُ، وَائِثْنَانِ مِنْ بَنَاتِهِ، يَقْطَنُونَ مَعَهُ الدَّارَ الضَّخْمَةَ، الَّتِي لَا سُورَ لَهَا، قَرِبَ قَوْسٍ مِنَ النَّهْرِ، بَيْنَ «الْقَامِشْلِيِّ» وَ«الْهَالِيَةِ». وَلَرَبَّمَا كَانَتْ لَوْعَةُ الْأَبِ عَائِدَةً إِلَى كَوْنِ «أَحْمَدٍ» أَصْغَرَ أَبْنَاءِهِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ، وَإِلَى شُعُورِ بِالرُّضُوحِ لِرَغْبَةِ «مُوسَى مُوزَانٍ». غَيْرَ أَنَّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ الْمُتَدَلِّيَةَ مِنْ مِطَالِعِ الْخَرِيفِ، مُنْعَشَةً، أَضْيِثَتْ حَتَّى الْفَجْرَ فَوْقَ

الهضبة بفوانيس معلقة إلى أعمدة أفلقت الكلبين «توسي» و«هرشة»، الرابضين وراء حلقة البشر الصغيرة، يتلقفان - بين حين وآخر - عظام خراف أُشْبِعَتْ نَهْشاً، أو يتسللان إلى بساط الصوف الطويل، الممدد على مبعدة من حلقة المحتفلين وقوفاً، حيث ينام الصبية والأطفال في فوضى، بعد سهر لم يعتادوه، وهم ما يزالون يحتفظون بين أيديهم بعظام لم تُجَرَّد - بعدُ - من اللحم. بينما راح طبل وحيد يلقي من الهضبة، بِدَوِيٍّ، على العراء المديد من حوله، بشرى جسارة أخرى من جسارات الإنسان في اقتداره أن يهب جسده لفتنته المجهولة. وقد تدحرج الدويُّ ذاك على سطح الهضبة أولاً، ثم انحدر أسفل إلى النهر، وجاوزه بعد ذلك حتى وصل الجسر، الذي يشكّل معلماً من معالم تخوم البلدة، وتدحرج فاستقر على مقربة من المنزل الواقع إلى شمال شرقي الجسر، حيث طغى عليه طينٌ كظنين آلات كثيرة يصعد من أساساته، فترتجف له رؤوس أشجار التوت، هناك.

على أية حال، حين تمادت «هبة» في شرح ما رآته من أمر مستأجري منزلهم الغربي، كانت الأخوات الخمس يتشاءبن تتأوَّب فضولٍ ونعاس خليطين. حتى «ستيرو»، التي كانت بالمرصاد للثغرات في رواية ابنة أختها، بالتعليق الساخر المُستَوْضِح، وبالاستخفاف، بدت في ضوء المصباح ممتزجة الملامح بالظلال، كأنما تختبئ - هي أيضاً - في تجويف فضولها:

«هل رأيت وجه كلبهم؟»، سألت وهي تصحح وضع وسادة خلف ظهرها، فوق المسطبة، فردّت «هبة»، محدقة في أمها المتكئة بمرفقها على البساط السميك، قرب الموقد ذي النار الذابلة: «كان الخمار ذاته ما يزال على رأسه حاجباً وجهه. وكان مُقْعياً.»، ثم ضحكت: «مُقْعياً مثل كلبنا توسي، لكنه لا ينبج. ملفوف بمعطف عليه حزام عريض من الجلد، فيه حلقة تتدلى منها سلسلة معدنية طويلة جداً».

«لماذا يسمونه كلباً؟» تساءلت «جملو»، فهممت «زيري»:

- ربّما هم من بلادِ هذه هي كلابهم .

«الكلاب تشابه، في كل مكان»، قالت «بسنة» معترضةً، وأضافت في أسى: «هذا ليس كلباً، فلماذا سمّوه كلباً على مسامعنا؟».

«هذا، كلّ، ليس مهمّاً» حرّكت «زيري» أصابعها الطويلة أمام عينيها، علامة استخفاف بالمحاورة التي تجري بين أخواتها: «هذا ليس مهمّاً. عندهم كلب. عندهم حمار، ذلك لا يهّمنا، لديهم مصباح ضخم، لا يهّمنا. لديهم ثياب لا تشبه ثيابنا، وشعورهم مقصوصة، ومعهم جلود عليها رسوم، ذلك لا يهّمنا..»، فقاطعتها «هدلة» متسائلة: «وما الذي يهّمنا، إذًا، يا أختي؟»، فردّت «زيري» وهي تملّد ساقها المطويتين أمامها تريحهما بعدما ظلّا مطويتين تطوّقهما بذراعيها إلى صدرها: «ماذا يريدون؟ هذا هو المهمّ يا هدلة».

«وما الذي يريدونه من هذه الهضبة، بحسب ظنّك؟» سألت «ستيرو» أختها «زيري»، فأجابت الأخيرة في تردّد: «أخمنّ أنهم لم يجدوا بيتاً يستأجرونه في البلدة»، فتمتّت «بسنة»: «أنت تمزحين!». وقامت بطولها الممتلئة تتمطّى وتحرك مفاصلها، ثم مرّرت أصابع يديها في شعرها الأشقر المتناثر كعاصفة ذهبية، وحكت فروة رأسها: «أنا نعسانة».

كان على إحداهن أن تذكرهن بالنعاس ليكون اتفاقاً تامّ بينهما على ذلك، فنهضن إلى القُرش السميكة، المُصنّدة بعضها فوق بعض، فوق مسطبة محفورة في الجدار، وسحبنا واحدة تلو الأخرى، لتتراصف تلك القُرش على الأرض، كلّ فراشٍ لواحدة منهنّ. غير أنهن اختلفن قليلاً في توزيع الأمكنة، إذ كانت «جملو»، مثلاً، معتادة على النوم قرب الجدار، في المنزل الغربي، فاعترضت رغبتها «ستيرو» التي تنام، بدورها، لصق الجدار في المنزل الشرقي. وتنام «زيري» قريباً من الموقد، مثلها مثل «هدلة». الخ. ولما علا صوت «هبة» بنبرة صارخة: «وأنّا.. أين مكاني

أنا؟»، أبدت «هدلة» تبرُّمها: «فلنتم الليلة، بحق الله، ولنحسّم هذه الحكاية غداً»، فسكنت الألسنة لتغدو أكثر تسامحاً: «نامي هنا يا أختي...» تقول إحداهنّ، فتردّ الأخرى: «لا بأس، هذا الفراش يبدو مريحاً، أيضاً»، ثم نَضَّت كُلَّ واحدةٍ منهنّ ثوبها عن سروال داخلي سميك وطويل، وقمصين فضفاض ذي كَمَين، وياقة مُزَرَّرَة عند العنق. وَكُنَّ خلعن، من قبل، كُلَّ خِمارها. وجلسن، بعد ذلك، على حافات الفُرُش بحركة آليّة واحدة، حتى «هبة»، يجدلُن في الضوء الشاهب ما تنائر من شعورهن، وما انحلّ من جدالهنّ، بأنامل لا تخطيء حركاتها المتعامدة وهي تطوي الخصلة الطويلة على الخصلة الطويلة، في نسقٍ لولبيّ، حتى غدت رؤوسهن متشابهة كقطّين بجداول من الجانبين. ومن ثم اندسسن، تحت اللُّحف المُنجَدَة بخيوط من صوف، بعدما زحفن على الفُرُش أشباراً قليلة إلى وراء، متكتّات على مرافقهن. وكذلك فعلت «هبة»، قبل أن تنهض إلى السراج فتخفّف من شعلته دون إطفاء، تحسُّباً لحاجات الليل، واتخذت الفراش الذي يقع بين أمها وبين «ستيرو» للرّقاد.

لم يكن الحديث ليخفّت، هكذا، كما خَفَّت ضوءُ السراج، كأنما استلقاء الشقيقات في العتمة غير المُطَبَّقة، من دون أن تحذق إحداهن في ملامح الأخرى، يلهمهنّ صفاءً أبلغ:

«أحسّ حَكَّةً في فروة رأسي» قالت «جملو»، فأجابتها «بسنة»:

«حضّري لنا غداً بعض الحنّاء. أنا أحسّ حَكَّةً، أيضاً»، وارتفع في العتمة صوتُ هَرَشٍ أحدثته أظافرها القوية على فروة رأسها، بينما أعلن تناوُب «هدلة» عن نفسه بأنينٍ مقصودٍ من حنجرتها، مُرفقاً بكلمات تتمطى:

- ماذا تعتقدن أن مستأجري منزلنا يفعلون هنا؟.

«قد يكونون استطلاعاً جديداً من قِبَل الفرنسيين»، ردّت «ستيرو» باليّة باهتة، فارفعت هامأة «هبة»، فلكزتها «ستيرو» بمرفقها، دون أن تصيها

بسبب الفاصل القليل الذي لم تحسبه بين الفراشين . بينما أرسلت «جملو» كلماتها من وراء فراش «بسة» صوب أختها «هدلة» :

- الفرنسيون لا يحتاجون إلى استطلاع جديد . إنهم موجودون أسفل الهضبة ، وعلى سطحها . خيولهم لم تترك عشباً ، وخيامهم تأكل الكلس . ولا أظنهم يخافون مجيء سعيد آغا الدقوري ليأكلهم .

«الفرنسيون يتحسبون . أمرهم الله . يشربون من ماء النهر حتى يأخذوا معهم البهارسيا إلى بلاد الكفار . أما هؤلاء . . مستأجرو منزلنا . .» قالت «هدلة» ، مضيفةً : «هؤلاء أمرهم غريب» .

«لا غريب ، ولا غرابة . .» هممت «ستيرو» ، مُردفة : «نسألهم غداً» .

«أنت ستسألينهم ، غداً» ، قالت «بسة» ، فردت «ستيرو» :

- جملو . فلتسألهم جملو .

«ولماذا أنا؟» هممت «جملو» من تحت غطاء فراشها ، فقاطعتها صوت «هدلة» :

- إصغين . إنها تمطر قويةً .

عم فضاء الغرفة الطويلة تلك إصغاء خدير له رائحة الأغذية المحشوة بصوف مغسول ، ثم اختلط الإصغاء بالنعاس ، فطفت أجساد الشقيقات الخمس على هواءٍ دافئ يتنقل بهن بين الموقد الخامد ، عبوراً بالشعاعات المختنقة في فتيلة السراج المختنقة ، وهن يخترقن - كأطياف مطمئة - إلى أسرارها - تلك التصاوير المتدلية من الحيطان ، دون تناسق ، في إطاراتٍ من ورقٍ لاصقٍ ، بني ، يشدها إلى زجاج تكاثف عليه الغبار . أما «هبة» فلم تسلم طيفها إلى الظلام الفضفاض كعباءة «كليمه» الموشاة بالتطاريز ، بل ألقت فكرها إلى «مكنين» ، الذي بدا لها - حين نظرت إليه لمحاً ، في جلسته

قبال «الكلب» - قريب الملامح إلى شخص مآ، لم تتأكد ذاكرتها أنها رأته، بل توجّسته. وقد عمدت «هبة» إلى مقارنة غير مفصلة بين «مكن» وأبيها «أحمد كالو»، فنشئت حُكمها، لأنها لم تقدّر على تخمين ملامح الأخير، الذي لم ينجب غيرها برغم سنوات زواجه الست من «هدلة»، على نحو أحجم الجميع عن الخوض فيه، على الأرجح، لأن المقدور مقدور. وقد تحمّلت أم «هبة» آلاماً في الرحم أنهكتها منذ إنجابها ابتها حتى موت زوجها، فاكسبها ألمها ذاك شروداً يُلحظ، وتأنياً رقيقاً في حركتها، وفي أحكامها، معاً.

كان صوت المطر موحشاً قليلاً في الفراغ الذي ألفت فيه «هبة» بيقظتها الشاحبة، وهي ممدّدة على ظهرها تحت اللحاف السميك، وقد استدارت، في رفق، على جنبها الأيمن، لتواجه أمها التي غطاها اللحاف حتى أنفها، هامة: «أمي...»، وحين لم تسمع جواباً، مدّت يدها من تحت اللحاف لتلمس بأصابعها الطويلة لحاف أمها، ثم بحثت من جنباته عن منفذ إلى كتفها فنقرت عليه نقرأ بطيشاً، مُكرّرة كلمتها: «أمي...». أمي...، فنذت عن «هدلة» همهمة خفيفة كأنها تحلم، بينما قرّبت «هبة» رأسها أيضاً من وسادة أمها لثلا تسمع همسها عماتها:

- أكانت لأبي غمازتان؟

غمغمت «هدلة» حروفاً غير مفهومة، واستدارت على جنبها معطية ظهرها لابتتها، بينما دلّت أنفاسها المنتظمة على أنها كانت أبعد، قليلاً، في فكرها، من أن يصلها سؤال «هبة» الصغير. وهو سؤال لم يصل - بالطبع - مسامع الكلبيين «توسي» و«هرشة» المتكويين داخل فجوة في سور الخرنوب، ولو وصل مسامعها لما حرك فيهما ساكناً، لأنهما، في صميمهما ذاك، لم يكونا ليأبها إلا لبرمهما من القطرات التي تخترق العبدان المتشابكة، منحدرة إلى فرويهما، مُحدثةً بللاً ينكمش من تحته الجلد في

حركات فجائية. وزاد من كربهما أنهما لم يكن يجروان، في الوجَر الضيق، أن يتفصا عنهما البلبل كعادتهما حين يكون جسداهما حَرَيْنِ أكثر في فراغٍ حُرٍّ، على العكس من الدجاجات، اللواتي كُنَّ متبرِّماتٍ بدورهن لكنهن ينفضن عن ريشهن الماء، وقتاً بعد آخر، غير آبهاتٍ أخذنَ قسطاً من النوم أم أخطأنهُ، يعيونهن نصف المغمضة تحت سقف القن الذي أجَلَّتِ الأخوات إنجازهُ طويلاً، فأغفلن وَضَعَ طبقةٍ من الطين فوق التراب المفروش فوق القش، الذي يعلو، بدوره، طبقة الأغصان الملتوية.

كان ذلك الإهمال في إتمام بناء القن يدرعنهُ إلى الحنق حقاً، فما الحِكْمَةُ أن تنقل الأخوات الخمس مسكن الدجاجات إلى الركن هناك، بعدما كان أمرهن على ما يرام في القن الواسع، المطل على الطريق الأسفلت لصق أحد جدران المنزل الغربي؟ بعض الدجاجات قضى دهنها تحت عجلات المركبات الآلية. نعم. وما المُقْلِقُ في ذلك؟ دجاجات، في أمكنة أكثر حيطة، يتعرضن للأمر ذاته، دهنها، أو خطفاً بين أنياب الكلاب الشاردة، أو الثعالب، أو يخططن الرجوع إلى مساكنهن حين يتعدن في الحقول، فيذهبن إلى أقرب منزل ولا يرجعن بعد ذلك. نعم. أما أن يُنْقَل مسكن دجاجات آل «موسى موزان» إلى الركن الجديد، قرب جدار المنزل الشرقي، دون إتمام بناء سطحه، فالأمر فظٌّ دون ريب، وهو ما كان الديكان «بَلَك» و«رَش» يتفكران فيه، وهما ينقران الدجاجات عن يمينيهما وشماليهما كلما نفضت إحداهن الماء عن ريشها. وأغاضهما أكثر، تحديداً، بقاء الضوء المتسرّب من نافذة المنزل الغربي منعكساً على عيونهما، ليس مباشرة، بل بانعكاسه القوي على بركة ماء الدجاجات، التي بدت كحيوان فضي في ظلام الساحة، تتماوج أعضاؤه فتتفصل دوائر دوائر، ثم تتداخل بتدبير من المطر في تهطاله.

كان المطر ناعساً على الأرجح، والمطر ينعس حين لا ريح. فإذا كان البَلَل الذي يحدثهُ هو ما يُكْرِبُ الدجاجات، والكلبين «تومسي» و«هرشه»،

فإن الإوزات الثلاث، الراقدات بدورهن في فجوة من سور الخرنوب، لم يُذكرهن من المطر إلا نعاسه، فألوين أعناقهن الطويلة مخبئات رؤوسهن تحت الأجنحة، حيث السكينة الكبيرة التي من ريش ناعم تقودهن إلى أحلام من الماء من كل لون: عَكرٍ، صافٍ، متموجٍ، هانيءٍ، ضحلٍ، عميقٍ، منسابٍ، راكدٍ، نَقَّاجٍ، مختالٍ، عَفِيفٍ. ماءٌ، ماءٌ، ماءٌ تحدّه ضفتان إن كان نهراً، أو تحيطه الأرض من الجهات، دائرياً، إن كان بركةً. هذا ما تعرفه إوزات عائلة «موسى موزان»، اللواتي لوقيل لهن إن هنالك ما هو أكثر اتساعاً من النهر الذي يمر أسفل الهضبة - كالبحر مثلاً، أو أبيه المحيط - لقطعطن بمناقيرهن هُزواً بالقاتل. فما من سماءٍ أكثر اتساعاً، قطعاً، كالتّي يرينها فوق الهضبة إذ ينظرون إليها من النهر؛ وما من منعرجاتٍ أكمل من متاهةٍ كنتك التي تصل سطح الهضبة بأسفل قاعها، عبر الكرم الذي يحيط بالسفوح كعصايةٍ كبيرة من الغصون العارية؛ وما من ضجيج أشمل كالذي يحدثه «جاجان بوزو» بقامته العجفاء الطويلة، وهو يرمي بخيزرانه من فوق رؤوسهن، كلما حاولن التسلل إلى ضفة النهر الشمالية. ولكن يعرفن، قطعاً، أنه يقصد تحذيرهن فحسب، لأنه لو كاد لهنّ كيداً لأصابهن كما يصيب طيور الفاختة إذ يرميها بالخيزرانة ذات الطرف الذي يحمل ثمرةً من قير، فتمضي مصفرةً في الهواء، أعلى من الأرض المحروثة بأشبار. وما يكاد سرب الفاختة يعلو في طيرانه، مليء الحواصل بالحَبِّ وبالهُوَم، حتى يهوي بعضه في ضجيج يتفجّر منه الريش. و«جاجان بوزو»، الكهل، ذو الوجه الرمادي بلحيته الرمادية غير الحليقة، هو حارس ذلك النهر، يجوب ضفته من أنحاء قرية «الهلالية» حتى تخوم قرية «جلكو» ذات البيوت الستة، مُوكِّلاً - عاماً بعد عام - بمراقبة حقول القمح والشعير المترامية، من قبَل المالكين، بعقود شفهيّة تعود عليه بأكياسٍ تكفيه مؤونة سنته. فكان بالمرصاد لكل شيء، منذ خريف البذار حتى صيف الحصاد، يطارد الغربان تحت المطر، والرعاة الذين يتسللون بأغنامهم في الربيع. وهو يكاد يتبرّم



من عبور الغيوم ذاتها، حُرَّةً من فوق، لولا أن فيها نفعاً. وبالرغم من أن إوزات عائلة «موسى موزان» لم تكن لتبتعد عن الضفة الشمالية للنهر، صوب الأمطار القليلة التي تفصلها عن الحقول، إلا أن «جاجان» كان يغتم لمرأهن يتخطرن في دلالٍ، فيصرخ من بين أسنانه، ناظراً إلى الهضبة: «أهذه الإوزات للزواج؟ أنزلن أنتن يا بنات...».

وحدها الأرض الكلسية - التي تخفيها من معظم جهاتها حقول مرتفعة ذات منحدرات، ويشقها النهر أنيساً، جاعلاً للبياض الصقيل حيلة يتنفس بها خارج بياضه، لما يجري الماء عَكراً بخاصة - كانت تترق التماعاتها كأنما يسترق الظلام السمع على الظلام، من خلل الفروق في اللون، فينقسم بعضه على بعض من ضفتي النهر حتى أعالي الهضبة، ومن السماء حتى تخوم المدينة، حيث تبدو حُلُكَةُ الليل، من شدة إعتامها، رمادية متشققة، يمكن لأيّ يريد أن يلتقط منها ظنونه الليلية على شكل قَدَرٍ، أو حماقاتٍ، أو روى لها أعضاء آدمية مختلطة بأعضاء حيوانية.

بعد ساعات، حين لملم الليل ما يزيد علي نصفه الأول فغدا أقرب مرمى إلى الفجر غير العجول، كانت ترتيبات عادية، مُبَكِّرة، تأخذ طريقها المرسوم في ساحة منزلي «موسى موزان»، وداخل أحدهما، حيث تقطن الأخوات الخمس، معاً، ليلتهن الأولى. فقد سكن المطر تدريجاً، مُفسحاً للأوزات أن يخرجن من كهفهن النباتي داخل سور الخرنوب، كي يعبرن الساحة، بمشيهن غير الأنيق، الذي تنزلق معه أرجلهن على الطين فترتطم صدورهن بالأرض، أو يتقين سقوطهن بالأجنحة، قبل اختفائهن في المنحدر الذي يقودهن إلى النهر. وبعد وقت قليل من ذلك نهض الكلبان «توسي» و«هرشه» بدورهما، يتساءبان، ثم توجها من فورهما، بهرولة لا مبرر لها، صوب باب المنزل الشرقي، ليدورا حول نفسيهما هناك، كأنما كانا مُقبِلين على مهمة نسيها. وقد أنقذهما من بلاتهما التي تتوطد أكثر في الفجر عادةً، خروج «بسة» إلى الساحة، ملتفة بسترٍ مبطنٍ بالصوف،

يُرَجِّحُ أنها لرجلٍ، وتوجهت عجلَى إلى المرحاض، في ما وراء القن المتصل بجدار البيت وبسياج الخرنوب، حيث غرفة ضيقة من لين، على بابها ستارة من خيش سميك جداً، تنحدر من أسفل جدارها الخلفي قناة اسطوانية من الإسمنت تسمح للفضلات بالانزلاق على سفح الهضبة شرفاً، عبر مجرى محفورٍ يتصل بالنهر. وقد تتبَّع الكلبان «بسنة» حتى باب المرحاض، ووقفَا برهةً حين دخلت الفتاة، ليعودا بالهرولة الرتيبة ذاتها إلى باب المنزل الشرقي من جديد، حين خرجت «هبة» حاسرة الرأس، متوجهة بسطلها المعدني صوب البئر، فواكباها.

حركت «هبة» ذراعَ المضخة أعلى وأسفل، في كسل، فتدفق الماء من الصنبور على دفعاتٍ، كسولاً بدوره. غير أن عيناها لم تكونا ترقبان امتلاء سطلها، بل عابثتا نافذة المنزل الغربي المضاءة، التي لم تتبَّه «بسنة» إليها في خروجها مدفوعةً بضغط ماثلتها. ولما رجعت من المرحاض كانت عيناها، أيضاً، تحدقان في النافذة، فيما اتجهت، في مشيٍ جانبي، صوب البئر، متسائلةً حين اقتربت من ابنة اختها: «أعتقدين أنهم أفاقوا، الآن؟»، فرفعت «هبة» كتفيها وهي ترفع السطل الممتلئ بيديها الاثنتين، ثم تمتمت: «أعتقد أنهم لم يناموا»، ومشت مشياً مضحكاً تتمايل شمالاً ويميناً، بساقين منفرجتين تحت ثقل الماء، الذي اندلق من حواف الوعاء المعدني على ظاهر حذائها المطاط فتقشَّر عنه الطين. وقد مشت إلى جوارها «بسنة» حتى بلغتا الباب، وهما تنظران إلى النافذة التي أيقظت فضولهما، وإذ دخلتا إلى حيث تأججت نار الموقد المندلعة في الروث المجفف وبعض الأغصان اليابسة، كانت «هدلة» تضع قُذَر العَدَس على فُوْه الصلصال المسود، فيما ارتفع أنين «جملو» المختنق وهي تضغط بيدها على فكِّها، من وجعٍ في أحد الأضراس، فاقترحت عليها «ستيرو» - وهي تحكّ مفرق شعرها بيديها الاثنتين، جالسة على فراشها الذي لم تبارحه بعد - أن تنزل المدينة مع «نعمان» لتخلع ضرسها وتستريح، فيما

أشارت عليها «هدلة» بماء ساخن مُملحٍ تَمضمض به، ريثما يطلع النهار، ويرين ما يفعلن .

تردد الفجر كثيراً قبل بلوغ الهضبة . ولم يكن فجراً فتيّاً على أية حال، إذ أثقلت عليه الغيومُ بسهرها البارد فأغيتهُ، حتى بدا مختنقاً . غير أنه، بعد مرانٍ قليلٍ من رثيئة الفضيتين، استرخى، مستعيداً ذلك اللون الذي تعرف الدجاجات، وحدها، أنه دليلهن الصباحيُّ إلى تفكير عميقٍ في حوصلاتهنّ الفارغة، يستغرقهنّ فينسين أن الحواصل تلك امتلأت فلا يتوقن عن التقاط كلّ شيء، حتى الحصى، والرمل، والقش، والخرز الذي تستغني عنه الشقيقات بين حين وآخر . وهذا، تحديداً، ما تتأفّف منه «زيري» لما تفتح معدة إحدى الدجاجات المذبوحة : «سيختنقن ذات يوم . كلهنّ سيختنقن . من يبتلع خرزاً بهذا الحجم يا الله؟»، وتلفت إلى أخواتها تزجرهن : «كلن، أتنن، خرزكن، ولا ترمينه إلى أولاء البلهاوات - رفيقات أعمارنا» . لكن رفيقات أعمار بنات «موسى موزان» - ذوات الأعراف الصغيرة، والأفخاذ الممتلئة تحت الريش الذي ينحدر حتى مخالهنّ - كنّ يأكلن القير أيضاً، في متعة تشبه متعة أكلهنّ يرقات الضفادع السوداء في برك العراء، كلما امتدّت بهنّ نزهاتهنّ إلى البراميل الفارغة، التي انتهى منها العمال، بعد إفراغ قيرها المغلي على رقعة الأرض المستوية، في ذعرٍ، تحت عجلات المداحل .

وحدهن دجاجات عائلة «موسى موزان» كنّ يقتربن، دون حذر، من ذلك الصخب العاري فوق الجهة الغربية من الهضبة، التي تعاقبت عليها الجرّانات، والمطارق، والمداحل، والقبعات، والخيام، والبراميل المتكوّمة واقفةً أو مستلقية، صدئة الحواف، مسوّدة . وذلك السواد غير الأليف كان يستهوين بخيوطه المتجمدة، التي هي قير محض لم يجزٍ مزجُه بالحصى، فيتناوبن عليه نقرأً وازدرداً، لا يلتفتن إلى زجر بعض العمال، من بعيد، بإلقاء حجارة صغيرة في اتجاههنّ، فيما يسأل أحدهم

مَنْ يجاوره: «أهذه دجاجات أم أفران؟ مَنْ يأكلهنَّ عليه أن يشرب كازاً ليغسل معدته».

لكن تلك الدجاجات كُنَّ شهيات، على أية حال. فما كاد الصباح يعمُّ جنبات الهضبة، ومعاقل أرواحها الظاهرة، حتى كانت «هبة» تركض وراء إحداهن لصق سور الخرنوب، ومن ثم تنعطف غرباً صوب البئر الذي دارت من حوله دورتين وراءها، قبل أن تستكمل المطاردة وصولاً إلى حافة الشارع الاسفلت، حيث انزلت الدجاجة فاحتضنتها «هبة» وقد انزلت، بدورها، فاستقرت على ركبتيها فوق الطين. وإذ نهضت واقفةً صَبَّت سَيْلاً من الشتائم على رأس الدجاجة المذعورة، حتى أن «ستيرو» نفسها لم تسلم من بعضها، ثم شَدَّت ذراعها أكثر حول خصر الطير الأبله - الذي فتح منقاره من الضغط، مذهولاً ويائساً في الآن ذاته - ورجعت صوب الساحة لتعبر المنزل الغربي، وهي تنظر إلى بابه الموصد. وما كادت تجاوزه بخطوات حتى تنهى إلى سمعها صوتُ سحب المزلاج الخشبي الضخم من الداخل، فالتفتت بجسمها كله وقد تراخت ذراعها من حول الدجاجة، التي كادت تملأ حَقّاً، لولا أنها تداركت فضولها وشمّت الطير الأبله على حماقته، ممسكةً به من رقبته بيد، ومحتضنةً إياه بالأخرى على نحوٍ لا نجاة معه، وهي تبسم مُسَبِّقاً لشخصٍ لم يخرج بعد من الظلام الذي يلي الباب. غير أن انتظارها لم يطلْ بظهور «كليمة» على العتبة، في عبايتها الخضراء الداكنة التي تلمع طياتها ذات التطريز الذهبي، وقد توقفت برهة تتمعن في عراء الهضبة بحركة بطيئة من عنقها العاري تحت شعرها القصير الفاحم. ثم التفتت إلى «هبة» التفاتة مَنْ يعرف أنها هناك، وغمزتها بعينها اليسرى الزرقاء كخرزة زرقاء، قبل أن تخطو خطوات قليلة، مفسحةً لأختها «نفير» كي تخرج بدورها، وهي تلقي نظرةً أشبه بنظرة «كليمة» على العراء، وتتفحص الجهات من حولها في هدوء متزن، حتى استقرت عينها الناعستان، اللتان لا يُرى لونهما، على «هبة»، فهزّت رأسها محييةً.

وتقدّمت خطواتٍ إلى حيث تقف أختها، في عباؤها الخضراء المقصّبة، أيضاً، كأنّما هما امرأة واحدة لولا اختلافٌ في الأعين، لا أكثر.

تردّدت «هبة» في أن تمضي بالدجاجة إلى المنزل أم تتأمل أحوال المستأجرين، الذين بدوا - بعد خروج «مكين» في معطفه القصير، وقبعته ذات الحواف - كأنهم بركة في شرود الهضبة الذي لا سياق له؛ برهة أبعد من غيم راكد في بركة الدجاجات، وأبعد مما يفكر فيه سورُ الخرنوب، والسفحُ المشرفُ على النهر المتشبث بصفّتيه خوف الغرق. هكذا، كانوا يرهه مُجسّدة كآدميين ليس على «هبة» إلا أن تتأملهم، بعينين عاصفتين بإعجابٍ غريب، تحوّل - بعد قليل - إلى فضولٍ قلبي حين خرج «الكلب» - كما يسمّونه. واقفاً في انحناء كبير على ساقه، غارقاً في الخمار البني الداكن الذي يسدل من قمة رأسه حتى وسطه، فيخفي وجهه بظلّ كثيف، فيما كان يحمل أغلالاً كثيرة من الحديد الصّدى على كتفيه، فوق معطفٍ ممزّقٍ لفّ عليه لفّاً، وشُدّ على وسطه بخزامٍ عريضٍ من الجلد المتغصّن. وقد تقدّم، بدوره، خطواتٍ ثقيلة، ليقف إلى جوار «مكين»، دون أن يرفع وجهه عن يديه المليّتين بجلود ملفوفة، وبكراتٍ عريضةٍ تحوي قياساتٍ من القماش الرقيق.

لم يفعلوا شيئاً بعد خروجهم إلى الساحة الطينية. ظلوا واقفين يقيسون الجهات بأعينهم، أو هذا ما نهياً لـ «هبة»، التي قرّرت أن تقطع تحديقها الذي طال، وأكملت عبورها إلى المنزل الشرقي، حيث كانت الأخوات الخمس، اللواتي لم تلاحظن في مراقبتها المستأجرين، قد صرنَ إلى خارج بابهِ، ملتصقات الأكثاف، يستطلعن، في فضولٍ كفضولها، أوّلاء الأربعة. وهنَّ أفقنَ من فضولهنَّ، فجاءت، على سؤالٍ مُستخفٍّ ألقت به «هبة» عليهن: «إلى مَ تنظرن؟»، فحدّقت «جملو» فيها هامة: «ما بك؟».

«أنا؟ ماذا بي؟» قالت «هبة» وهي تضم ذراعيها بشدة على الدجاجة

المذعورة، مضيفة: «ما بكن أنتن تحدقن هكذا؟ ألم ترين أناساً من قبل؟»، فعاجلتها «ستيرو» مبحوحة الصوت: «إلى م كنت تنظرين أنت، يا ابنة أحمد كالو؟».

«إلى أهلك» ردت «هبة» مغضبة، فاستعرت «ستيرو» ملتفتة إلى أختها «هدلة»:

«لماذا تستخف ابنتك بأبي، وأنت لا تزجرينها؟»، فلم تجبها «هدلة» إلا بإشارة من يدها تسكتها، كأنما لا يعينها أن تجيب بحرف إلى سؤال أختها المتكرر أبداً، فيما تدخلت «بسنة» مبتسمة وهي تمسك بكم «ستيرو»:

- أبوك جدُّها، وهي حُرَّة تقول ما تريد.

«أكل واحدة حُرَّة، في هذا البيت، أن تشتم من تشاء؟» قالتها «ستيرو» محتدمة، فلم تجبها أي من الأخوات، اللواتي رجعن إلى مراقبة المستأجرين، بينما عادت «هبة» تحمل الدجاجة وتمضي بها إلى الداخل. وقد لبثت دقيقة هناك لتخرج منضمة إلى أمها وخالاتها، وهن يتقدمن في بطاء، تلقائياً، حينما اتجه المستأجرون، و«كلبهم»، إلى الطريق الإسفلت. ولما بلغوه كانت الشقيقات الخمس قد بلغن حافته العالية، بدورهن، ثم توقفن هناك يرصدن الوجهة التي يقصدونها، إلا «هبة» فهي لحقت بهم، بالرغم من الزجر الخافت الذي خرج من بين شفتي «هدلة» المفترتين، وإذ جاورت شقيق «نغير» و«كليمه» خاطبته مباشرة بتحديث في وجهه جانبياً: «أنتم تقصدون الأرض الكنسية، أسفل الهضبة؟»، فابتسم لها «مكين»، الذي كان يسير خلف أخته اللتين تسيران، بدورهما، خلف «كلبهم» المحمل بأشياؤه الغريبة، وتمتم مؤكداً بهزة من رأسه: «نعم. سننزل السفح إلى هناك».

«ألا تخافون من الفرنسيين؟ إنهم يعسكرون أسفل الهضبة» قالت «هبة»، فردّ «مكين» وقد توقف عن المشي: «ما من فرنسيين هناك، الآن».

رحلت الحامية منذ مدة طويلة»، وأكمل مشيّه: «ألم تستطلعوا المُبَسِّطَ الكلسيّ؟».

«لا» ردّت «هبة»، وهي تجرّ حذاءها المطاطيّ السميك على الإسفلت، مضيفةً: «نحن لا نزل إلى تلك الأرض. جدي، وجدتي، وأبي، قُتلوا هناك. قتلهم الجنُّ».

تنحّح «مكين» يُصَفِّي صوته الهاديء: «الجنُّ؟» قالها متسائلاً، وهو يلتفت برأسه إلى «هبة» التي ردّت من فورها: «الفرنسيون جلبوا معهم الجنُّ إلى الأرض الكلسية، أسفل الهضبة»، فضحك الرجل ضحكاً خفيفاً، فيما استدارت صوبهما الأختان «نغير» و«كليمة» وهما تخفّان من مشيهما:

«هل ستصاحبتنا يا هبة؟» قالت «نغير» مبتسمة، فتردّدت الفتاة في جوابها، بالرغم من علامات وجهها التي تدلّ على رفض الفكرة. وقد تبرّعت «كليمة» بالإجابة، لحظّتيّذ: «سنصطحبها، بالتأكيد»، وتوقفت ريثما صارت «هبة» لصقها، مضيفةً: «ستتبع الجدول الذي حفره أبوك وجدّك من النهر حتى المنزل الذي يقع أسفل الجسر»، ووضعت يدها على كتف الفتاة التي ازداد تردّدُها حتى عن المشي: «ألا تحبين أن تري ما في ذلك المنزل، يا هبة؟»، فتملّصت «هبة» من يد «كليمة» الناعمة، متراجعة: «كانت هنالك ناعورة، خلف المنزل ذاك..» قالت الفتاة، فقاطعتها «نغير» مبتسمة كعادتها: «لم تكن المياه تذهب إلى الناعورة يا حلوة»، فهمس «مكين» همساً، كأنّما يضع حدّاً لمحاورة عقيمة: «وماذا أيضاً؟ أعلينا أن نشرح كيف يبرّد ذلك المختبئ في المنزل، هناك، جسمُ الناريِّ؟»، وتمعّن في وجه «هبة» الممتلئ بأنوثة لا تُخفي: «هل رأيت جسداً من لهب؟»، فحسّمت الفتاة تردّدُها، حين ازدادت بلبنتها من كلامٍ بدا أنها لا تفهمه، واستدارت عائدة، لتصعد الحافة الترابية العالية المطلّة على الطريق الإسفلت. وإذا بلغت قمّة توقّفت ناظرةً من عليائها تلك إلى الأربعة، الذين أكملوا سيرهم

الوائق الذي لا يليق بغرباء لا يعرفون تلك الهضبة من قبل . وقد ظَلَّت على حالها حتى رأتهم ينحرفون عن الطريق إلى حواف الهضبة غرباً، ثم يغيبون في المنحدر الذي يصل السفح، قطعاً، بالأرض الكلسية ذات البياض المغسول.

لم تكن الأخوات الخمس قد سبقن «هبة» بالرجوع إلا أمتاراً قليلة. وهنَّ توقَّفن حين لمحن الفتاة قادمة تضرب الحصى، في طريقها، بحذائها السميك، يُرَدَّن استيضاحها في الذي جرى من حوارٍ بينها وبين المستأجرين، لكنها جاوزتهنَّ سائرةً إلى المنزل، فأثقل ذلك على «بسنة»، ونادت عليها: «هبة.. هبة»، فارتدت «هبة» عليهن بصوتٍ عالٍ، قلق النبرة: «ماذا؟»، ووضعت يديها تحت إبطيها، بالرغم من أن برد الهضبة لم يكن قارساً بعد، بل أقرب إلى الدفء، مضيقة على نحو عجول كأنما تعرف ما الذي سيسألنها: «هم محتارون أينون بيتاً لهم على الهضبة، أم قرب النهر»، فحلَّجتها «ستيرو» مرتابةً في كلامها: «ولماذا نزلوا السفح في اتجاه الأرض الكلسية؟»، فابتسمت لها «هبة» ابتسامة عذبة، وهي تشير بإصبعها إلى وجه خالتها الصغرى، التي أنسلت خمارها عن شعرٍ أشقر يلامس، على جانبي وجنتيها، نَمشاً وديعاً:

- سألني عن اسمك. . .

«اسمي؟» تمتمت «ستيرو» مبالغَةً، وقد حَمَنت في صيغة التذكير التي نطقت بها «هبة» أن السائل هو «مكين»، وليس غيره، فيما افترَّت شفتا «جملو» عن ابتسامة جعلت غمازة خذها الأيسر تتلألًا بظلِّ حنونٍ: «أحقاً سألك عن اسم ستيرو؟»، فلم تجبها «هبة»، التي انسحبت إلى المنزل، في هدوءٍ من تركت صاعقةً خلفها.

لم يكن يُقَلُّ المشهد الصباحيُّ ذاك، غير المألوف، قد بارح ساحة بيت «موسى موزان» - بعدما انسلت الشقيقات الخمس إلى داخل المنزل



لترتيب شؤون نهارهن - حتى صبح بوق سيارة «نعمان حاج مجدلو»،  
 بلحاحه المعتاد، فخرجت «ستيو» أولاً، ثم تبعها «هبة» التي رفست  
 الكلب «هرشه»، في طريقها، فمست ذيله بعدما تفادها الحيوان بحركة  
 بطيئة، لكنها كانت كافية لأن تُجنِّبه نباحاً لا يُعرِّف الفرق بينه وبين قاقاة  
 الدجاجة بسبب صممه. وإذا تقلّمت الخالة وابنة أختها خطوات قليلة أدركتا  
 أن أمراً غير عادي يدفع «نعمان» إلى النزول من عربته الآلية، والوقوف على  
 حافة الطريق العالية، ينتظرهما في سترته التي نفر بعض القطن من حشيتي  
 كتفيها. وتلك لم تكن عادته على أية حال، غير أنه كان مبتسماً وراء دخان  
 لفافته الذي تسلّق شاربيه في رخاء الصباح المتجانس تحت ريحه الساكنة.  
 ولما اقتربتا منه ضرب الرجل القصير كفّاً بكفٍّ، وقهقهه صارخاً: «سينما». .  
 سينما»، ثم تمعن فيهما مدركاً أنهما لم تفهما إشارته، فنزع لفافته من بين  
 شفتيه، ملتفتاً شمالاً صوب المدينة: «لدينا دار سينما، الآن. حضرت  
 فيلماً»، وفتح ذراعيه كأنما يريد أن يُقسّم على ذلك يميناً حتى تصدقه  
 اللغتان، فانشده «هبة» وقد ارتخى فكها السفلي وتقطّب حاجباها، فيما  
 انتشر عبوس خفيف على وجه «ستيو» وهي تسأله: «ماذا تكون السينما؟».  
 «هاها. . قهقهه «نعمان»، ودار حول «ستيو» نصف دورة: «سحر. .  
 سحر. أناس - يا الله - يتحركون على الحائط. يشبهوننا. .»، واستدرك:  
 «لا. سبحانه الخالق. صنف آخر. نساء. . نساء. .» وظل يبحث عن مفردة  
 يصف بها نساءه، فقاطعته «ستيو»: «يا للتجديف. يقلّدون الله». فبوغت  
 «نعمان»: «يقلّدون الله؟ من يقلّد الله سبحانه وتعالى؟»، فردت «ستيو»:  
 «هؤلاء الذين يخترعون السينما». عدلّ ساءلها «نعمان» مستغرباً: «أتعرفين  
 السينما؟».

«سمعت عن السينما» ردت «ستيو» وأضافت: «يقلّدون بَشَر الله  
 بصورة تتحرك» وتمعنّت في «نعمان» هامسة: «أنت كافر».

«أنا كافر؟» قالها السائق مذهولاً، وأخرج لفافة تبغ جديدة أشعلها،

وهو يصغي إلى جواب «ستيرو»:

- نعم. الكفار الفرنسيون جاؤوك بالسينما، وها أنت ترتادها لتصير كافراً.

حاول «نعمان» الاستنجاد بـ «هبة»، فاتحاً ذراعيه ولفافة تبغه بين شفتيه: «هي صور، وليست حقيقة. هي صور»، وأذ وجد الفتاة حائرة حقاً، ارتدّ على عقبه حتى بلغ باب السيارة - التي احتشد فيها أناس ضجرون، لكنهم لا يبدون حراكاً - والتفت برأسه إليهما: «نحن لنا أرواح، وصور السينما بلا روح، فأين التجديف؟»، وصرخ من مكانه، زيادةً في التأكيد: «الله لا يخاف الفرنسيين»، ثم فتح باب السيارة، وانحنى بجذعه على داخلها، من فوق شخصين جالسين في المقعد الأمامي، وارتد إلى الوراء، بعد ذلك، ساحباً نصفه العلويّ سحّباً من الجوف المعدني، ليتوجّه إلى الفتاتين بخطوات لها خشخشة مرحة، هامساً وهو على مبعدة متر منهما:

- أليس جميلاً؟.

كان يحمل رأس وعُلٍ من الجصّ، أبيض بعينين واسعتين جداً، محدّتين بظلاء أسود، وقرنين متشعبين ذهبيين، فنفرت إليه «هبة»: «أهو لنا؟» سألته وهي تضم أصابعها الطويلة على أرومة قرني الحيوان، كأنما ستخطفه من «نعمان»، الذي لم يرخ يديه عن جملِهِ، ثم قهقهه: «أحببته؟»، فاطلقت «هبة» نأوة إعجابٍ وهي ما تزال تشدّ رأس الوعل، لكن دون قسوة خوف الإضرار به. إذ ذاك أرخى الرجل، الذي اهتزّت ذؤابات شعره الطويل من تحت حطّة لُفّت على رأسه في إهمال، وأبعد نفسه خطوة يتأمل سرور الفتاة في وقفَةٍ استعراضية، نافخاً من زاوية فمه الذي لا تفارقه لفافة التبغ: «تمهلي. لا تكسريه»، فيما هرولت «هبة» في اتجاه المنزل، خفيفة فوق الأرض الطينية بحذائها السميك الطائر، وقد لحقت بها تحذيرات أخرى من خالتها «ستيرو»: «والله ستكسرينه. والله ستكسرين

رقتك»، ثم التفتت إلى نعمان تسأله: «من أين جلبت هذا؟»، فغمزها الرجل الذي لم يبلغ الأربعين بعد: «بيوت القامشلي مليئة بهذه التماثيل. الكل فتح خطأ في الحدود التركية: فَلََمَزْ مُختار. عادل رَش. محمود باران. رَنُكو صوفي. هَيَّيت علي. . الكل. الكل يا ستيرو يشتغل على الخط». البضائع رخيصة في تركيا، وما يلزم هو بغل قوي، وبندقية، فابتسمت «ستيرو» ملوية عنقها استخفافاً: «ولماذا لا تشتغل، أنت، على الخط؟».

نزع «نعمان» لفافة التبغ من بين شفتيه، ثم لعقها وهو يدس يده في جيب سترته الباطنية، دون أن يفتح أزرارها، مستخرجاً حزاماً طويلاً، ناعماً، محبوكاً، من خيوط ملونة مضفورة: «هذا الهدلة» ومدّ يده بالهدية إلى «ستيرو» التي أصدرت شهقة إعجاب، ثم نظرت إليه نظرة استقراء بانتسامة متخابئة، فأدار الرجل وجهه الذي علاه حياء طفولي، قبل أن يستدير بجسمه كله عائداً صوب السيارة، فصرخت «ستيرو» وقد تذكّرت أمراً: «سترافلك جملو حين تعود. ضرسها في حاجة إلى كمّاشة» وأردفت كلامها بإشارة من يدها ابتدأت من صدغها في اتجاه الفضاء، كأنما تخلع شيئاً وترميّه. غير أنها لم تنس أن تشكره شكراً خاصاً، قبل توجّدها صوب ساحة المنزل: «ما الذي تحب؟ يرزقك الله ذكراً. أنت تحب إبناً ذكراً»، ولم تنتظر أن ترى ملامح الرجل ملتفتاً إليها بعينين فيهما سخرية من أعوام زواجه التسعة عشر، التي بخلت عليه بمولود، رافضاً - على نحو ما - أن يتزوَّج بأخرى كعادة من يجد امرأته عاقراً من الرجال، هناك.

الديكان «رَش» و«يَلُك» كانا متوترّين لما خرجت الأخوات الخمس، و«هبة» من المنزل، متجهات إلى الممرّ الترابي، شمال شرق الهضبة، لينحدرن منه إلى السفح المليء بكروم عارية، ومن هناك إلى النهر، حيث تحتفي الإوزات الثلاث، عادةً، بقدمهن المتأخر، مصفقات بأجنحتهن قبل أن يستعرضن عَوْمَهُنَّ على الماء المَرَّح. وفيما انكبت الإناث على جمع نباتات طرية من ضُمَّة النهر المستسلمة لسطوة شجر الكينا، بقيت «جملو»

وحدها متخلفة عنهن، تكوم قصباً يابساً، وجذوعاً ميتة، واضعة يداً على  
 ضرسها، كأنما تعتذر، سلفاً، عن أنها لن تتمكن من حمل أي شيء. وكان  
 دأب الأخوات، على أية حال، أن يجمعن الجذوع اليابسة، ولورطة كما  
 في يومهنّ الليل ذاك، والأعشاب الغضة الصالحة للسُّلق، أو القلي،  
 تدفعهن إلى ذلك تزجية للوقت مشوبة بمتعة أن تتعرف الأرض عليهن بكلّ  
 خلجة جديدة من خلجاتها النباتية، وبكل ثلم جديد محروث أو مهمل،  
 لأن الأرض - بالتأكيد الذي لن تفصح عنه الإوزات الثلاث لأحد - منذورة  
 أبداً للتعرف إلى كائناتها، مهما كان قريباً منها، بحسب تعرفه إلى براهينها  
 المُدرّجة، بانتظام، على لوح محفوظ خامم نمو النبات، وتقلبات الماء.  
 والأخوات - وهن اللواتي يستطنن تحديد موت القصب، أو انجراف  
 الحمّض، ونضوج البقل المائي - كن يفاجأن، يومياً، بأمزجة أخرى  
 للضفة، ولشجر الكينا، وللقصب الذي ينفر من كثافته طير كالقطا طويل  
 الساقين. وذلك، ربما، كان يدفع حتى بالكلبين الأطرشين للإصغاء إلى  
 الرتابة الحكيمة للمكان كلّهُ، دون اهتمام - طبعاً - بمفاجآت النبات هنا  
 وهناك، أو بالغيوم المتراصة من فوق كقاع صاجٍ أغبر. وهي غيوم لم تعرها  
 الأخوات، والفتاة الصغيرة، اهتماماً بدورهنّ، لأنها كانت متجانسة جداً،  
 متصالحة، مفرغة من أي طبعٍ يوحي بغلبة ميلها إلى الإمطار، مثلاً،  
 أو الانقشاع.

غيوم لم تكن ترصد شيئاً، من فوق، حبيسةً علوها. لكن «هبة»  
 كانت، تصغي - فيما حوم الكلبان من حولها - إلى هدير بعيد جعلها تدور  
 نصف دورة على عقبي حداثها السميكة، قبل أن يستقر بصرها على الخط  
 الأفقي المنحدر من الهضبة حتى الجسر غرباً، من موقعها هي في الجانب  
 الشرقي. والخط ذاك، الذي ليس سوى الطريق الاسفلت الذي يخترق  
 الهضبة من منتصفها، بدا كثير التّقطّع بالمركبات الآلية التي كانت تعبره،  
 في اللحظة تلك، كمقطورات متصلة بعضها ببعض، بالرغم من اختلاف

أحجامها. وقد انطلق صوت الفتاة فجاءة: «إنهم يغادرون الهضبة»، وركضت خطوات إلى أمام مدفوعةً بخفةٍ المشهد، ثم عادت راكضةً بالخطوات ذاتها إلى أمها: «هل استطلع الأمر؟»، قالت الجملة ملتفتةً بوجهها صوب القافلة البعيدة، فلم تدرِ «هدلة» بَمَ تردُّ، وهي التي أمعت النظر، بدورها، مثل سائر شقيقاتها، في الأفق المتحرك. لكن «ستيرو»، التي كُومت في سلتها بعض الفطر أيضاً، أمسكت بسؤال «هبة» المتفرق كفضولهن، متممةً: «أستطيعين اللحاق بتلك المركبات؟»، وأطلقت نفخة ساخرة من زاوية فمها: «ربما تستطيعين إذا توقف سائقوها في القامشلي». فألقت «هبة» جذوعاً تحملها في يديها، فجاءةً، ثم استدارت راكضة ركضاً وحشياً في محاذاة ضفة النهر، عبر خط متعرجٍ كتعرجاته التي كانت تلجم قفزاتها، وانحناءاتها الجانبية المبالغتة كأنها ستلقي بنفسها في الماء لتختصر المسافة، دون أن تسمع صيحة أمها: «لا تتعدي يا هبة».

لم يكن ركضها القوي كافياً لتلحق بالقافلة البطيئة، وهي في الجهة الجنوبية من النهر، فيما صارت المركبات إلى الشمال من الجسر البعيد. وقد همت «هبة»، مراراً، أن تقفز من فوق شريط الماء، في بعض مُنْعَرَجَاتِهِ التي تبدو ضيقة، لكنها أحجمت وهي ترى أن ما تظنه ضيقاً لهُوَ أوسع مما يُخَيِّلُ إلى قفزةٍ من جسدها العَرم، فاضطرت إلى مجاراة مزاج النهر، والتواءاته الفظة، مُضَاعِفَةً ركضها في المسافة المُضَاعَفَة، لأن قدراً ما عايت «هبة»، في الآن ذاك، ولم يُرسل النهر مستقيماً كمفرق شعرها. غير أنها بلغت الطريق الإسفلت مثقلة الحذاء بطين أحمر، سميك، فجعلت تنط كجندب والطين يفصل عن الحذاء، متناثراً بفعل خطباتٍ أخيرة، قوية، على الأرض الصلبة. وعادت من فورها، بعد تلك الحركة الطارئة، إلى الركض من جديد، وقد نفر عَرَقٌ خفيف على طرفي منخريها، واحمرَّ خذاها تحت البشرة السمراء كأنما عافيةً أنثويةً تعبت بالهواء المبترد من مطر الليلة السابقة.

كانت المركبات الآلية تكبر، قليلاً قليلاً، كلما اقتربت «هبة» أكثر في ركضها. وكانت، في معظمها شاحنات لنقل الزيت، والرمل، والبراميل، وحجارة البناء، وقد احتشدت على ظهورها المفتوحة مجموعات صغيرة من عمال أنجزوا - كما هو واضح - أعمالهم، بدليل أنهم كانوا يحملون صُراً كبيرة هي متاعهم الذي يحتاجونه لأيام، في عودتهم من العمل فوق الهضبة في وقت ليس وقت انصرافٍ مُقنِعٍ. وقد حاذت «هبة» آخر مركبة تشكّل مؤخر القافلة، وهي لم تكن غير «جيب» عسكرية ذات هيكل من الشادر السميك، بباين مفتوحين لأنهما نُزعا عن هيكلها عمداً، تُقلّ جنديين بدوا - من أول وهلة - فرنسيين بشعر قصير أشقر تحت القبعتين، نحيلين قليلاً، التفتا في لحظة واحدة صوب الفتاة كأنهما فوجشا، ثم ارتخت عضلات وجهيهما المُبَاغَتَةُ لترسم علامة فضولٍ عليهما، مشوبةً باستفسارٍ مرحٍ وهما يلويان عنقيهما صوب «هبة» الراكضة، التي لم تفارق عيناها وجهيهما، حتى أن أحد الراكبين أبدى إشارة ينبيهها من أنها قد تتعشّر إذا ظلّت محدّقة، هكذا، فيهما، بوجهٍ محتقنٍ وفمٍ مفتوح، وعينين ابتسمتا أولاً، ثم أعتمتا. وبغتةً توقّفت الفتاة عن الركض معرّجة، مشياً، على الأرض الترابية لصق الطريق الإسفلت، لتستلّ حجراً ملء قبضتها، وتتابع، بعد ذلك، ركضها صوب «الجيب» من جديد.

لم تفارق رأس الجندي الفرنسي، الجالس إلى يمين السائق، باب السيارة المفتوح، بعنق ملتبسٍ إلى الوراء، كأنما زادته حركة الفتاة فضولاً، فإذا بالسائق يخفّف من سرعة آلته حتى باتت تمشي ولا تمشي، مفسحاً لـ «هبة» أن تقترب، بعدما أشار عليه صاحبه بذلك، على الأرجح. وقد اقتربت «هبة» حقاً، حتى غدت على متر واحدٍ في محاذاتهما، ثم رفعت قبضتها بالحجر مهدّدةً بقذفه، فنذت زمجرةً عاليةً من السائق بلغته الغريبة، بينما ظلّ رفيقه متمالكاً جأشه، يتسم ربّما، أويكاد، وهو يشير بإصبعه أمام وجهه شمالاً ويميناً في حركة تدلّ على زجر «هبة» عن الإقدام على ذلك،

فيما لاح للفتاة، للمرة الأولى، شبح بندقية مركونة إلى فخذ الرجل، مائلة بفوهتها صوب صدره، فحُفَّت من هرولتها، ثم أرخت يدها المرفوعة بالحجر وتوقفت في منتصف الطريق الإسفلت، تشبّع القافلة ببريق في عينيها لم يكن غضباً، بل هولُهفة إلى الماضي في لعبة تأجّل مرّحها، لأنها تقطعت فجأة. وقد أرخت «هبة»، بعد ذلك، قبضتها عن الحجر دون أن تُسقطه، ورفعته إلى مدى عينيها فألقته خاماً رملياً، علق بطرفه طينٌ، فقذفت به غرباً تواكبه ببصرها، الذي سرح، قبل سقوط الحجر أرضاً، في العراء الكلسي الذي لاح أكثر وعورةً، من مكانها ذاك، مُمزقاً على نحوٍ ما من حول النهر المتعرج في صفاقية ظاهرة، لأنّ ما من ماءٍ بقدر على حفر مجرى، بالخفة تلك، في أرضٍ صلبة هكذا، باردة في بياضها المتجانس كحماقة. وإذ استدارت عائدة صوب الهضبة راعها أنها صارت على مسافة قريبة من البيت الواقع إلى شمال الجسر، فأثرت الانحدار من جهة الطريق الإسفلت الغربية في اتجاهه، وهي تتمالك ثقل جسدها ألا يدفعها إلى الانزلاق فوق قشرة الطين، التي انبثقت من مسامها أعشاب متباعدة، متشابهة، ستّخذ هيئاتٍ مختلفة، فيما بعد قطعاً، وستخشوشن على نحوٍ يليق بنبات بريّ.

كانت «هبة» ترتدي، ذلك اليوم، مثل أمها «هدلة» تماماً: ثوباً طويلاً له تخاريم، وعروق مطرزة في حوافه، يتدلى فوق سروال طويل يختفي في ربّليّتي ساقِي حداثها المطاطي الطويل العنق. فيما انسدلّت فوق الثوب سترّة من مخمل أسود مليء بتطاريز دائرية حال لونُها، ونهراً الكثير من خيوطها فقطعت. وهي كانت تعتمر خميراً بدورها، أنسلّت عن جدبليتها المحلولتين قليلاً، فتناثرت خصلٌ طويلة من شعرها الخرنوبي الأجدع على جانبي وجهها الفتى، قريباً من عينيها الشهلأوين، فأزاحتها براحتي يديها حين استقرت على الأرض المنبسطة جانب الطريق، متقدّمة، دون حذر، من أشجار التوت الضخمة التي تشكّل سوراً طبيعياً من حول ذلك المنزل

ذي الطنين الغامض، العميق، الصاعد من أساساته. ولم تكد الفتاة تُجاوِزَ جدوع بعض الشجرات، من جهته الشرقية، حتى وجدت نفسها وجهاً لوجه مع مستأجري منزلهن، الذين حدّقوا فيها دون فضول، ومن ثم استداروا مواجهين «الكلب»، كأنما وجود «هبة» لا يعينهم.

وجمت الفتاة، وقد اختلج في ظلّها أنها لمحت وجوه مستأجري المنزل مختلفة قليلاً عما كانت عليه حين حاورتهم في الصباح: ألوانهم. نعم. هذا ما فطنت إليه «هبة»: ألوانهم. فالملامح كانت هي ذاتها بحسب اعتقادها، لكن لون جلود المرأتين، وأخيها، بدت متوهجةً على نحو ما، مشعةً برغم ضياء النهار الشاحب من غير اعتمام، في سماء الخريف المغرورة بغيمها. ومن مكانها القريب، على خطواتٍ منهم، لم تستطع أن تتمعن فيهم أكثر، بعدما استداروا مواجهين «الكلب»، ذا الوجه الغارق في ظلّ الخمار المسدل عليه كقناع، وهو يزداد انحناءً في وقفته المنحنية كأنما سيقعي بأحماله من السلاسل والأقفال الحديدية، ولغافات الجلود، والشرائط الملفوفة بكراتٍ يُستخدَم في قياس الأطوال.

«ليست هذه هي المرة الأولى... ليست المرة الأولى»، قالت «كليمة» بإصرارٍ في مخارج الحروف الكردية، كأنما على «هبة»، أيضاً، أن تسمعها بلغة تفهمها، وهي تتوجه إلى «الكلب» بإلحاح من حركات يديها. فيما ارتفع تأفف واضح من حلق «مكين»: «أووه. افتح الباب. إنه بابٌ عاديّ. اركله برجلك، وسيفتح. الأمر هين»، وأشار بيديه إشارةً من يهشم بطيخةً، فإذا «الكلب» يخرّ، في مسكّنة صامتة، على ركبتيه، بوجهه المُطَرِّق إلى الأرض. وقد همّ «مكين» أن يسنده، في برهة خاطفة، لكنه ارتدّ إلى الوراء بصدره، واضعاً يديه في جيبي معطفه القصير، في نفاذ صبر: «لست الأول. كلهم فعلوها وسيفعلونها. السلالة كلّها، من قبل، ومن بعد»، ثم التفت إلى «هبة» من جديد: «ألا تستطيعين أن تفتحي هذا الباب، يا هبة؟»، وأوماً برأسه صوب باب المنزل الخشبي الضخم، المزين



بمسامير مفلطحة على أشكال مثلثات، فلم تتابع «هبة» حركة رأسه، بل ظلت محدّقة في بياضه المُشرق الذي يكاد يخفي تفاصيل ملامح وجهه، واستدارت بعينيها، بعد ذلك، إلى الأختين فإذا وجهاهما على النحو ذاته، مُضساءً كأنما سراج خفي يُسقطُ عليهما نورَ فتيله المشتعل، فبان ارتباطُها الذي قطعه «مكين» بسؤاله المُكرّر: «ألا تستطيعين يا هبة؟».

رفعت «هبة» كتفيها دلالة على أنها لا تدري إن كان في استطاعها فتح ذلك الباب، قبل أن تتوجّه إلى «مكين» سائلة: «أأقدر على فتحه؟»، فضحك الرجل ضحكة خفيفة، بينما تقدّمت منها «نفير» هامسة: «حاولي». «وما هذا الطنين في داخل المنزل؟»، سألت «هبة» المرأة، التي همست من جديد:

- حاولي. افتحي الباب.

تقدّمت «هبة» من الباب حذرةً متردّدة، فاستوقفها «مكين»: «لا عليك يا هبة. هذا مَنْ سيفتح الباب»، وحذّق في «الكلب»، متوجّهاً إليه بالكلام: «أترى؟ حتى هبة لم تتردّد. غير أننا نستطيع أن ننتظر أكثر إذا لم تكن مُهيأً بعد. سننتظر»، قال كلمته الأخيرة في برودٍ واضح، كأنما يعني ذلك قطعاً. ثم نظر إلى أختيه قائلاً: «فلتركه وحده، قليلاً، ولنستكشف هذه الشجرات. إنها صامتة جداً»، ومشى خطوات في اتجاه أشجار التوت المحدقة بالمنزل، فلحقّت به أختاه، متهاديتين في معطفيهما الملتصقين كأجنحة الزيران الخضراء.

بقيت «هبة» وحدها على مبعده خطوات قليلة من «الكلب» المُطرق في جلسته الصامتة على ركبتيه، وسط أحماله، فدارت من حوله نصف دورة، منحنية عسى تلمح شيئاً من وجهه الفارق في ظل الخمار السميك المسدل عليه عن قصيدٍ، ولما لم تنل مرادها همست تَلَقُّتُهُ إليها: «هيه.. هيه» بصوت خفيض، فبقي «الكلب» على حاله الصامتة. إذ ذاك استدارت

الفتاة متجهة إلى السفح الهين فصعدته مقوسة جذعها حتى صارت إلى الطريق الإسفلت، فاستقامت وهي تنفض بعض الطين عن حذائها بحركة قوية من قدميها القويتين، ناظرة إلى المنزل الذي أخفته شجرات التوت، وأخفت «الكلب»، ومستأجري منزلهن، والوحشة الباردة لذلك الطين البارد، والمحاور التي لم تفهم دواعيها العمياء. غير أنها حين نظرت إلى امتداد الطريق الإسفلت الذي يصعد الهضبة، فيما وراء الجسر، رشيقاً، جذبت وشاحها المستقر من حول رقبتها، وبرمته حتى غدا حبلاً رقيقاً فلقت به وسطها، فوق سترة المخمل، واتجهت بخطوات عجولة إلى المنزل البعيد.

كان في مستطاع «هبة»، من مكانها ذاك، أن تشرف بنظرة واحدة إلى يمينها - وهي متجهة جنوباً - على الأرض الكلسية المدينة كصحن عملاق، ذي نتوءات خفيفة في قاعه، لكنها لم تلتفت. كما لم تلتفت إلى فوق، حيث تشظت طبقة الغيم المتراسة فبانَت طبقة أخرى من خلل شقوقها، يبيضاء قطنية، مسرعةً تتدحرج بين كمائن الريح العالية. فيما عبر غرابان، أيضاً، متجهان مثل «هبة» جنوباً، عجولين صاحبين بنعيقهما المُحذّر، دون أن ترفع وجهها إليهما. ولم ترفع يديها، كعادتها، لتبدد الخصل الكثيرة التي انفلتت من جديلتها، منسدلةً فوق الصدغين خيوطاً طويلة، متماوجة، تعبت بها النسائم فتلتصق برموشها، ليغدوا المشهد مشوشاً أمام عينيها، مُبهجاً في الآن ذاته، وهي ترى الهضبة أقلّ تجانساً في كتلتها الترايبية الحمراء، الممتزجة بالحجارة، وجذوع الكروم النافرة كأذرع متوسلة. غير أن الطريق الإسفلت - في نهايته التي تخترق الهضبة وتقسّمها ثديين، لتغيب

في الأفق الرمادي - كان يبدو لعينيها الناظرتين من بين شبكة شعرها شبيهاً  
بمجرى النهر، فانحنت، دون أن تتوقف، وفتحت يديها كأنما تغرف بهما  
ماءً غير مرئي، ورشّت به وجهها. ثم كرّرت الحركة مراراً وهي تغسل  
رقبتها، وصدرها، وبطنها، وفخذيهما. ولم تنس أن تقذف حفنات منه  
شمالاً، ويميناً، على نحو من يداعب أناساً من حوله، فيرشقهم بالماء.



## الفصل الثاني

### المياه وحرائقها

كان الوحل المتجانس، الأملس، حول بركة ماء الدجاجات. يتمزق في صمت، ويتخرم متناثراً نثاراً خفيفاً تحت مخالب الديكين «رش» و«بَلَك»، في ذلك الصباح الذي مهدت الغيوم فيه للريح أن تمسّد الهضبة في رفق لا بَلَل فيه. وقد تناثرت بضع ريشات من ذيل أحدهما، في الارتطام الأول لجسميهما المتفخين، المتوترين، كأنما يحتبسان الهواء الكثير الذي ينفلت من دمهما الحيواني في مساكب العضل، غير أبهين بإشارات الأشباح الثلاثة التي وقفت على حافة الركام العالية، المطلّة على الطريق الإسفلت غرباً، وهي تجاهد أن تفصل بينهما، دون تقدّم إلى الساحة، حتى أنهما - حين اتسعت دائرة عراكهما بين التحام وانفصال، واستقبال واستدبار، وشدّ وتراخ، وانقضاض وارتداد - كادا ينقران أحذية الأشباح الثلاثة، متواطئين معاً برغم خصامهما، على أن لا يتدخل وافدون كهؤلاء في شأنهما المُستعير. ولبرهةٍ تراجعت الأشباح تلك، الغارقة في ملاءات سميكة كملاءات النوم، من قمة رؤوسها حتى ربلات سيقانها، وقد أغلق كل واحد منها ملاءته بيده تحت أنفه، مخفياً ملامحه، فيما ارتفع صوت أنثويّ خشن من تحت إحدى تلك الملاءات مستغرباً: « ما كنت لأحتفظ بديكين لهما هذه الطباع ».

حاد الديكان، قليلاً، عن أقدام الأشباح الثلاثة التي اخترقت دائرة حلبتهما غير المرئية، ليرجعا - من ثمّ - إلى التلاحم الضاري بعد نظرات استخفافٍ ألقياها على الوافدين أولئك، فاهتزّ عرفاهما، وتوَّب الريش

القصير حول عنقيهما، حتي بات كُفْمَعَيْن من ألوان كثيفة أخفاها الضياء الشاحب لصباح الخريف، الذي تقدّمت فيه «هبة» بسطها من البثر، وهي تتمتم: «مُهرَّجان»، تحت نظرة الاستخفاف التي ألقت بها إلى «رش» و«بلك»، دون أن ترى بالطبع، الثلاثة المقترين من البثر بدورهم، وقد وقفوا على خطوات منها، متأملين، في هدوء، حركات ذراعها المنكبة على ضخّ الماء بالرافعة اليدوية، نزولاً وصعوداً، حتى فاض الماء من السّطل مندلقاً على حذاثها المطاطي الذي علّق الطين بحوافه. وحين رفعت الوعاء من مقبضه القوسيّ بيديها الاثنتين، همّ أحد الأشباح الثلاثة أن يعينها، ثم تردّد، مدركاً أن ليس في مقدوره لمسّ الكثافات الأرضية مُد صار شبحاً تقدر الريح أن تحرقه من جهات جسده كلّها، وتعبره الطيور من أنحائه. وكان أكثر ما يثير امتعاضه اختراق الهوامّ - والذباب تخصيصاً - لهيكله، في طيرانه اللولبيّ ذي الطنين المنفّر. لكنه - أيّ الشبح ذاك - لم يكن معنياً بشيء في الصباح الباكر، الذي ستشهد ساعاته القادمة وفود من سيستأجرون أحد منزلي «موسى موزان»، إلّا بحركات «هبة»، وهو يرمقها بعينين حنونتين من تحت الملاءة الملمومة كبرقع على مساحة الوجه. وقد التفت إلى شبح آخر، يجاوره، هامساً: «أليست جميلة؟»، وعاد ملقياً نظراته على الفتاة المنسحبة بسطلها المعدني صوب المنزل الشرقي، منفرجة الساقين من ثقل حملها الذي أسندته على بطنها، مضيفاً في همس أكثر: «أليست جميلة ابتك هذه، يا أحمد؟».

«إنها حفيدتك يا خاتون»، أجاب شبح «أحمد كالو»، وضحك ضحكة خفيفة على حياء: «سبحان الله. يداها يداك يا خاتون. شعرها.. عيناها..»، وأمسك عن الكلام عندما جذبته الشبح الثالث من طرف ملاءته، فوق الخاصرة اليمنى: «سيأتون بعد قليل يا أحمد»، فالتفت إليه «أحمد» على مهل: «وهل نستطيع أن نفعل شيئاً يا عمي موسى؟»، فhez الرجل رأسه نفيماً، قبل أن يتمتم كأنما لنفسه: «ربّما بناتي».

«لا يستطيع شيئاً» قال «أحمد كالو»، وأضاف بعد نظرة دائرية على المنزلين: «لا أحد يستطيع، يا عمي موسى». فردّت «خاتون» من تحت نقابها، تؤكد، مداورةً، على كلام زوج ابنتها: «أظننا ضيعنا وقتاً كثيراً على تلك الساقية»، فقاطها «أحمد»: «نعم يا أم هذلة. أنا أظن ذلك، أيضاً. ربما كان حرياً بنا أن نرجع إلى سعيد أغا الدقوري».

«أكنت نجوت من الموت؟» سأله «موسى موزان»، فردّ صهره:  
- أموت هنا.. أموت هناك.. المكتوب مكتوب. لكن قصدي أننا..

«أووف» همس «موسى» في لوعة خافتة، ثم التفت إلى «أحمد»، وكلاهما مسك بالملاءة كنقاب على وجهيهما لا ترى منهما إلا العيون المعتمّة: «ألم يكن ما فعلناه، لإبقاء ذلك المخلوق الناريّ في سرداب بيته، مفيداً؟».

«لكننا متنا يا عمي موسى. وهؤلاء القادمون اليوم سيحوّلون مجرى ساقية الماء فيخرج المخلوق مضطراً».

رفع «موسى موزان» كتفيه محتاراً: «حاولت الإبقاء على هذه الهضبة آمنة»، وهزّ رأسه: «الشیطان، والفرنسيون، معاً؟ ذلك كثير يا أحمد. حاولت إبعاد الشيطان، في الأقل»، واستدرك: «أما مسألة موتنا فهي تدبير الله. كنا سنموت إلى جانب سعيد أغا الدقوري، أو إلى جانب هذه الساقية»، فسألته زوجته «خاتون»، كأنما للمرأة الأولى بعد مقتلهم قبل ست سنين: «لماذا أطلقوا علينا النار بحسب اعتقادك، يا أبا البنات؟».

«لا أعرف. أنا لم أنتبه حتى»، واستدار بعينه المعتمتين إلى صهره: «هل انتهت، أنت؟» سأله، فردّ «أحمد كالو»: «لا. لم أسمعهم. لم أرهم. أكانوا يكمنون لغيرنا؟».

«رَبِّمَا» أَجَابَهُ «مُوسَى مِوزَان» الطَّوِيلُ، مُضِيفاً فِي هِمْسٍ، يَخَاطَبُ زَوْجَهُ: «لَيْتَكَ بَقِيتَ فِي الْبَيْتِ، ذَلِكَ الْيَوْمَ، أَيْضاً، يَا أُمَ الْبَنَاتِ»، وَرَفَعَ وَجْهَهُ عَالِياً، صَوَّبَ الْفَرَاغَ الرَّمَادِي: «مَنْ أَلْهَمَكَ اللَّحَاقَ بِنَا؟ لَوْ بَقِيتَ مَعَهُنَّ.. لَوْ..» فَقَطَّاعَتُهُ زَوْجَهُ:

- وَمَا الْفَرْقُ؟ هَذِهِ حَفِيدَتُكَ أَشَدُّ مِنْ رَجُلٍ.

فَتَنَفَّسَ «مُوسَى مِوزَان» عَمِيقاً مِنْ تَحْتِ نَفَاقِهِ، وَهُوَ يَتَّبِعُ «هَبَةَ» بَعِينِيهِ إِلَى بَابِ الْمَنْزِلِ الشَّرْقِيِّ، الَّذِي غَابَتْ فِي ظِلَامٍ دَاخِلِهِ، ثُمَّ اسْتَدَارَ صَوَّبَ الدِّيَكَيْنِ «رَش» وَ«بَلَك» الصَّاخِبَيْنِ فِي عِرَاكِهِمَا الضَّارِي، مَتَمِّتاً: «النَّ يَتَوَقَّعَا؟».

لَمْ يَتَوَقَّفِ الدِّيكَانُ عَنْ اسْتِعْرَاضِ خِفَتَيْهِمَا، كَأَنَّمَا يَمْتَحِنَانِ الْمَكَانَ، طَوَالَ حَقْبَةِ الصَّبَاحِ الْأُولَى، تَحْتَ أَبْصَارِ الْأَشْبَاحِ الثَّلَاثَةِ، الْمُنْتَصِبَةِ دُونَ ضَجَرٍ عَلَى مَرْمَى مِنْ غَيْمٍ مَتَّبِرَجٍ لِلْخَرِيفِ، حَيْثُ عَبَرَتْ غُرْبَانَ الْحَقُولِ، مِنْ فَوْقٍ، صَفِيقَةً بِنَعِيقِهَا الطَّائِشِ، فِيمَا تَمَزَّقَ الْهَوَاءُ، ذُو الْمَزَاجِ الْمَهَادِنِ وَقَتْلَاكَ، مِنْ حَوْلِ أَجْنَحَةِ الدِّيَكَيْنِ مَرَاراً، كُلَّمَا ارْتَطَمَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَارْتَدَّ مَخْتَنِقٌ الصَّوْتِ مِنَ الصَّدْمَةِ. وَهُمَا كَانَا يِرَاعِيَانِ وَجُودَهُمَا وَحِيدَيْنِ دُونَ وَسِيطٍ يَرُدُّهُمَا قَلِيلاً، أَوْ يَخَفِّفُ مِنْ ضَرَاوَةِ عِرَاكِهِمَا غَيْرِ الْمُبَرِّرِ، لِذَلِكَ يَعْمَدَانِ، لِحِظَاتٍ بَعْدَ أُخْرَى، إِلَى الْإِنْفِصَالِ كَأَن شَيْئاً لَمْ يَكُنْ، وَيَنْقِرَانِ الْأَرْضَ فِي وَدَاعَةِ الْمُنْصَرَفِ إِلَى رِزْقٍ وَفِيرٍ، قَبْلَ أَنْ تَعْرُوهُمَا نُوبَةٌ فَجَائِيَةٌ مِنْ سُعَارٍ أَشَدُّ، فَيَنْشِرَانِ رِيشَهُمَا مُنْتَصِباً، وَيُهَيِّجَانِ عَرْفِيَهُمَا فَوْقَ الْمَنْقَارَيْنِ الْمَفْتُوحَيْنِ. وَإِذْ يَكْمَلَانِ نِصْفَ دَوْرَةٍ، أَحَدُهُمَا حَوْلَ الْآخَرِ، يَنْدَفِعَانِ مَعاً، فِي الْبَرْهَةِ الْمَحْطُوبَةِ ذَاتِهَا، طَائِرَيْنِ طَيْرَاناً يَكْفِيهِمَا أَنْ تَتَوَاجَهَ الْمَخَالِبُ فِي الْهَوَاءِ، وَيُرْعَدُ الْإِذْيَلَانِ اللَّذَانِ يَتَنَاقَرَانِ مِنْ رِيشَهُمَا بِرُوقٍ مَكْسُورَةٍ مِنَ اللَّوْنِ.

حِينَ تَبْدَأُ الدِّخَانُ الصَّاعِدُ مِنْ سَطْحِ الْمَنْزِلَيْنِ، شَيْئاً فُشِيئاً، كَأَنَّمَا اسْتَفْتَدَتْ نَارُ الْمَدَاخِنِ وَاجِبَهَا الصَّبَاحِي، خَرَجَتْ «بَسْنَةً»، وَ«جَمْلُو»



و«زيري» من المنزل الغربي، تبعاً، عابرات على مقربة من الأشباح الثلاثة، ليضممن إلى اختيهـن «هدلة» و«ستير»، فيما خرجت «هبة» متأخرة قليلاً، ليتبعها الكلبان «هرشة» و«توسي» في بلاهة. وإذ غاب الجميع في المنحدر، عبر العمر الذي يخفيه سور الخروب الياس، تحركت الأشباح الثلاثة بخطى رقيقة صوب الشارع الإسفلت، غرباً، ليقفوا - من ثم - على الحافة الترابية العالية التي تطل عليه، ساكتين، تترقب ملاءاتهم الطويلة التي يلتفون بها من رؤوسهم حتى ربلات السيقان. ولم تبدُ منهم، بعد وقت من انتظارهم الصارم ذاك، إلّا جملة خفيفة قالها موسى موزان: «سيصعدون من هذه الجهة»، دون إشارة من يده، وإنما بنظرة من عينه المعتمتين خلف النقاب إلى السطح الذي يطل على الأرض الكلسية، التي لم تكن تُرى من موقعهم. بيد أن الثلاثة الساكتين اضطروا إلى الالتفات، لاوئناً أعناقهم صوب الديكين اللذين اجتاز الحافة الترابية المطلة على الشارع بفقرات ارتدادية، حتى لا يترك أحدهما للآخر الإفادة من المنحدر فيُحَكِّم انقضاضه، متدحرجين ككرة واحدة من ريش وقافاتٍ محتقة. ولما لمسا بأجنحتهما - قبل أرجلهما - الإسفلت الصلب، انتصبا مأخوذتين بالبطر الذي سُمِكن حركاتهما، بعد قليل، أن تكون أكثر استعراضاً، بالرغم من أن انزلاقات مخالبيهما المتتالية على القشرة الملساء للقيصر والحصى المتجانس. خشخشات كثيرة أحدثها «رش» و«بلك» على الإسفلت. دورانٌ كثير حول الهواء المُعْتَلَم كبطشهما جعل الهواء - في الحلقة الدائرية التي رسماها، بتواطؤٍ ظاهرٍ، لمجونهما الحيواني - أكثر افتتاناً بتزوجه إلى تأملٍ صامت في الحفارات، والمداحل الآلية، المتشبهة بالحقيقة المنذورة لكمالها الآلي، غربيّ الهضبة.

لم يحرك الديكان سكون الهواء. لم يحركاً أملاً يجذب الريش إلى استعراضٍ أكبر ممّا استعرضاه على الإسفلت الصلب، لذلك انفضّ سُرْعاً حين ظهرت «هبة»، فجاءةً، من الجهة الشرقية للطريق، مطلةً عليهما بيديهن

موضوعتين حول خاصرتيها في تأففٍ ظاهر، كأنما كانا ينتظران حركتها الحكيمة تلك، ليصعد الحافة الترابية زحفاً راكضاً على سيقانهما، وعنقيهما، ومنقاريهما، متوجهين إلى بركة ماء الدجاجات ليغرفا ما يطفىء السعير الصاعد من أعماقهما المفتوحة على جوهرها البسيط. في حين قصدت «هبة» باب المنزل الشرقي الضخم، لما تأكد لها التحاق الديكين برُكنهما، ودلفت إلى الداخل وسط صرير المفصلات الخشبية، لترجع حاملة سلة ربما أحوج الأخوات إليها قطافاً من أعشاب النهر أكبر لم يحتسب له، فأرسلن «هبة» إلى الدار. وفي برهات كانت الفتاة قد غابت خلف سور الخرنوب، نازلةً الدرب اللولبي الضيق إلى أمها وخالاتها.

«إنها جميلة حفيدتك هذه» قالتها «خاتون نانو» لزوجها «موسى موزان»، وهي تلتفت إلى الجهة الغربية، من جديد، بعدما تتبععت حفيدتها بعينها حتى غابت وراء سور الخرنوب، فلم يعلّق زوجها بكلام، بل ألوى عنقه صوب صهره «أحمد» وابتسم له ابتسامة انحدرت إلى ظلام نقابه، فلم يرها أحد. ثم عاد متطلعاً، في تحديقٍ فاحصٍ، إلى الجهة التي يطلُ سفح الهضبة منها على الأرض المنبسطة الكلسية، فجارت زوجته وصهره معاً، لتقع عيونهم، جميعاً، على قبعة «مكين» المضلعة أولاً، ومن ثم رأسي أختيه «كليمة» و«نفير» ذوي الشعرين القصيرين. وقد ظهرت بعد ذلك، أجزاء من جذوعهم، ثم اكتملت حين استووا واقفين على مشارف الطريق الإسفلت، في الجهة المقابلة لوقوف الأشباح الثلاثة، فتأمل كل في الذي يواجهه، عبر الفاصل القليل من أمتار لا تزيد على الثلاثين، لكن «موسى موزان» قطع ذلك التأمل الخالي من الفضول، رافعاً صوته المشوب بسخرية خفيفة:

- أراكم تعبتن من صعود الهضبة يامكين. أنتم تعبون أيضاً.

«هذا ما تظنه يا موسى» ردّ «مكين»، والتفت إلى أختيه سائلاً سؤالاً

يقصد به «موسى» لا غير:

- لماذا لا يغادرون هذه الهضبة؟ يستطيعون التعرف على أمكنة جديدة.

«وهل ضاقت بكم الأمكنة لتقصّدوا هذه الهضبة؟» قال «موسى» بصوت أجشٍّ، عالٍ، ثم أردف ساخراً من جديد: «أنتم، مثلنا، تختارون المكان الذي تعرفونه».

«إذا كنتُ أعرفك، يا موسى، فذلك لا يعني أنني أعرف هذا المكان» ردّ «مكين» وهو يتقدّم صوب الطريق الإسفلت مع أخته الصامتتين، فتقدم «موسى» خطوات بدوره، كأنما يهمّ بملاقة «مكين» على الطريق، قائلاً: «حين نعرف شخصاً ما نعرف المكان أيضاً».

«لنقل، في بساطة، يا موسى، أنك اخترت لنا أن نقصد منزلك»، ذلك ما نطق به «نفير»، للمرة الأولى، فمدّت «خاتون» يدها من تحت الملاءة لتلمس مرفق زوجها، سائلة في فضول: «ما الذي تعنيه هذه المرأة؟».

«لا شيء» ردّ «موسى» دون التفاتٍ إلى زوجته، مضيفاً: «إنها لا تقصد شيئاً يا خاتون. هذا ليس صوتها، بل ما نفكر نحن به».

«منذ متى صرنا تجسّيداً لما تفكّر به يا موسى؟» سألت «كليمه» مبتسمة ابتسامة مرحٍ، فردّ «موسى» من فوره: - مذمّتنا يا كليمه.

«فلنعف أنفسنا من المشاحنة» قال «مكين» وهو يتقدّم حتى صار على خطوتين من «موسى»، مسترسلاً: «يناسبنا المنزل الغربي. سنستأجره من بناتك»، ثم جاوزه صاعداً حافة الطريق المحدّبة، فصعدت من خلفه أخته هادئتين، ليلحق بهن صوت «موسى»: «أليس مفزعاً ما يجري على حافة الهضبة، هناك؟»، وأشار بيده إلى الجهة التي يعلو منها صوت الحفّارات،

والمداخل، والمطارق ذات الإصرار. فالتفت إليه «مكين» متطلعاً في تأمل لم يدم، قبل أن يجيب:

- انظرْ هناك. هذا هو الفزع.

تطلع «موسى» وزوجه «خاتون»، و«أحمد كالو»، معاً، إلى الجهة التي صعد منها «مكين» وأخته إلى قمة الهضبة، فرأوا شخصاً يستقيم فلا يستطيع، بعد بلوغه الحافة الغربية للطريق الإسفلت، محملاً بمتاع كثير، ولفائف جلدٍ وأقمشة، وسلاسل، وأقفال تتدلى على فخذه، لاهئاً على نحوٍ مختنق تحت خمار مسدل على وجهه كله، فوق معطف رثٍ شُدَّ بحزام على وسطه.

«هذا كلبنا» قالها «مكين» قاطعاً على الأشباح الثلاثة تأملها الشاحب في أحوال الشخص الوافد تَوَّأ، فتمتمت «خاتون»: «كلب؟ أهذا كلب؟»، فيما استدار «موسى» إلى «مكين» متفحصاً ملامحه السمحة، كأنما يستجلي فيها مزاحاً فلم يجد أثراً للمزاح، حتى أن «مكين» كرَّر كلماته، وهو يسترسل في تقدمه صوب ساحة المنزلين: «لا تفكروا في الأمر كثيراً. إنه كلبنا الذي يحتاج إلى رعاية»، وتوقَّف عن المشي، فيما جاوزه أخته، ليلتفت، ثانية، إلى «موسى موزان»، مضيقاً بنبوة بدت ثقيلة: «يحتاج إلى رعاية ذلك.. ماذا تدعونه؟» وأشار بيده إلى جهة الجسر البعيد: «ذلك القابع في المنزل، غربيَّ الجسر، ماذا تدعونه؟»، فبرقت، لأول مرة، عينا «موسى» الشاحبتان في ظلام الخمار المسدل على وجه كله.

لم يتفوه أحد، بعد الجملة الأخيرة لـ «مكين» بكلام، إذ لحق من يسمونه «كلباً» بالإخوة الثلاثة، منحني الجذع تحت أثقاله، فبدا للأشباح الثلاثة المتأملّة كلباً، بحق، يحاول الوقوف على قائمته الخلفيتين في إصرار. وقد نذت عن «خاتون» تمتعة احتجاج حين أبصرت الأربعة يدلِّفون إلى المنزل الغربي: «بأي حقٍ يدخلون هكذا؟»، واستدركت ملتفتة إلى زوجها: «أتظنَّ أنهنَّ نسين أن يقفلن الباب؟»، فهزَّ «موسى» رأسه:

«سيدخلون يا أم البنان، أمقلاً كان الباب أم مفتوحاً. إنهم آتون ليدخلوا، ومشى، بدوره، في اتجاه ساحة المنزلين، يتبعه صهره وزوجه، ليقفوا - بعد ذلك - على مقربة من بركة ماء الدجاجات، التي قدّمت براهينها الأولى على أن الغيوم التي فوق أرسلت ذاكرتها إلى الأرض قطرات خفيفة، رسمت دوائر متقاطعة في لِينٍ على صفحة الماء الرصاصي، فجلس «أحمد كالمو» القرفصاء متأملًا فيها دون داع، كأنما يسبر صورته المنحلة إلى فراغٍ ماجنٍ يقضم الغيم العالي، أو يتشّم المصائر: «سيرجعن إلى البيت» قالها بصوت هاس، واستطرد: «هذا المطر سيعيدهن إلى البيت»، ثم وقف على ساقيه يواجه «موسى» الساكن كصنمٍ من غبارٍ غير ملتحم: «ألن يفجئن الأمر؟»، فشدّ الرجل الطويل قبضته أكثر على خماره الذي يحجب وجهه، مخفياً آخر التماع في عينيه الشاحبتين، قائلاً: «سيفاجأن، بالطبع».

التحق الديكان «رش» و«بلك»، مضطرين، بركن الدجاجات المسقوف بالأغصان والقش، بادبي التذمّر، من بطئهما في المشي، برغم المطر الذي ازداد انشأء بالصرير الخريفي لآلات الغيم، وهما العارفان أن سقف ذلك الركن، غير المكتمل، لن ينجي عُرفيهما من البلل، وسيسبب لهما قلق الدجاجات من القطرات الدّالفة ما يسيء إلى سكونهما المنشود، في قنٍ خاصٍ بحيواتٍ كحياتيهما الخاليتين من القلق على غدهما. وبعد دقائق من ذلك التزاحم الحيواني على القنّ ظهرت الأخوات الخمس من خلف سور الخرنوب، يقين رؤوسهن بشبابهن التي رَدَدْنَهَا من أسفل إلى فوق كمظلاتٍ، فيما تبعتهن «هبة» بسلّتها شبه الفارغة إلّا من نبات قليل، ومن ورائها تقدّم الكلبان «هرشة» و«توسي» في هرولة لا تنم عن عجلة، بل عن استخفاف بالمطر ذاته.

بعينين لا تُريان كانت «خاتون نانو» تلاحق بناتها، وحفيدتها، المرحات تحت المطر. وقد أمسكت، فجاءة، بردن زوجها كأنما تحتمي به من المفاجأة التي ستمرّضُ لهنّ، فتمتم «موسى»: «لا تقلقي. سيتدبرن

أحوالهن يا أم البنات». والتفت إلى صهره: «هلمّ نشهد خصام مكين وأختيه المفتعل»، وهزّ رأسه: «يموّهون على مقاصدهم بجдал يبلبل الناس»، فسبقه صهره متقدّماً، فتقدّم هو وامرأته رخيّين كهواء لا يفصح عن دوائره. وحين صار الثلاثة إلى باب المنزل الغربيّ، حيث الأخوات الخمس على ذهولٍ من أمر «مكين» وأختيه في جدالهما غير الواضح، همهم «أحمد كالو»:

- سيّدعي أن عليه اختيار المكان، هذه المرة.

«ألا تريان؟ المكان هادىء، وهذا ما نحتاجه» كان «مكين» يقول لأختيه.

ابتسم «موسى»: «ستقول الأختان كليلة ونفیر إن بناتي لم يتعرّفن عليهن»، وضحك: «كيف سيتعرّفن عليهن؟ يا للسؤال»، فيما ارتفع صوت «مكين» متوجّهاً بالكلام إلى أختيه: «لم يعرفننا».

«فليعلن شيئاً» قالت: «خاتون» متأسّيةً، في اللحظة التي سبقت ركض «بسنة» إلى ركن من المنزل لتجيء بمكاشٍ ذي مقبض خشبي طويل، فتهدّد به الدّخلاء: «اخرجوا من هنا».

«تعال نخرج» قال «موسى» موجّهاً كلامه إلى صهره، ثم لمس كتف زوجه يحثّها، بدورها، على الخروج من الباب الذي لم يجاوزوا عتبة. وأردف وهو يولّي وجهه المحجوب صوب الساحة الواسعة: «سيستأجرون البيت. هذا كل ما في الأمر. لكنني لا أفهم لماذا يحتاجون إلى استئجار البيت»، وهزّ رأسه استنكاراً: «يستطيعون أن يفعلوا ما يريدون أن يفعلوا وهم في الأرض الكلسية، هناك».

«لا. لا يستطيعون» قاطعه «أحمد كالو» بصوت هادىء، وهو يتبعه إلى الساحة، فتوقف «موسى» عن المشي، يصغي إلى ما سيقدّمه صهره من تبرير على كلامه الواثق، فلم يطل صمت «أحمد» الذي جاور جدّ ابنته:

«لأنهم يحتاجون إلى طباع الإنسان كي يستدرجوه للخروج من مكمنه»، وأشار برأسه صوب المنزل البعيد، في المنحدر غربيّ الجسر، مضيقاً: «يحتاجون إلى طباعنا يا عمي موسى لإخراجه من هناك». واستدرك شيئاً فاته: «سألنا مكيين عن الإسم الذي نطلقه على ذلك المخلوق. أنحن نسميه؟»، فرد «موسى» ضاحكاً: «لا ضرورة لتسميته. نستطيع أن نتخاطب معه دون أن يسمي أحدٌ مُحَاطِبُهُ». وألوى عنقه إلى يمينه، في وقفته الفضولية، ليسأل صهره:

- لماذا يحتاجون إلى طباعنا لإخراج ذلك المخلوق من عزلته؟

«الانتظار، يا عمي موسى، الانتظار. هذه الخصيصة التي يعرفون أنها ستدفع المخلوق، في ذلك المنزل، إلى اليأس فيخرج»، وأرعى أصابعه قليلاً عن نقابه: «سيتعلمون الانتظار».

تأمل «موسى» في كلام صهره دون اعتراض، لكنه سأله:

- هل الانتظار هو كلُّ طباعنا؟

«نعم، يا عمي موسى، قبل أن نموت، كان الانتظار هو كلُّ طباعنا»، ردَّ «أحمد».

ابتسم «موسى موزان» ابتسامته المعهودة التي لا تُرى، بشيء من الرضا غير المُحدّد باعته، وألوى وجهه إلى صهره: «كلامك هذا» وهزَّ رأسه أعلى وأسفل كأنما تكمل الإيماءة ما لم تكمله كلماته، ثم استدار على عقبه هامساً: «خاتون»، فأتاه صوت المرأة التي بدت غائبة بين خطواتها المتباعدة عن ساحة المنزلين، وبين وجهها الملتفت في حنوٍّ إلى تلك الساحة: «نعم، يا أبا البنات».

«لا تبدين اليوم على ما يرام» قال «موسى»، فردت زوجه من أعماق نقابها المبتل:

- أنا على ما يرام يا أبا البنات. منذ ست سنين وأنا على ما يرام. حتى

أن مستأجري منزلنا، هؤلاء، لم يعكروا عليّ بدخولهم البيت هكذا. تردّدتُ.. «وقطعتُ كلماتها لترخي نقابها أكثر بحركةٍ من يدها على وجهها الذي لا يُرى: «ترددت في معرفة نفسي على هذا النحو. قلتُ سأعتمر، لكنني لم أجد باعثاً»، والتفتت إلى الساحة من جديد: «هؤلاء سيجتذبون المخلوق - المبترد تحت ماء الناعورة، في قبو منزله غربي الجسر - إلى النور»، ثم عادت متطلعة إلى زوجها: «أليست الأمور هكذا دائماً؟»، ومشت حتى جاوزت زوجها، هامسةً لنفسها: «أنا لم أعتمر».

ابتعد الثلاثة حتى جاوزوا الطريق الإسفلت، صاعدين المنحدر المطلّ عليه غرباً، حيث في مُكنتهم رؤية المنزلين بتمامهما، والساحة وسور الخرنوب. كما في مستطاعهم، إذا ألّقوا أبصارهم إلى الجهة المعاكسة، أن يروا الجرفّات، والمداحل الرابضة حول الرقعة الواسعة من الأرض التي جرى بسطُها في إتقان، هادئةً بحديدها الصارم الهادئ، بعدما التجأ العاملون من المطر إلى خيامهم المتقابلة كأثناء الكلبة. لكن المبنى الأبيض المستطيل، ذا النوافذ الكثيرة كأعين مفتوحة على الخلاء، أثار سخرية «موسى» من جديد، وهو يتأملُه: «ما هذا الذي يعلوه؟ أظنه عُرفُ ديك»، فقالت زوجته «خاتون» واثقةً: «بل هو مدخنة كبيرة»، عندها تدخل «أحمد» جازاً: «برج. الأرجح أنه برج».

لم يكن حرياً بأشباح لم تغادر تلك الهضبة أن تتردّد في تحديد هوية ذلك المبنى، القائم وسط الأرض التي سوّيت في اتقان منذ ست سنين، بداب كسولٍ، ومتردّدٍ من منقذيه، بالرغم من آلائهم المُعَوَّلَة كجنّ يندب موتى غير منظورين، ومن أكداس العمال الآتين في شاحنات عسكرية تفرّق جنباتها الخشبية العالية، بأصداغٍ معروقة، وأعينٍ رزقها المدفون في تلك البقعة المختارة، يوماً بعد آخر، وسط طنين اللغة الشقراء الخاصّة بذوي الأنوف الطويلة، في معظمهم. بيد أن الأشباح الثلاثة أثّرت رؤية ما يجري دون مسائلة، فالفرنسيون يبنون - في انتشارهم غير المتوقع من البلدات



الأساس في الشمال، صوب الهضاب والسهول جنوباً - أبنية أخرى أشبه بمباني السراي وسط بلدة «القامشلي»، لا غير. هذا ما بدا لهم، في الستّ السنين التي أعقبت مقتلهم في الأرض الكلسية، أن الفرنسيين صانعون على الهضبة، دون مبرّر واضح. فالخلاء كانت كافية لدورياتهم، وخيامهم المتقلّبة بحثاً عن منافذ يسدونها في وجه سعيد آغا الدّقوريّ، الذي أعلن الجهاد ضدهم، وأعلن قرية «عامودا» معقلاً مستقلاً دون تنفيذ فعليّ، بعشائره نصف العزلاء، ونزوحه من مكان إلى آخر مموّهاً على آلياتهم الغبراء في السهول الغبراء، ريثما يتحوّل استقلال فعليّ لعامودا، على الأرض، إلى امتدادٍ لنسبه العريق، البهيّ، في شمال سورية.

تأمل «موسى موزان» ذلك المبنى المستطيل في إمعان، بالرغم من سحرته، وكذا فعلت زوجته وصهره، عبر المطر الممعم، كالنّساج، في استظهار أعماقه المائية نقوشاً على شكل خيوط متقاربة، يحثك بعضها ببعض أحياناً، ويلتف بعضها الآخر على بعض التفافاً أثوباً أمام الأعين الفارقة في الظلال التي أسدلتها الملاءات على الوجوه الثلاثة. وفي اللحظة الصارمة تلك، من تأملهم الصارم في الأرض المنبسطة كروح يقظي، همس «أحمد كالو»: «منذ متى أصاب الضّمم هذين الكلبيين؟»، وهو يقصد «توسي» و«هرشه»، ملتفتاً إلى جدّ ابنته: «ألاحظت ذلك؟» فردّ الرجل الطويل بنبهة فيها استغراب:

- متى كانا يسمعان؟

«أنا كنتُ أظنهما يسمعان» قالت «خاتون» فجاءة، ثم تردّدت: «كنتُ أظنهما يسمعان».

هزّ «موسى» رأسه استنكاراً: «ماذا بكما اليوم؟ لم تغادر الهضبة قط، وأنتما تسالان كمن نسي، أو عاد بعد غياب»، ثم التفت متطلعاً إلى صهره، ويعدّها إلى زوجه، مكملّاً استنكاره بتعابير من عينيه اللتين لا تُربان، فلم

يردّ أحد منهما، فيما استرسل الرجل الطويل: «هما، أطرشين، ينفعان أكثر»، وتساءل في استخفاف: «ألا تلاحظان الحكمة في ذلك؟»، وتطلع، من جديد، صوب الخيام المتقابلة في الأرض التي انبثق على مُنْبَسِّطِهَا البناءُ المستطيل: «على كل شيء أن يُسْتَكْمَلَ في تدبير. وكلبانا قَدَرٌ من تدبير، أيضاً».

«لوينبحان، في الأقل» قال «أحمد» بنبرة اعتراض، فردّ «موسى»:

- هما ينبحان. ألم تسمعهما ينبحان؟

«أعني لو ينبحان إذا سمعا» قال «أحمد».

«وما الفائدة؟» ردّ «موسى».

«أليسا للتحذير؟ أليسا ليحرسا؟» قال «أحمد».

«أظنك تهزأ؟» ردّ «موسى» وهو يشدُّ النقاب أكثر على وجهه الخفيّ: «هما من أجل أن يعينانا على الإصغاء». فتدخلت «خاتون»، ملتصقة بالجانب الأيمن لزوجها: «باتا هَرَمِين، الآن»، وهممت في أسى: «لن يعينا أحداً. هما هرمان يا أبا البنات».

«ليكن» ردّ «موسى»، مضيقاً: «ليكن يا أم البنات. الكلبان يهرمان، وبناتك يكتملن شباباً». ثم لكزها بمرفقه لكزة ودیعة: «حفيدُك، هذه، أكثر جسارة من حدأة»، وهو يعني «هبة» بإشارته. بيد أن «أحمد كالو» أطلق زفرة لم يعهدها «موسى» في صهره منذ ست سنين، فالتفت بكّله إلى يساره، متأثلاً زوج ابنته وسط خيوط الماء التي انزلقت خفيفة على نقابهِ المرخيّ:

- هذه زفرةٌ ليست من خصائصنا يا أحمد.

«لو قِيض لي...» تتمم «أحمد كالو»، ولم يكمل، فسأله «موسى» في فضول:

- لو قُبِضَ لك ماذا؟ .

- «أن أحيا ثانية»، ردّ «أحمد» في نبرة خجلى، فاهتزّ جذع «موسى موزان» كأنما ينفض عن ملأته المعقودة على جسده الطويل ما علق به من مطر، مُدْمِماً:

- لا نقبل أن نحيا ثانية يا أحمد. سنبدو كمن لم يفهم.

«أعني...» همهم «أحمد كالو»، وردّه حياؤه مما أبداه أمام «موسى» عن إكمال كلماته، فحضه الرجل الطويل: «هات يا أحمد. قل ما يجول بخاطرک»، فتمتم صهره من تحت نقابه:

- نعمان، هذا... .

«سائقنا نعمان؟ ما به؟»، قاطعه «موسى».

«ينظر إلى هدلة كثيراً» قالها «أحمد كالو» بكلمات صارمة. فأرغى «موسى» يده اليسرى التي كان يحكم النقاب بها على وجهه الخفي، ومدّها حتى لامست كتف صهره:

- وماذا يزعجك في ذلك، يا أحمد؟ لم نعد معنيين.

«أعني طريقته في النظر إلى هدلة...» قال «أحمد»، فقاطعته «خاتون» من الجانب الأيمن لزوجها:

- إنها حلوة يا أحمد، ونحن لم نعد معنيين.

«لكن حركاته هذه» دمدم «أحمد كالو» بصوت فيه استياء رقيق: «حركاته هذه... ها. يرفع قميصه عن كرشه أمام البنات، صارخاً: «أنا أول رجل حامل في العالم فيقههن...».

«فليقههن» قال «موسى»، مضيقاً في عزاء لم يكن حرياً به أن يوجهه إلى صهره:

- الأحياء هكذا، يا أحمد. الأحياء لا يستحون.

«أوووه» عَقَّبَ «أحمد» على كلمات «موسى» بحروف ممدودة عن حنجرتة، ثم قال ملتفتاً يساراً، صوب المنزلين البعيدين: «لماذا أنسى، أحياناً، أنني ميت».

«أوووه» كرّرت «خاتون» الحروف ذاتها، بصوت هامس، كأنما استذكرت شيئاً، وبحثت يديها عن جانب في ملاءتها حتى عثرت على خروم فيها، في الخاصرة من جهة الظهر، مضيفة: «أريد أن أرتق هذه الثقوب»، فقاطعها «موسى» بنبرة وادعة: «منذ ست سنين وأنت تحاولين رتقها».

«لم أحاول بعد» ردّت «خاتون» مستاءة، وأضافت: «أذكركها. لكنني لم أحاول أن أرتقها بعد»، ثم أدخلت ثلاثاً من أصابعها في الثقوب تلك، ملتفتة بانحناء من نصفها العلوي على الجهة اليسار في ملاءتها، تعالين فداحة الضرر الذي أصاب القماش الشاحب. وقد تمتعت قبل أن يستقيم جذعها عن جديد: «لماذا أطلقوا علينا النار؟».

قبل ست سنين، مع حساب زيادة محتملة في عدد الأيام، انحدرت «خاتون» من الهضبة إلى الأرض الكلسية الصقيلة ذات عصرٍ يتنفس هواؤه النهر ويطلقه زفيراً رطباً في تلك الأنحاء، قاصدةً زوجها وصهرها العاكفين على توسيع الجدول الذي ينحدر، بالتواءٍ خفيفٍ، إلى ثغرة في أساس المنزل المحاط بأشجار التوت، غربي الجسر، حيث يُسمع طنين آلاتٍ في أعماقه. وكانت المرأة عجولةً في مشيها، تحمل خيراً عجولاً يحوم حول ملامح وجهها المبتسم والمندesh في آنٍ واحد، بعد الذي سمعته من سائقهم «نعمان» عن نوايا الفرنسيين في تسوية الأرض على الهضبة، تمهيداً لأمرٍ ما. وهو أمرٌ لم يتسنّ لبنات «موسى» أن يتلقفن فحواه، حين سارعت الأم وحدها إلى السائق، الذي أقلق الطريق الاسفلت حصاةً حصاةً ببوقه

ذي الصوت الشبيه بصوت حوصلة الديك إذا نفخ فيها طفل بفعه، وأطلقها  
تُفْرِغُ الهواء المشحون.

نزل «نعمان» من سيارة التورييدو، في طريق عودته، عصرًا، من قرية  
«الحسكة» إلى «القاشلي»، وفتح ذراعيه على وسعهما صوب الجهة  
الجنوبية الغربية من الهضبة، فيما بدت «خاتون» حائرة ثابتة، لا تتحرك قط  
أمام شرح غامضٍ يجاهد السائق بحركاته المتلاحقة أن يختصره: هذا  
ما لاحظته بنات «خاتون»، اللواتي تجاهلن بوقَ المركبة اللحوح، لتقوم  
أمنهن بمهمة استطلاع ما يحمله السائق من أخبار ومن نفود. لكنهن خمن  
- هن المتوزعات على فناء المنزلين وقد انصرفن إلى أشغالٍ صغيرة - أن  
الأمر أكبر قليلًا مما اعتاد «نعمان» على حمله من خبر، وأنقل من حساب  
يجريه حول حصيلة يومه. وقد تأكد لهن ذلك حين التفتت الأم صوبهن  
مذهولة أولًا، ثم افترقن عنها عن ابتسامة مترددة ليست كابتساماتها.

كان الخريف في أوله المهمل، آنذاك، حيث الغيوم الغريرة تجفل  
إحداهن من الأخرى فتذوب، والجفاف الصيفي مطمئن إلى ولاء الريح.  
وإذ لمحت الأخوات أمنهن على حالها تقدمن إليها في ثيابهن الخفيفة،  
بشعورهن المحلولة تحت أغطية الرأس المستقرة على أكثافهن. لكن  
«خاتون» تركتهن، فجاءة، في فضولهن المُحَكَّم، كأنما آثرت زيادة في  
التشويق ألا تبوح بالخبر كاملاً فتذهب الدغدغة المألحة، الرقيقة، في  
قفصها الصدري، تحت ثديها تمامًا، واستدارت متجهة إلى السفح  
المفضي إلى المنبسط الكلسي، الذي يترقق النهر في شبابه البيضاء،  
وغابت في مُنحدره.

مغيبٌ سريع أعقب عصر النهار ذاك؛ مغيبٌ أبيضٌ استعار من الأرض  
الكلسية قناع فتونه، فبدا لعيني «خاتون» - وهي تنحدر على مهلٍ سفح  
الهضبة الأحمر - كعجلة خشبية انفصلت عن عربة من العربات التي تحمل  
القش صيفًا، دائرة في تسارعٍ حول مركزها الحديدي أفعيًا. بل بدا

لـ «خاتون» كأنه ينتشل آخر ضياءٍ لعصر ذلك اليوم من الغرق، يديه الداكنتين اللتين لا تلامسهما الشمس، فاعتمت قليلاً، دون أن يثنىها القلق الواضح في سماء الهضبة عن سعيها بخبرها إلى الرجلين البعيدين، هناك، حيث يوسّعان للماء المطمئن في مجراه كمائن الأرض، حتى يغرف الماء منها مصائره الأكثر قلقاً.

لم يكن «موسى موزان» في حاجة لمن يدلّه على وجوب إغراق أساسات المنزل، القابع وسط أشجار التوت الضخمة، بالماء؛ لقد كانت الأمور مهياةً تماماً، برتابة كغريزة الذبابة، وغرابتها الرتيبة كحشرة توضّح أن الحكمة الغامضة هي الأشد حيلةً في سرقة البراهين. و«موسى» على أية حال، كان غير معني بتقديم أية شروح أكثر من التي قدّمها لصهره «أحمد» عن ضرورة حفر المجرى ذاك، مُدّ عاد الاثنان من إقليم «عامودا»، الذي شهد ثورة «سعيد آغا الدقوري»، التي لم تكن انتهت بعد. وتانا قضيا عاماً ونصف العام في صفوف عشائر الدقوريين، هناك، يغيرون على مهاجع الجنود الفرنسيين، الذين طردهم «سعيد آغا» جنوباً، حتى تدخل سلاح الطيران ذات يوم، فاخبتلّت القرى، واخبتلّت العقول.

بسيطةً كانت أسباب التحاق «موسى» بالثورة المتقدمة في صعيد «عامودا»، لأنه دقوريّ النسب. ففي حين آثر والده الاتجاه شرقاً، إلى بلدة «القاشلي» التي كانت قرية، بقي أخواله في نواحي القرى الصغيرة غرباً. ولما أعلن «سعيد آغا» استقلال «عامودا»، على نحو مكابر، برجاء ذكوريّ، وأنفة أيضاً، رأى «موسى» ألا يترك عشائره الدقورية وحدها، فأقنع صهره بالمضيّ معه. بل طلب منه الأمر طلباً فاستجاب الأخير على مضض: «لمن نترك النساء» قال، فردّ «موسى»: «كلّ شيء مُدبّر. نذهب ونعود. وأخي كرمو يتكفل بما تبقى».

هذا كان حوارهما المختزل، ثم مضى إلى «عامودا»، التي لم تكن

الأمر فيها على نحوٍ ساخن: الحياة عادية. هكذا بدت. الفرنسيون بعيدون جنوباً، لكنهم حذرون من اتساع شهوة «سعيد آغا»، الذي لم يحتكوا احتكاكاً حقيقياً به، لاختبار قوتهم، بل ابتعدوا عن العشائر التي تمتعت بـ «جفاف» مُقِلِّق في مشاعرهما إزاء وجودهم، بالرغم أنهم حاولوا، مراراً، جرّهم إلى حلف عبر وعودٍ بإعطاء شبه الجزيرة الكردية، شمال سورية، استقلالاً يُمكنُ الكرْدَ، هناك، من إقامة كيّانٍ ما. والعرض المغري لقي بعض الاستجابة بين عشائر قُرى «الدرباسية»، الواقعة شرقيّ إقليم «عامودا»، بسبب دخول إحدى العائلات الكردية - الدمشقية، العريقة، على الخط، بين الفرنسيين وبين العشائر المتاخمة للحدود التركية. فقد أوفدت عائلة «بدرخان باشا» ابنها «جَلَادَتْ بَكْ» إلى الشمال السوري مرتين، جاهداً أن يقنع عشيرة «آزِيزَان» بالمشروع الفرنسي، مصطحباً معه ضابطاً كردياً من دمشق اسمه «كابتن قاسم»، فالتقى كلاهما من «حاج درويش»، شريف قرية «قَرّة مانيّة»، و «فرحان آغا» شريف قرية «الغُناميّة»، وهما ولدا عمومة متنافسان على زعامة عشيرة «آزِيزَان». بيد أنهما، لأسباب خارجة على تقدير الريح والخسارة، والشهامة والشرف، أثرا دعم ثورة «سعيد آغا الدّقوري»، حتى حين آلت زعامة عشيرة «آزِيزَان» إلى «فرحان آغا» دون ابن عمه «حاج درويش». والأول كان ثرياً بما ورثه عن أبيه من جمال وأغنام، ضخّم الجثة، كبير الرأس، أسمر البشرة، عنيداً، سمع بزواج كردية من ضابط تركي، على قَدَرٍ من الحُسْن، فأرسل يطلبها عنوةً في الجهة الأخرى من الحدود السورية، فاشتترط المرأة عليه اصطحاب ابنتها، وأمها، وامرأة خادماً لها. فجاوز الرجلُ العنيدُ، برجاله، الحدودَ على الخيل، وأحضرها.

على أية حال، كانت الأمور عادية في «عامودا» الأكبر بين قري الشمال: هذا ما لَحَظَهُ «موسى موزان» وصهره «أحمد كالو»، بعد نزولهما ضيفين عزيزين على أخوال الرجل الطويل، بالرغم من أن أولئك الأخوال

لم يجعلوا حكمةً في قدومهما، فرجال «سعيد آغا» كانوا يجدون مشقة في الحصول على السلاح، فكيف بوافدين لم يتحسّب لهم صاحب ثورة «عامودا»، ذو اللحية الزرقاء في بياض بشرته، الذي لا يرى قط من غير عباءة سوداء، مقصّبة، فوق جلباب كجلباب أئمة المساجد. وحين قدّم «موسى»، بوساطة من أخواله، إلى «سعيد آغا»، رحّب الأخير به في تردّد: «كيف عائلتك؟» هذا ما سأل «سعيد آغا» زائرهُ الطويل، فردّ «موسى»:

- في خير، ويتدبّرون أمورهم في خير.

«كم لك من الأبناء» سأل «سعيد آغا» زائرهُ، فردّ «موسى موزان» بعينين متأملتتين، على حياء، في سحنة الرجل الشبيه بإمام مسجد:

«خمس بنات، يا أبا..» وبحث في ذاكرته عن اسم ابن «سعيد آغا البكر» لوهلة، فأتى له «سعيد آغا» بنفسه اللَّقَب: «شُكْرِي»، فتنهّد «موسى» كمن يعتذر عن سهوه:

- اسمٌ لا يغيب إلا عن بال عجوز مثلي.

وقد ضحك «سعيد آغا» ضحكةً خافتة من اعتذار زائرهُ، الذي لم يجاوز عقده الرابع: «إذا كنتَ، أنتَ، عجوزاً، فانا أحدُك من القبر».

اشتغل «موسى موزان» كشافاً على بغل بين قرى جنوب شبه الجزيرة الكردية، شمال سورية، مع اثنين آخرين، يبيع الخرز والصابون للقاطنين هناك، وللمعسكرات الفرنسية، التي يستطلعون حامياتها وثغراتها، فيما بقي صهره «أحمد» في «عامودا» ملتحقاً بصنّاع القهوة في مضافة «سعيد آغا» الرحبة، والمزدحمة أبداً، دون أن يخفي تذرّره لحميه، حين يرجع الأخير من استطلاعاته المُقْلِقة: «اشتقت إلى طفلي»، ويكتم تصرّجه عن شوقه إلى «هدلة» كما يليق برجل أن يفعل، مع الإلماح إلى ذلك مداورةً: «أتظن أن



هدلة وأمها قادرتان على تدبير كل شيء؟». وقد لان «موسى» مرتين خلال تلك السنة ونصف السنة، فزارا الهضبة لأيام قليلة، عادا بعدها إلى شغلتهما أكثر اختلافاً. ففي حين بلغ البرم بـ «أحمد» أن يخاصم صنّاع القهوة الآخرين، المرفوعي أذيال الجلايب ليكونوا أكثر سرعة في الخدمة، بدا «موسى موزان» على هدوء من أمره، يقلّل انخراطه في حركة الكشف ليبقى في منزل «سعيد أغا»، مبدئاً أيّ عذر للدخول إلى الغرف المستقلة، الخاصة بعائلة الرجل الثائر، يعرض على النساء - تحديداً - خدماتٍ يقدر عليها الذكر القوي، إسوةً بذكور آخرين يدخلون ويخرجون على حياءٍ. والأمر لم يرقّ لصهره «أحمد»، ذي البصر السديد وهو يرى «موسى» مفترّ الشفتين عن أسنانه الرمادية، كالذّاهل، كلما لمح «ملكو» ابنة «سعيد أغا»، ذات الشعر الأحمر على الأرجح، تحت خمارها، كما يخمن «أحمد»، بسبب بشرتها البيضاء المنمّشة قليلاً. وهي ترمّلت باكراً، إذ قُتل زوجها في إحدى إغاراتهم على الفرنسيين، مخلفاً ولدين ذكرين، طالما داعبهما «موسى»، وداعبهما «أحمد كالو»، بدوره، مع اختلاف واضح في تفرّسهما لملامح الصبيين، التي كان «موسى» يرسم منها لقلبه صورةً من صور اللوعة. غير أن صباة الرجل الطويل لم تستفرقه إلى الدرجة التي تستعرض الحماقة فيها ذهبها للعقل، إذ أفاقت «خاتون نانو»، أم بناته، من نومها ذات فجر، كأنما سمعت صوت «أحمد كالو» يناديها في رفقٍ: «أفيقي يا أم هدلة. عمي موسى يرمي الدجاجات في البئر»، ففاتحت بناتها بالحلم متطيّرةً، وهي تردّد كلمة «بئر»، تحديداً، مُدّ أنجز شقيق زوجها «كروم موزان»، بعمّاله الأقوياء، وآلاتهم الماهرة، تركيب مضخة يدوية لبئرهم العميقة جداً، مستغنين بذلك عن الدلو الضخم وجبله المبتلّ الزلّقي. وقد صار في مُكنة أيّ من الإناث، بحركات ضغّ من يديها، دون عناء كبير، أن تملأ الأوعية المعدنية، دفقةً دفقةً، حتى تفيض بالماء المُرّيد.

كان سهلاً على «خاتون» أن تتدبّر لنفسها الوصول إلى بلدة القامشلي

في سيارة التوريبدو التي تملكها، وقد استأجرت من هناك سيارة أخرى نقلها إلى «عامودا»، برغم إلحاح «نعمان حاج مجدلو» أن يتولى هو مهمة إيصالها: «ثلاثون كيلومتراً، يا سيده خاتون، أقطعها في دقيقة» قالها للمرأة، التي آثرت صرّفه إلى عمله بين «القاشلي» و«الحسكة»، وهو عمل لم ينقُص عليه نصف السنة بعد، من دخول «نعمان» في خدمة آل «موزان» سائقاً، بعدما تكلف «كرموزان» بذلك لأخيه الغائب.

سيارات أجرة قليلة جداً كانت دخلت الخدمة بين البلدات والقرى؛ غرباء متأكلة، وقوية أيضاً، بالهدير الإلهي الذي في حديدتها الواثق من جدارته كمعدن. بالرغم من أن السيارات الأخرى، التي لمالكين قادرين، كانت تقلّ الناس، مجاناً، إلى غاياتهم، بحسب الوجهة التي تتخذها السيارات ذاتها إلى قرى أصحابها وممتلكاتهم من السهول، بعدما تتبضع من البلدات مؤونة، ووقوداً في الأغلب. وهي لم تكن تدّخر خدمة في المضيّ بالناس، وفي إعادتهم، حين تكون ذاهبة، أو آية، لكن «خاتون» بدت غير راغبة في انتظار من نقلها إلى «عامودا» من أولئك الذين يصرفون أشغالاً كثيرة على الطرقات، قبل الوصول، كأنّ يعرجوا على قرى أخرى لقضاء حاجات خاصة، ما داموا متأكدين أن ركاب سياراتهم سيصبرون، لأنهم استقلّوها مجاناً.

دفعت المرأة نصف «مجيدي» من النحاس المصكوك للسائق، الذي أقلّ سبعة من الركاب الآخرين في سيارته المستطيلة، ذات النوافذ المغلقة تماماً بنايلون سميك شفاف، ذي ثنيات علق عليها الغبار. ولما وصلت السيارة تلك بلدة «عامودا»، عرّج بها السائق على بيت «خلف رحمن»، ابن خال «موسى»، الذي فوجيء لساعة، قبل أن يقودها إلى منزل «سعيد آغا الدفوري».

شحب لون «أحمد كالو» وهو يرى حماته في ساحة دار «سعيد آغا» برفقة «خلف» نفسه، الرافع أذبال عباءته الشقيقة بيديه كأنما يقبها من غبار

الأرض: «خاتون..» تتم الشاب، متقدماً صوبها، قبل أن يرفع صوته المرتبك: «ماذا تفعلين هنا يا أم هذلة؟»، فردت المرأة على حياءٍ، مغنيةً يديها داخل كُميها الواسعين: «أين أبو النبات؟».

«لم يرجع بعد» ردّ زوج ابنتها، مضيقاً: «خرج، اليوم، مع سعيد آغا»، والتفت من حوله حائراً أيدعوها إلى داخل أحد المنازل المترصة، أم يدعوها إلى المضافة، فأنجده «خلف رحمن» الأسمر، ذو الأجفان الضيقة: «ساعود بها إلى منزلنا، ريثما يرجع موسى».

في فجر ذلك اليوم نفسه كان أتباع «سعيد آغا» قد أبقظوا الرجل الطويل «موسى موزان»، العائد بعد غياب ستة أيام من آخر استكشاف له، هامسين: «سترافق الآغا. انهض»، فنهض إلى الصلاة أولاً، منفعلًا، يتناهب الفضول كدغدغاتٍ في باطن القدم. فهو يعرف - بعد عمله الذي ظل حَصْرًا على الاستكشاف، طوال الوقت - أن مرافقة «الآغا» تعني شيئاً آخر لم يعهده من قبل. وقد كان المشهد، بعد الصلاة، غير معهود بحق: «بغال كثيرة اصطففت في الساحة المديدة، ورجال كثيرون، راجلين، يتمنطقون بأحزمة الطلقات، وعلى أكتافهم البنادق. وثمة، أيضاً، رجال قليلون على خيولٍ حَرْدَةِ الأنفاس، يتوسطهم «سعيد آغا» الذي لفّ عباءته الصفراء على وسطه، فوق جلبابه الطويل المشقوق من أمام، وقد انسدل على سرواله الأبيض الطويل حتى أرساغ قدميه، في احتشام واضح. فيما لفّ حَظَّةً كبيرة على رأسه كعمامة، وأرخى طرفها على صدره لينظي بها وجهه إذا هاج الغبار.

«إنها إغارة على مُعَسِّكٍ فرنسيّ»، ذلك ما حُخِّنَه «موسى» لنفسه مُستثاراً في رهبة، وهو ينظر إلى البغال والجياد المتجهمة، التي تضرب على تراب الساحة بحوافرها فيرُّ القلقُ رينئةً الحكيم في جدران المنازل الطينية، وفي أضلاع الرجال، معاً. وبعد توزيع عجولٍ للمهمات، قضت الضرورة أن يتولى «موسى» بغلاً يحمل ذخيرةً، وملحاً ناعماً تُطَهَّرُ به

الجروح. ومن ثم توجهت القافلة غير المنتظمة، عبر أخدود النهر الجاف شمالاً، لتنعطف، بعد ذلك، شرقاً، إلى هدف لم يتأكد الرجل الطويل من موقعه في تلك الأنحاء.

شمس خريفية نثرت نعاسها على سهول الشمال لتستيقظ على مضضٍ من ذلك الدفء، الذي يتبقى من لهاث الليل فوق السهول. وحدهم الرجال، وهم يستقبلون الشعاعات الذهبية البليلة، المغسولة بماءٍ، تنفَسوا برثاءٍ أكثر ارتياحاً، كأنما الضوء، في اتساعه، فتح للثرثاء المقتَصِدة، منذ الفجر المقتَصِد، أن تنهب الهواء في تَرَفٍ. بيد أن الحيوانات لم يختلف شأن أنفاسها: ظلت، بعد سطوع الشمس، كما حالها فجرأ، تطلق زفيرها المفاجيء دون حذر، فيما بدت عضلاتُ أروافها القوية مؤتلفة في الشمس، وكذلك جلودها التي تكسو القوائم وهي تتماوج من حركة اللحم الصلب، المُقسَّم بحسب مَرَانِ المفاصل الأكثر تحملاً لتبعاتِ الجسوم الحيوانية الثقيلة - الخفيفة، في آنٍ.

ريحٌ ناعمةٌ واكبهم أيضاً؛ ريحٌ جنوبية مطمئنة في هبوبها المطنن، كأنما تتدرب على أن تصير ريحاً، في ما بعد، واكبهم فوق حافة الأخدود الضحل، الذي كاد يتلاشى مستوياً بالأرض بعد نصف ساعة من تقدُّم القافلة، ممهداً للرجال أن يكونوا مكشوفين للعراء الحكيم، حيث يكون للظهور الصاخب امتحانهُ الصاخب، وللظهور الهادي امتحانه الهادي، دون استباقٍ، بالطبع، لفجاءاتِ كالتي شققتْ ظهيرة ذلك اليوم المبتل، منذ فجره، بوساوس «موسى موزان» الحامضة.

لم يستطع الرجل الطويل أن يقدّر، بحق، فيما إذا كانت القافلة تجتاز العراء المكشوف، المتاخم للأدغال القريبة من الحدود التركية، أم تراوح مكانها: ثقيلة كانت الحركة؛ ثقيلة كانت الظلال؛ ثقيلة كانت المجاملات الخفيضة للرجال وهم يتبادلون لفافات التبغ، ومَحَافِظ التبغ المعدنية ذات النقوش. أما الكلمات فلم تكن إلا طينياً يُقْلَد - بما في الكلمات من مزلق

غريزية - الفراغ المتوجس كقلب نائم سيفيق على هلع . وقد بدت الطيور العابرة، من شقراق وغربان فرادى تتجه إلى الأدغال، تملق أقدارها في رياء، وهي ترسم منعرجات عبورها في الفضاء المنخفض بأجنحة متباطئة، نائرة أصواتها كظلال يتبعها الناظر إلى أعلى، لا إلى أسفل، حيث المكان ذاك يستطلع نفسه في مرآة .

أخمنت «خاتون»، وهي في ساحة بيت «خلف رحمن»، ابن خال زوجها، أن الفضاء الراق لـ «عامودا»، ذلك اليوم، ليس إلا تدييراً أرضياً لفجأةٍ ما؟ لقد قطعت حديثها الحميم مع زوج «خلف»، المصغية كطفلة، مرتين، كأنما تسمع هديرأ ينبثق مما ترويه عن أحوال «القاشلي»، ثم اتسع الهدير خارجاً من حديثها إلى الضوء يجرف المكان كله، كتلة كتلة، وفراغات فراغات، وظلالاً ظلالاً، حتى أن الجهات تبادلت الأفعنة وهي تعمد، في ارتجال، إلى التمويه على أنفسها .

«هذا ليس رعداً» تمتعت «خاتون» هلعة .

«هذا ليس رعداً»، تتمم «موسى موزان» إلى نفسه، بصوت هلع، في العراء الذي لم تقطعه قافلة «سعيد آغا» بعد لتصير إلى الوديان الأنيسة شرقاً . ومن ثم اكسى كل شيء صبغة كالوميض .

لحم . نعم . لحم حي أصاب وجه «موسى موزان»، إذ اشتتم رائحة الدم بأنفه، بعدما أغمض عينيه اللتين انبهرتا فلم تربا إلا الضياء القاسي من شدة إعتامه . ولما فتح عينيه، للمحة، أغلقهما الغبار المطحون، فاستلقى الرجل الطويل دون تفكير قط، يكاد يخترق بجسده الأرض إلى طبقاتها الأمانة، ضيق المخيلة؛ ضيق الدّم والقلب؛ منهوياً إلى القدر الذي يجعل الذعر ثرياً في أحواله كلها . وانقطعت أنفاسه، من ثم، ليتنفس الصخب وحده برثائه التي لا تحصى، وسط الأنين الشاحب للآدميين، والبغال، والجياد، والتراب الذي لم يعهد - من قبل - نهباً فاحشاً مثل ذاك .

لقد سمع الرجال جميعاً، وهم ماضون في تَوْدَة، عويلاً من البعيد لم يحسنوا تخمينه. وكمثلهم كانت دوابهم، مصغيةً، لكن دون تقدير للقداحة الكامنة في العويل الغريب، ما دامت السماء الهادئة نفسها بدت غير مكتثرة، قبل أن تسحلها الأجنحة المعدنية سَحْلاً، فامتزج أُنْيُها - أيضاً - بأنين الدُّواب.

طائرتان لا غير. طائرتان قادمتان من لا مكانٍ انخفضتا حين أدركتا القافلة، ثم علتا، بعدما أَلْقَتَا مفاتيحَ الشيطان الحديدية على زجاج العراء، فارتجَّ الشمال من غابره الأقصى إلى غابره الأدنى، بعظامِ الحقيقة المدفونة فيه كجهةٍ من جهات الأرض تحسُّ إِبْواءَ حقيقتها الميتة، أيضاً. وفي برهةٍ أقصرُ من إشعال لفاقة تبغٍ، حَمَدَ المكانُ، كأنما يصغي إلى الثرثرة التي تركها المعدنُ ودويُّه هناك، في فخامة عِظَةٍ تُلقَى من المنبر الأكثر زُخْرُفاً بدرجاته العالية، في مسجد لم يره «موسى موزان» قط.

كان للغبار المنكوب طعمُ عِظَةٍ يسمعها «موسى» بلسانه، لا بأذنيه، وبمنخره اللذين امتلأَ بقطقطكات الهشيم المُبْعَثَرِ في المدى اللامرئي من أعماقه هو، ومن المكان الذي أخفي بستار الوميض الأغبر. وقد تهيأ له، في انبطاحه بعينه المغمضتين، أن سالام كثيرة ارتفعت، فجاءةً، من باطن الأرض، واقفةً دون استناد إلى شيء، ثم هرعت قردة ذات أنياب طويلة تدور من حول السالام، قلقَةً، دون أن تجرؤ على تسلُّقها. وإذا فتح عينيه، لما عبرته غمامةُ الغبار المتهتكة، أبصرَ - ملء بؤبويه المُحَلِّخَلَيْنِ - بغلاً يتهادى صوبه، مترنحاً، يحدِّق فيه تحديداً، بإصرارٍ، كأنما سيُلْغِه سراً من أسرار لوعته الحيوانية. وحين شارفه البغلُ، و«موسى» ملقى على الأرض، مالَ الحيوان بجشته الكبيرة، ثم هوى بطيئاً يسنده في سقطته ألق غامضٍ مَكَّنَ الرجلَ الطويلَ من القفز كجندب، فتلافي سقوط الحيوان فوقه. ثم استقام على ساقيه ليرصد المشهد بأكمله من عينيه إلى أنامله اليابسة إلى

فردة حذائه الضائعة إلى حطته الممرغة، التي نظر إليها على مقربة منه ولم يتناولها:

أجساد آدميين وحيوانات غطت المكان، فيما كان الذين ينهضون مثله، والبغال التي تنهض بدورها، يترنحون قبل أن يتمالكوا أنفسهم فيثبتوا، أو يعود بعضهم إلى السقوط ثانية.

مرتين أغارت الطائرتان، أو هكذا خُيِّل إلى «موسى موزان» المصعوق، الذي لم يُثْنِه جَزَعُهُ، وتَبَلُّبُهُ، عن تفقد الأجساد المتناثرة، وهو يزفر، كالآخرين، زفيراً متقطعاً فيه مرارة مَنْ فَقَدَ الحيلة. فيما ارتفعت أصوات البعض ناذبةً نَذْباً جافاً يغلبها الخوف، وهم يوزعون أسماعهم بين أنين الجرحى وبين السماء التي لم يكن إنذارها كافياً، فباتت موضع شبهة. ثم بدا للذين نهضوا ناجين، أن لا بدَّ من نجدةٍ تأتيهم بعربات لينقلوا الجرحى، والقتلى، فتصايحوا عشوائياً يحرض بعضهم بعضاً على الإسراع في الذهاب إلى «عامودا»، أو يحرض نفسه: «اذهب أنت. . . أنا ذاهب»، كأنما يهرب بشبحه من وطأة المكان الثقيل، ذي الرنين الذي ينبعث من ترابه المُسْرَحِ بمشط الموت.

لم يكن تفقد الأشخاص، بعضهم لبعض، ممكناً على نحوٍ دقيق. فقد بقي في ساحة التراب المنهوبة مَنْ جُرِحُوا، أو قُتِلُوا، أو فقدوا دوابهم، أو أسقط في أيديهم فأعيتهم الحيلة في اختيار سُبُلٍ للنجاة، أو استنفرتهم نخوتهم فعادوا، بعدما كانوا هاربين باتجاه الأدغال الشمالية، لينجدوا أقرباء لهم. وبرغم ذهولهم أثنوا «سعيد آغا الدقوري» عن مشاركتهم في البقاء على تلك البقعة المكشوفة: «إقطع الحدود يا آغا»، قالها البعض في عصبية ملأى بالحرص، كأنهم يعرفون، بيقين لا لبس فيه، أن الطائرتين استهدفتا «سعيداً» ذا اللحية الزرقاء في بياض بشرته، فاستدار الرجل مكماً لزوجه، بعصابتٍ من رجاله، صوب الأدغال التركية، مُقَشِّجراً من الخيبة التي امتدت من أحشائه إلى أحشاء جواده.

على نحوٍ عجول ومضطرب تمَّ سحب الجرحى من منطقة القصف  
أمتاراً معدودةً، في اتجاه الدَّغل الذي يوهم بأمانٍ خجول، قبل أن يتم  
تصنيفهم بين عاجزين عن الحركة، وقادرين على المشي باتِّكاءٍ على غير  
المصابين. وقد سند «موسى» واحداً من أولئك الجرحى الداهليين، وعاد  
أدراجه مع رفاقٍ سندوا، بدورهم، جرحى ذاهلين، صوب «عامودا». فيما  
تأخر رجال في الدَّغل ينتظرون نجدة ستأخر، على أية حال.

كان المنكوبون، أولئك، محظوظين بالمسافة التي قلَّت عن ساعتين  
من مكان القصف إلى مشارف القرية الكبيرة، التي ما كاد صبيُّها العاشون  
على تخومها يرون حال العائدين الزرَّة، حتى شَقَّت أصواتهم البيوت شقاً،  
فخرجت «عامودا» عن بكرة أمِّها، أطفالاً ونساءً وشيوخاً وكلاباً ودجاجات  
وملائكة لم تكن أتمَّت تدوين الفاجعة بعدُ. ولم تمض ساعة حتى كانت  
عربات كثيرة تخترق الوادي ببغالها اللاهفة إلى أداء مهمةٍ طارئة على نظام  
حياتها، بعدما رأت اللوعة في أصوات الأدميين النابذة المختنقة. أمَّا  
«موسى موزان» فقاده صهره «أحمد كالو» إلى بيت ابن خاله «خلف  
رحمن»، وهو على حالٍ من صمْتٍ ثقيلٍ، حيث عادت به زوجته «خاتون»،  
على وجه السرعة، في مغيب اليوم ذاته، إلى «القامشلي»، بعدما استأجر  
صهرها سيارة خضراء، لا نوافذ لها، اضطروا إلى دفعها مرتين في الطريق  
بأيديهم. ومن «القامشلي» أوصلهم سائقهم «نعمان» إلى الهضبة، متأسياً  
طوال الوقت بعباراتٍ جوفاء: «لنا الله يا عمي موسى. سمعنا دويَّ الطائرات  
هنا. أقسمُ...». وكان يظَلُّ يبحث، في الطريق، عما يُقيِّمُ به، متردداً بين  
ذِكْرِ أمِّه، أوتراب أبيه: «أقسم بالتراب الرطب في قبر أبي أنني سمعت  
قصف طائراتهم»، ثم يلتفت إلى «خاتون» من فوق كتفه: «هل قصفت  
الطائرات مرَّة؟»، فإذا رَدَّت المرأة: «مرتين»، ضرب بكفِّه على مقود  
السيارة، صارخاً: «مرتين. أقسم أنني سمعت القصف مرتين. يا لكُفَّار  
جهنم».



قضت عائلة «موسى موزان» الليل صامتةً، فيما اعتذر السائق عائداً إلى القامشلي. لكن الأيام التالية - التي لم تحمل من أخبار «سعيد آغا الذقوري» الملتجئ إلى تركيا، أو العراق، دون جزمٍ - خففت من الغم الصامت الذي اعترى «موسى»، فعاد إلى طبعه المرح الذي لا يخرج عن الرّصانة. لكنه لم يسأل قط عن أحوال حقول القطن التي تكفل بها أخوه «كرمو»، وتناسى الجهة الشرقية من الهضبة، حيث الكرم الشاسع الذي تنحدر شجراته الصغيرة حتى ضفة النهر، مُشغلاً نفسه باستقصاء السفح الغربي المتصل بالأرض الكلسية ذات البياض المُرَقَّ، كأنما يدرس علامات بياضها المتداخلة، وقيس المسافة بين النهر الذي يخرقها وبين البيت المختبئ وسط أشجار التوت الضخمة، غربي الجسر المُمَدَّد وديعاً يصل أسفل الهضبة بالطريق المؤدية إلى «القامشلي».

لم تبدُ عليه إمارات قلق، بل انشغال محض. لذلك لم يسأله أحد من عائلته عن الحسابات التي يجريها في المُنبَسِّط الكلسي، إلا «أحمد كالو» الذي بادره ذات يوم: «أتظن أن أحداً ما يقطن ذلك البيت المهجور؟»، وهو يعني المنزل المختبئ في واحة شجر التوت، فالتفت إليه «موسى» متأملاً: «وأيّن يكون، يا أحمد، إذا لم يكن هناك؟» فسأله صهره: «من تعني؟»، فردّ أبوزوجه: «ومن تظنني أعني غيره؟»، ثم ابتسم: «لا بد من مياه يا أحمد. لا بد من مياه ليبقى مختبئاً هناك»، مشيراً بيده إلى المنزل، غربي الجسر.

منذ تلك المحاورّة الخفيفة، ذات ظهيرة خفيفة، انخرط «أحمد كالو» مع «موسى» في حَفَرٍ شاقٍّ بمعملين ورفشين، وإزميل، ومطرقة، وحمارٍ يعينانه بذقنٍ من أيديهما كي يجر العوائق بحبل مشدود إلى خاصرته، جاهدين أن يفتحوا للماء مجرى إلى الناعورة الجائمة في ظلام ذلك المنزل الذي كان طاحونةً مائية من قبل، على الأرجح، وقد طمر الوقت منافذ المياه إليها بعد هجرانٍ طويل. وفي كل يوم من عنايتهما كان «موسى» يزداد إشرافاً

في حديثه المتسلسل عن وصف الكائن الذي ينبغي إبقاؤه مختبئاً في الظل: «عليه أن يترد يا أحمد. الظل والماء هما البرد يا أحمد. إنه ناري». ويكرر كلماته كأنما صهره طفلاً: «إنه ناري. هكذا خُلِقَ يا أحمد، وعلينا أن نرفده بالماء ونبقيه في الظل»، مشيراً إلى الكائن الذي لا يعرف «أحمد» لماذا عليهما أن يبقياه مختبئاً في ذلك البيت المهجور، برغم شرح تفصيلي من حميه: «الضوء. أتعرف يا أحمد ما هو الضوء؟»، وإذ يرى حيرة زوج ابنته يهون عليه في مَرَحٍ: «الضوء حيلة. وهذا..». مشيراً بيده إلى البيت المهجور وسط شجرات التوت: «وهذا الجالس هناك هو على شاكلة الضوء، فإذا أبقيناه في الظل الرطب خففنا من حيلِهِ على الهضبة». ويستنجد، من تلقاء نفسه، بشرح أوفى، وهو يضع أذبال جلبابه في أطراف حزامه الصوفي، مشمراً عن ساقيه العاريتين: «في الضوء تشتدُّ أحابله، لأن الضوء من مادة نسيجه الناري، يا أحمد، وكلما خففنا من وهجه الناري خففنا من شهوته إلى الضوء. أفنهم؟». فبرد صهره في لا مبالاة: «أفهم». نعم. سندبر الناعورة بالماء على رأسه، ورأس أبيه. أفهم. سيرتجف، فيقاطعه حموه: «من ذكر لك أنه سيرتجف؟ معاذ الله. إنه سليل النار التي خلقت منها الملائكة، والملائكة لا ترتجف يا أحمد». وإذ يعنُّ له «أحمد كالو» أن يسأل «موسى»: «لماذا تظن أنه يقطن ذلك المنزل؟»، يرد أبو زوجه واثقاً، بابتسامة واثقة: «وما الحكمة في أن يبقى هذا المنزل الكبير مهجوراً؟»، ويستمر في توضيحه المتسائل: «وأشجار التوت؟ ألا ترى أشجار التوت؟»، وإذ يرفع صهره كنفه غير فاهم، يحدق فيه «موسى»: «كنا قرييين من دغل التوت حين قصفتنا الطائرتان، يا أحمد».

لم تكن أسئلة «أحمد» الكثيرة تعيقه، على أية حال، عن الخوض حافياً في مجرى قديم لساقية قديمة، مُقلِّعاً ركامها برفشه القصير، مستسلماً للرضى الغامر الذي ينبثق ناعماً من عيني «موسى موزان» كلمان شقاً المجرى متراً في الأرض الكلسية: «سنصل إليه» يتمم الرجل الطويل،

ملوحاً بذراعه لحارس النهر «جاجان بوزو»، الذي يعبر تلك الأنحاء كل يوم، وهو يعقد يديه خلف ظهره لا يفكهما مهما أسرع في مشيه، فيرد الأخير بصوته الخشن: «لن تسرق هذا النهر مني»، ويضحك ناظراً إلى الطيور المنخفضة في طيرانها نظرة من يندرها.

خلال شهرين، أو أقل، من خريف رطب ذي مزاج دافئ، لم يحدث أن زار الرجلين أحد من آل موسى، حتى كان يوم انحدرت فيه «هدلة» الهضبة، ظهراً، تنطنط ابتتها «هبة» - التي ما بلغت السادسة بعد - من خلفها كجندب، في الموعد الذي تعرف أنهما سيعودان فيه المنزل للغداء، لتصلحهما هذه المرة، ولتقف على ما وصلإ إليه من حفر سمعت شتاتاً من أخباره من فم زوجها، الحريص على أن لا يكون البادئ في شروح كثيرة يراها من مهمة أبي «هدلة». وقد أظهر الرجلان فتوراً لمجيئها، فأبدت بدورها لا مبالاة وهي تنعطف بابتتها شرقاً، في اتجاه الطريق الاسفلتي الضيق غير المنجز: «تعالى يا هبة لنرى إذا كانت هنالك براميل». لكن «موسى» بادر ابتته: «لا براميل هناك. سرقها أهل القامشلي»، ثم تأفف: «يجدد الفرنسيون رصف هذا الطريق لتتلق الذواب عليها»، والتفت مبتسماً إلى صهره: «من حظ نعمان حاج مجدلوا أن يعبر بالسيارة من هنا، وإلا دفعها ألف مرة، بنفسه وبركابه، إلى الحسكة». بعد ذا نادى حفيدته: «هبة. أتحيين أن تساعدني جدك في الحفر؟»، فهرولت الطفلة عائدة إليهما، فتلقفها «أحمد»: «حاذري. الأرض رلقة هنا».

قرفصت «هدلة» ترقب الاثنين، وهي تُعدّل خمارها الذي انزلق إلى الخلف فكشف مفرق شعرها المستقيم، فيما دارت «هبة» من حولها تشدها بين حين وآخر: «تعالى نحفر يا أمي»، فابتسمت لها أمها: «إنهما قويا يا ابتتي. لن يتوقفا حتى يبلغا البلدة» وأشارت بيدها شمالاً صوب البعيد، فقهقهت الطفلة من إشارة أمها، ثم صاحت: «لا. بل إلى هناك» وأشارت هي، بدورها، صوب جبال طوروس الغارقة في وحشتها الرمادية، فقهقهت

«هدلة» مؤيدة كلام ابنتها: «نعم. نعم. ومن هناك إلى السماء»، ففتحت الطفلة عينها في مرج يعرفه دَهَشُ: «أيستطيع أبي وجدي أن يحفرا السماء؟». إذ ذاك ارتفع صوت «موسى»، وقد استقام يريح ظهره المتصلب: «لن نحفر حتى السماء يا روجي» قالها ناظراً إلى ابنته «هدلة»، كمن يبلغها أنه عرف بالتهكم الذي في حوارها مع «هبة»، مضيقاً: «سنحفر إلى هناك فقط»، مشيراً بيده صوب المنزل المسيح بأشجار التوت، فاقتربت منه حفيدته متسائلة: «هل ستقطعون أشجار التوت؟».

«لا» رد «موسى»، «لا حاجة بنا إلى قطعها يا روجي. سنعب من خلف الشجرة الضخمة. أترينها؟» ومال على الطفلة يوجّه بصرها صوب شجرة ضخمة، شعناء جداً بغصونها غير المتجانسة: «من خلفها، تماماً، سيجري الماء فيسقط على الناعورة المدفونة في قبو المنزل الخلفي». واستدرك فاستقام من جديد، متجهاً بجذعه صوب «هدلة»، التي بدت أنها تتبّع المحاور في إهمال، فتكثت الأرض أمامها بعود: «أتعرفين الماء يا هدلة؟».

«الماء؟»، تساءت «هدلة» بصوت فيه مرج مآ، وأردفت: «ألا تظن أننا نعرف الماء؟».

«لا. نحن لا نعرف الماء» قال «موسى»، ناظراً إلى صهره: «أتعرف الماء يا أحمد؟»، فتأمله «أحمد» صامتاً، فيما استرسل الرجل الطويل: «ننهم أننا نعرف الماء».

«ولماذا نسمي الماء ماء؟» سأله «هدلة».

«لا أعرف» ردّ «موسى»، والتفت إلى المنزل الغارق بين أشجار التوت: «ربما نعرف الماء حين يصل إلى ذلك المنزل»، ثم طأطأ بعينين ثقيلتين: «الماء حيلة»، قالها متممةً.

لم ينتظر الرجلان هبوط المغيب الخريفي، كأنما يحثهما وجود الطفلة

«هبة» على البُكور، فَبَكَرُوا في مغادرة المكان بآلاتهما الملوثة بالطين، صُعْدَا في اتجاه الهضبة، عبر الجسر الأسهل عبوراً. غير أنهم ما كادوا يجاوزون ثلث الدرب ذي الأحافير، المطلّ بارتفاع على الأرض الكلسية الواقعة إلى غَرْبه، حتى لمحوا - في الضياء الضحل للمغيب الكشّاف - كوكبة من الفرسان على جيادهم، واقفة في نصف دائرة مشوّشة، فيما لاح خيال شخص واحد، واقف على قدميه قرب جواده، لم يلبث أن انحنى، ثم ركم على ركبتيه، ثم سجد مُطِئاً سجوده، في صلاة لا يؤديها إلا مُسلم.

كان واضحاً أن رجلاً من بين رجال تلك الكوكبة يصلي. ولما كانت ملامحهم غير أكيدة فقد حث «موسى» ابنته وحفيده أن يسرعا أكثر في مشيهما، فاضطر «أحمد» إلى حمل «هبة» على ظهره. لكنهم لم يتعدوا كثيراً، لأن وقفة أولئك الفرسان انتهت حين أنهى رفيقهم صلاته، فاتجهوا بجيادهم عبر الأرض الكلسية صوب الطريق المتصل بالهضبة مباشرة، سائرين من خلف «موسى» ومن معه تماماً، مما اضطره إلى الطلب من صهره وابنته أن يخففا من مشيهما خوف إثارة الريبة.

حاولت «هبة» أن تلتفت إلى الخلف، وهي ممتطية ظهر أبيها، فعاتبها أبوها على حركتها: «لا تنظري إلى الخلف»، مما حدا بها إلى دفن وجهها في رقبته، فيما كانت ضربات حوافر الجياد على الطريق الصلد تترك حموضة خفيفة تحت لسان «موسى»، وهو يستشعرها مقترية أكثر فأكثر، حتى وجد نفسه - مع صهره وابنته وحفيده - محاطاً بأرداف حيوانات قوية وبأفخاذها المرتجة في خيلاء، بينما عمدت الوجوه العالية إلى التفرّس فيهم، من فوق ظهور الجياد، كأنما تتسلل إلى دحائلمهم.

قبعات مستديرة، ذوات استطلااتٍ من أمام، زادت وجوه الفرسان أولئك إعتماداً. وإذ جاهد السائرون على أقدامهم أن يجدوا بين تلك الوجوه العسكرية وجه دليلٍ ما، غير فرنسي، لم يتمكنوا من ذلك. والأدلاء، بعامة، ما كانوا يرتدون ثياباً عسكرية حين يصاحبون دوريات الفرنسيين،

وكانوا يستنطقون المارة، عادة، بأسئلتهم العربية، لما يطلب الفرنسيون عنهم استنطاق المارة، في تلك الأنحاء المقفلة، بالرغم من أن الأدلاء والفرنسيين لم يكن يفهم أحدهم الآخر إلا بإشارات مكسورة من الدليل، وألفاظ عربية مكسورة من قواد الدوريات، ذوي الوجوه الشمعية المحترسة.

بدا الفرنسيون، في إحاطتهم بالعائلة السائرة على الطريق، كأنما يحرسونها أما «موسى» و«أحمد»، و«هدلة»، و«هبة» فقد بدوا حائرين بالوجوم الذي غشا سيرهم الحذر. يتنفسون في ثقل، ويختصرون التفاتاتهم إلى الخيول. لكن إشارة صغيرة من أحد أولئك الفرسان هداً من فزع الظلام نفسه، الذي تمعد مرتعشاً أمام أعين العائلة على الأشياء، فتمالكت العتمة الخفيفة نفسها، صائرة إلى دفء، حين أسرع الخيالة فجأة فجاوزت آل «موسى موزان»، ثم انعطفت جياهم غرباً لتتحد صوب المرمى الكلسي الشاسع، الذي علق بصخوره الملبس ضياءً شارد نسيه النهار.

أنزل «أحمد كالم» طفلة عن ظهره، فتسلمتها زوجته «هدلة» ممسكة بيد ابنتها، وقد توقفتا إزاء «موسى» الواقف وهو يتمعن في أولئك الخيالة يمضون حثيثاً وسط الوقع المتزن لحوافر الجياد: «من منهم كان المصلي؟»، سأل الرجل الطويل نفسه بصوت عال، والتفت إلى ابنته: «من كان المصلي؟».

«إنهم متشابهون» ردّت «هدلة».

«لا. أظنني عرفته» قاطعها زوجها، ثم جاهد أن يدلّ على الشخص المقصود بإصبعه، وهو يكاد يغمض عينيه، وعاد فأرخى يده: «اختلطوا علي».

حين وصل «موسى» وصحبه إلى الهضبة كان سائقهم «نعمان» هناك، معرجاً على العائلة في طريق عودته المسائية من بلدة «الحسكة» خالي

الوفاض من الراكبين. وقد نهض واقفاً لما دخل «موسى» إلى المنزل الغربي، مبدئاً أسفه دون داعٍ: «لا أحد يغادر قريته إلى قرية أخرى يا عمي موسى. الناس يخفون»، فخلع «موسى» حذاءه في ركن قرب الباب، ومشى خطوتين ليجلس على الأرض، فوق السجادة السمكة، في الموقع ذاته القريب من الموقد، حيث ستتزاحم الملاعق الخشبية في قصعة المعدن المليئة بالحساء وقد فُت فيه الخبز قطعاً كبيرة، تحت ضوء السراج الممسك بالظلال في حكمة.

«لا تشك يا نعمان» قال «موسى»، فيما دائرة الجالسين للعشاء تكتمل بدخول «نعمان» نفسه في حلقتها، وأردف: «ألا تحمل أخباراً؟».

«طائرات الفرنسيين ضربت قرية ديكيه يا عمي موسى»، وفتح عينيه على وسعهما: «هربوا. الكل هرب إلى الحدود التركية، صوب قرية حمدوفة. حتى الكلاب هربت. ما هذه الآلات؟» قالها فزعاً، وأكمل: «إنهم كفّار، ومع هذا يعطيهم الله طائرات يا عمي موسى. ألسنا أولى بها منهم؟ لو كانت عندنا طائرات ضربنا بلادهم».

«أين بلاد الفرنسيين يا أمي؟» سألت «هبة أمها، فردت «هدلة»: «بلاد الفرنسيين...». ورفعت كتفها حائرة: «ربما جاءوا من بلاد الروميين»، والتفتت إلى زوجها: «أليس الكفار كلهم روميين؟»، فتدخلت أمها «خاتون» بابتسامتها الثابتة، المرتسمة في إهمال على زاوية فمها اليسرى: «البحر هو بلاد الفرنسيين. إنهم يأتون من البحر»، وتطلّعت إلى زوجها «موسى»، الذي مسح قطرة حساء سالت على شعر ذقنه المَهْمَل، تسأله: «ألم يأتوا من جهة البحر؟»، فردّ الرجل ذو الشعر القصير حين نزع حطته السمكة عن رأسه: «الكفار كلهم يأتون من جهة البحر». ثم تمت: «ماء البحر كله ماء. هل يُعْقَل هذا؟»، ومسّد على أنفه بسبّابته: «البحر حيلة من حيل الشيطان».

لم يكن «نعمان» يبالغ في أخباره، وهو يسمع أسئلة «موسى»: «لماذا يضربون قرية ديكية بالطائرات؟ ماذا في هذه القرية؟»، ويلتفت إلى زوجته «خاتون» بعينين حائرتين: «إنهم - معاذ الله - يحاولون أن ينسبوا إلى أنفسهم ما لا يقدر عليه إلا الله»، ويرفع يديه متشهداً قبل أن يكمل: «لقد جاءوا بشياطينهم». لكن «نعمان» يمضي في سرده: «من يدري يا عمي موسى؟ ربما كانت قرية ديكية موجودة، خطأ، على طريق طائراتهم».

بيد أن الأخبار تتالت في ما بعد، عبر «نعمان» وعبر سائقي العربات التي تجرّها البغال جنوباً: لقد ضربت قرية «ديكية» بالطائرات، بعدما انتفض ناسها دعماً لسعيد آغا الدقوري. ولربما كانت ثمت مبالغة في إحصاء الطائرات المغيرة، التي قُدرت بثلاث، ولم تكن - على الأرجح - سوى اثنتين، أغارتا إغارات دون قصف، للتخويف، فهرب أهل القرية محتمين بالعشائر الكردية في الجهة الأخرى عن الحدود التركية، مدى شهرين، قبل أن يعودوا متفقدين أوعية السمن التي أدلوها في الآبار، بحبال، حتى لا تُسرق. غير أن الفرنسيين عمدوا، قبل تلك الإغارة القاصمة بالطائرات، إلى اعتقال خلقي كثير من أهل القرى المحيطة بـ «عامودا»، ووضعوا المعتقلين موثوقي الأيدي في براميل محمولة على شاحنات، واتجهوا بهم إلى بلدة «دير الزور»، الواقعة جنوباً، على الحدود العراقية، تمهيداً لنقلهم إلى جزيرة «أرواد» على الساحل السوري شرقاً. بيد أنهم لم يكملوا نقل المعتقلين كتوفير للجهد على شاحناتهم، ربما، فيما كانوا نقلوا، من قبل، بعضهم إلى تلك الجزيرة، التي تولت الأمن في أصقاع الشاطئ القريب منها ككائب من إحدى الطوائف تم تجنيدها لمؤازرة الفرنسيين، الذين استطاعوا استمالة الأشوريين، والأرمن، والسريان، أيضاً، في الشمال، فأوكلوا إليهم إدارات محلية صغيرة، ووظائف في التموين والنقل. لكن أحداً لا يعرف لماذا وقفت عشائر من البداة العرب



مثل «جُبُور»، و«طي»، و«شمر» إلى جانب الفرنسيين، فاستباحوا الحقول في الجنوب، والجنوب الغربي من سورية، وهم الأقوام الرعاة؟ ثم انطلقت حرب شعواء في الشمال الغربي بين عشائر «بكاراة» العربية وبين عشائر «كيكان» الكردية، بتحريض فرنسي صرف، لكن عشيرة «حرب» العربية وقفت إلى جانب الأكراد في هذه الحرب التي سُميت «حرب كيكان»، وقد دامت سنين بين كرّ وفرّ، ونهب وسلب، وغزو، وغدر، وقطع طرق. فلما مالت الكفة لصالح الكرد تدخل الفرنسيون فأوقفوا المهزلة التي حبكوها.

لا أحد يدري، بعد ذلك، من أوعز إلى الفرنسيين اللجوء إلى تنصيب «آغا» عربيٍّ على عشائر منطقة «درباسية»، عندما استعصت عليهم استمالة أولئك الكرّد المسرفين في النظر إليهم ككُفّار. فقد عَيَّنوا عربياً هو «عيسى القُطنة» في منصب «آغا»، على نحو لم يكن معهوداً قط في تاريخ الكرّد: فالآغا، عادةً، هو سليل أغوات آخرين، أباً عن جدّ، وله دم كرديّ صرف. فأقام ذلك «القُطنة» في المنطقة، محمياً من رجال الدّرك، أحول العينين، هو وأبناؤه، يثير سخرية الناس، وفكاهاتهم، حتى السنين التي أعقبت رحيل الفرنسيين إلى عالم ما وراء البحر.

«موسى موزان» وصهره «أحمد كالو» لم يتوقفا عن حفر المجرى إلا أيام الجمعة، حيث يمضيان إلى بلدة «القامشلي» لأداء صلاة الظهر، والإصغاء في رهبة إلى إمام مسجدها، الذي يُلقي خطبته باللغة العربية الرّنانة، ذات المخارج المجنونة حين يتمطّط الرجل الملتحي، من فوق المنبر الأخضر الخشبي، بـ «أعوذ بالله». وبعد كلّ عودة إلى الهضبة كانت أسئلة «موسى» تزداد ثقلًا على صهره: «ألا ينبغي أن نموت يا أحمد؟»، فيرد الشاب الشاحب البشرة، ذو العينين الأنيستين: «ولماذا علينا أن نموت؟ ألا نظن أننا نستعجل قَدَر الله فتثقل عليه؟».

«لا» يقول «موسى»، ويتأمّل صهره مبتسماً: «إذا استعجلنا الموت

ستترك لوعةً عند هذا المخلوق»، فيما يفهم «أحمد» أن أبا زوجه يعني الكائن المختبىء (دون أن يعرف لماذا هو مختبىء) في المنزل المحاصر بأشجار التوت. لكنه يسأل الرجل الطويل:

- أية لوعة؟ إنه لا يعرفنا حتى...

«آه يا أحمد، أنت لم تتمعن في ما فعله» يردُّ «موسى»، ويسأل

صهره:

- لماذا نحفر هذا المجرى؟.

«ليترد ذلك الكائن. ليهدأ إذا مسَّه الماء. أليس هذا ما قلته لي؟»

يقول «أحمد»، فيسترسل «موسى» آنذاك:

- وماذا سيجري إذا متنا قبل إنهاء حفر المجرى؟.

«لن يهدأ، بالطبع. لن يصل الماء إلى الناعورة، في قبو المنزل، والكائن لن يهدأ» يردُّ «أحمد» فيتمتم «موسى» واثقاً: «لومتنا، إذاً، ستترك لوعةً في أعماقه».

إذ ذاك يصير من المنطقي أن يسأله صهره المُرَّهق من ضربات المعول: «لماذا نحفر هذا المجرى يا عمي موسى؟ فلتتوقف»، فيحتدم «موسى»، متصبباً: «أريده أن يعرف أننا نملك الحيلة التي يملكها هو».

ويلين الشاب دون أن يعرف لماذا يلين، لكنه يصبرُ - في حياءٍ - على سؤاله الصغير: «لماذا نحفر؟ إنه يفهمنا، ونحن نفهمه»، ويتطلع إلى «موسى» ليرى وقع كلامه في عينيه الواسعتين، لكن الرجل الطويل يردُّ في هدوء المطمئن إلى أعماقه: «لا نفهمه كثيراً بعد، لا يفهمنا كثيراً بعد. الموت سيمكِّنتنا من ذلك».

«الموت؟» يتمتم «أحمد كالو»، فيؤكد «موسى» على كلماته:

- نعم. إذا متنا سيصير يائساً.

«أَيُّ مَوْتٍ؟ أَيُّ يَأْسٍ؟» يهمس «أحمد» كلماته في عتاب خفي، ويضيف كأنما يقنع نفسه: «دون ماء يُبْرَد المخلوق الناري، هذا، سيندفع خارجاً إلى الضوء، فيبعث بكل شيء». ويدرك «موسى» قلق صهره، فيطمئنه بما يزيد قلق الشاب: «إنه يائس، على أية حال، وموتنا سيضاعف يأسه». آنئذ يخرج «أحمد» - كما في مرّات قليلة جداً - عن طوره:

- لماذا نحضر هذا المعجى، إذأ، بحق الله؟.

فيرد «موسى» في هدوء، ملقياً بصره إلى المنزل الأسير بين أشجار التوت الضخمة: «لنطمئن يا أحمد إلى أننا نغلق اليأس عليه كثيابنا»، ويتلمس صدر ثوبه. ثم يلتفت إلى صهره: «لنطمئن إلى أنه - هو أيضاً - يعرف يأسنا». وإذا يدرك «أحمد» أنه لم يقع على جواب، يروح مندفعاً في الحفر أكثر، منتفخ الأوراد، يقتصّ بمعوله من التراب الصامت؛ التراب الذي يغتلي الجسد ريةً منه، ومن وحشته المنتظرة في الخطوة الأولى إلى الأبدية.

وعلى نحو ما كان في مقدور «أحمد كالو» أن يتشّم الأبدية بمنخره، في الهواء المبذّر، الذي يثر رطوبة النهر على المكان دون حساب. فقد تكاثفت دوريات الفرنسيين في تلك الأنحاء، على خليط من الجياد والبغال، قادمة من الغرب في اتجاه الشرق، بمحاذاة النهر، دون أن تعير الرجلين انتباهاً خاصاً وهما منكبان على حفر المعجى. غير أن «موسى» و«أحمد» كانا يغليان قلقاً، ولا يلتفتان إلى الدوريات خوف أن يثير ذلك ارتياباً ما. ثم امتدّ القلق من الأرض الكلسية البيضاء إلى داخل المنزلين فوق الهضبة، فأصاب الإناث كلهن، حتى «هبة». وترعرت محاولات خجولة من «خاتون» و«هدلة» لثني الرجلين عن التواجد هكذا في العراء المريب، ثم اشتدّت المحاولات حتى حدود الصراخ. ولطالما تدخل «نعمان» الساتق، أيضاً، عشّيات إياه بمركبته الآلية، إذا لم يكن قد عثر على راكب ينبغي إيصاله إلى بلدة «القامشلي»، فيوفر لنفسه عشاءً على

صفحة العائلة، والكثير من الثروة عن أحوال القرى.

لأنّ «أحمد كالو» كثيراً، فالمخاوف لها أسبابها. ومن يدري إذا لم يظهر أحدهما، أو كلاهما معاً، في جزيرة «أرواد»، ذات يوم، إن ارتابت فيهما دورية حمقاء، وأخذتهما للتحقيق؟ نعم. جزيرة «أرواد»: يا للرهبة!! مياه في كل مكان ستجعلهما متلعثمين إلى الأبد من الحيلة التي تكمن في امتدادها المجنون، العبيث.

«نحن لا نحب مياهاً من هذا النوع. لا. كيف يمكن للمرء أن يتأملها؟» يقول «أحمد» لنفسه مقشّراً. «البحر حيلة»، يقول لنفسه، أيضاً، ثم يحتاج أباه زوجته: «لنفترض أنهم قبضوا علينا، وأرسلونا إلى شواطئ البحر، ثم أفرجوا عنا، فكيف نعود؟».

«ما قصدك؟» يسأله «موسى» مرتاباً، فيفتح الشاب عينيه باحثاً عن سندٍ مُقنع: «أعني: مَنْ سيعيدنا إلى المنزل عبر هذه المسافات التي لا يُقدَّرُها إلا الله؟»، فينفخ «موسى» متأففاً: «لا تخف. لن يقبض أحدٌ علينا». وهنا تتدخل «خاتون»: «لا نفهمهم، ولا يفهمونا. . . وليست لنا وساطات معهم يا أبا البنات، فماذا يمنعهم من - لا سمح الله - أن...»، فيقاطعها زوجها: «سيمنعهم - يا خاتون - أننا نكمل ما تدبّره الله لهذه السهول، وللهضبة».

«يستطيع، بنا أو من دوننا، أن يكمل الله ما تدبّره لهذا الشمال كله يا عمي موسى» يقول «أحمد»، فيحتمل الرجل الطويل: «فلنكمل، أولاً، حفر المجرى يا أحمد، ولتترك البقية على الأقدار»، ثم يبحث بعينه عما يسعفه في شرح أكثر بساطة: «إنه ينتظرنا»، ويشير بيده إشارة صوب الشمال، حيث الجسر: «هذا المخلوق ينتظرنا».

«لماذا تعتقد أنه ينتظرنا، نحن تحديدًا، يا عمي موسى؟» يقول «أحمد»، فيردّ «موسى»: «لأننا نقطن هذا الجانب الذي فيه ماء، ويتمتم:

«النهر. كل مكانٍ فيه نهرٌ مكانٌ يمكن أن يكمل الإنسان فيه تدبير الله». فتنبري «هدلة» له بسؤال خفيف، وقد توضحت لديها مرامي أبيها - عبر أشهر - بإشاراته إلى «المخلوق» الناري: «ألا تعتقد أن الفرنسيين يفهمون الذي تفعلانه؟». ويمسد أبوها على ذقنه براحتة: «لا اعتقد»، متفرساً في وجه ابنته: «أقرأون الغيب؟»، فترد «هدلة»: «لديهم مياه كثيرة. لديهم بحار يا أبي»، وهنا يتراجع «موسى» إلى الخلف، بارد النظرات قليلاً: «البحار حيلة» يقولها، ويردف كأنما يقنع نفسه المرتابة: «ليسوا مثلنا يا هدلة. إنهم يتركون مخلوقاتهم النارية طليقة. هم ومخلوقات النار التي في ديارهم - معاذ الله - يتشابهون». ثم يرفع يديه أمام وجهه كأنما يقرأ الفاتحة: «أنت لم تري أعينهم» ملتفتاً إلى الآخرين في المجلس: «أنتم لم تروا عيون الفرنسيين عن قرب: زرقاء. أكثرها زرقاء إلى درجة لا تشبه، قط، زرقاة الأعين التي نعرفها. إنها مضاءة بالوهج المنبعث من مخلوقات النار. يا إلهي»، ويضرب كفّاً بكفّ ملتاعاً على نحو غير مفهوم: «لماذا كل هذا الضوء في عيونهم؟».

يلين «أحمد»، لكن «موسى» لا يلين: «سنكمل حفر المجرى». وهكذا يمضي الرجلان كل صباح، بعد جدالات الليل العابقة برائحة حساء العدس، إلى الأرض الكلسية، مستجيبين للنداء الأبيض، الخافت، في صخورها، برغم القلق اللجوج كغيوم الخريف. ويعودان في المساء، تحت أعين الظلال القوية التي تخلفها دوريات الفرنسيين على ضفتي النهر، وفي الماء الصلب ذي التماوج الصلب، تحت السماء الممسكة بالهضبة كنسرٍ من زجاج معتم. بيد أن «أحمد كالو» بات ينحرف إلى هذيانٍ ما، بمخاوفه المُحِقَّة، وحيائه من أن يخذل الرَّجُلَ الطويل: «لم أعد أرى إلا الماء يا أمي» يقول لزوجته «هدلة» حين ينفرد بها. وهو، بعامة، يناديها «أمي»، فتتلقف كلمته بقلبها، بالرغم من أنها تصغره بست سنين، وينادي ابنته «هبة» بلفظة «أمي» أيضاً. ويسرد لهما أحلامه القوية المقلقة،

كلَّ ليلٍ، حين يأوون إلى منزلهم عائدين من منزل «موسى» بعد العشاء الجماعي. وفيما تغفو الطفلة على نبرات صوته الخافتة، تعتمد «هدلة» إلى التخفيف عليه: «سيتعب والدي من هذا الحفر، قريباً يا أحمد»، فيردّ زوجها: «أرى إصراراً في عينيه، يا أمي. وأخاف أن أخذه إذا توقفت وحدي»، ثم يسأل امرأته سؤالاً يترقق من أعماقه إلى لسانه: «مَنْ هناك يا هدلة؟. أئمت أحد في ذلك المنزل المهجور؟ أتعقدين حقاً..»، فتقاطعها وهي تفكّ جدائلها المائلة إلى الشقرة قبل أن تعيد جدلها بإحكام أكبر تأهباً للنوم، الذي يبعثر الشَّعرُ بأشاطٍ حقيقته: «لماذا لا تنفّدان المنزل أولاً، لتأكدأ، أنت وأبي؟».

وتفتّر شفتا «أحمد» عن دَهشٍ خفيف: «نؤكد مِمَّ يا أمي؟ لا نستطيع أن نرى المخلوق الناريّ حتى لو شدنا من ثيابنا»، فتلقي «هدلة» برأسها على المخدة وهي تندسّ في الفراش، قائلة: «لا أعرف يا أحمد. لا أعرف»، وإذا يستقر جسدها تحت اللحاف تسأل زوجها أن يخفّف ضوء السراج، فيعمد الشاب إلى تخفيف الشعلة بإدارة القرص النحاسي الناتئ، الذي يرفع الفتيل أو ينزله. ثم يندسّ، بدوره، تحت اللحاف، لصقّ وجهه، ناظراً إلى السقف العالي، المتماوج، كأنما يرصد نهراً يجري على علو متر من جسده: «هبة تكبر في سرعة»، يقول، فتتمتم «هدلة» من وراء نعاسها: «ستساعدني الحلوة في الطهو قريباً».

باتت الأمتار تتقاصر بين الساقية التي شقّها الرجلان وبين منزل أشجار التوت، فيما اتسعت رقعة المياه في أحلام «أحمد كالو»، فغطت السهل كلّهُ بعلو يكاد يبلغ مستصف الهضبة. وكان الشاب يستيقظ، دائماً، قبيل الفجر، مختنقاً، حين يرى نفسه ويرى «موسى» متوجهين، تحت الماء، مشياً على أقدامهما، صوب الأرض الكلسية البيضاء، فيكنم أنفاسه في النوم. وإذا يستيقظ منتفضاً، تكون آخر علامات حلمه عالقةً بجفنيه على شكل طيف يتكرّر كل فجر ليس إلّا طيف ابنته «هبة» تشق طريقها تحت الماء، بدورها،

إلى الرجلين، من جهة الطريق المعبد في إهمال كبير، يتقدمها «توسي» و«هرشه»، الكلبان الأطرشان، وهما يحذّنانها. وتكاد «هبة» أن لا تكون هي نفسها في غلالة ذلك الطيف، إذ تبدو أكبر كثيراً، أكبر منه وعن أمها، فيناديها: «لا تتفسي يا أمي».

أطياف أخرى تعبر أحلام «أحمد» المائية. حتى النهر ذاته، يتدفق في مجراه، مرثياً، مستقلاً بين ضفتيه عن المياه التي تغمر المكان كله، فلا يمتزجان. وقد يلوح حارس النهر «جاجان بوزو» أيضاً، في مكان هنا أو هناك، يضرب بخيزرانه لقالق لا تطير، بل تعول عويلاً كالنساء. فيما تنبت على جنبيّ الجسر الضيق زعانف كبيرة تخفق كالأجنحة دون أن يتحرك الهيكل الحجريّ للجسر. أما السماء، التي تعلو المياه بأشبار قليلة، فلا تغدو إلا أنلاماً كأنما هي جداول لم يكتمل حفرها، داكنة من غير لون. لكن المكان الذي بلل أحلام «أحمد»، ويقطته معاً، كان على عهده من الاتساع في عرائه، الذي يقطع صمته الشاسع رنينُ معولّي الرجلين وخفقات قلوبهما المرتابين، يوماً بعد آخر، حتى ذلك المغيب الأبيض، الذي انحدرت فيه «خاتون» من الهضبة صوبهما، فتمزّق كل شيء.

كانا يتخاطبان بكلمات قليلة في يومهما الأخير من الحفر الذي لم يَنْجُزْ. متران، أو ثلاثة، بل أربعة أو خمسة، على الأرجح، بينهما وبين المنزل المهجور. وهما يلهثان حين يحفران، ويتأملان إذ يتوقّضان عن الحفر، دون كلام. «أحمد»، حين آذن المغيب بانصرافهما، أبدى استياءً واضحاً: «كم من السنين تكفي، يا عمي، بحسب ظنك، لبلاتناء من هذا؟»، ناظراً في غضب إلى الأمطار القليلة الباقية، فابتسم «موسى»: «إذا قسنا الأمر على همّتك نحتاج إلى يوم آخر، أما على همّتي فنستطيع إنجاز الأمر الليلة». وانتفض «أحمد كالو»: «لا أظن أن الوقت يعينك في شيء»، ورفع يديه إلى السماء: «ألا تراها سوداء معتمة؟ إنه المغيب، وليس الفجر»، ورمى معوله جانباً: «هل الوقت كلب لنجعله ينبح؟». فاحتمد

«موسى» بدوره، صارخاً: «لا تشتم الوقت يا أحمد. الوقت هو الله». ثم غطى على صوتهما صوت طلقات ثلاث، وأنين صاحب من حنجرة أليفة على الرجلين، فراكضا صوب الشبح الذي تهاوى قرب منعرَج من ضفة النهر. ولم تمض برهتان حتى تهاويا بدورهما، «موسى» بعد «أحمد»، في المغيب الخجول.

لن يتأكد أحد، قط، من الدافع الملحّ للدورية الفرنسية في إطلاق النار على «خاتون» أولاً، وهي القادمة بأخبار خاصة إلى الرجلين تلققتها من السائق «نعمان»، ولم تستطع انتظاراً على رجوعهما، لأنها تعلقت بتدابير تخصّ الهضبة. كما لن يتأكد أحد، أيضاً، من جدوى إطلاق الدورية النار على «موسى» وصهره، الراكضين في أسى مختنق، كأنما عرفا أن المرأة أصيبت مقتلًا. لكن اللحظات التالية لتلك اللوعة المنبثقة من أعماقهم كانت على شيء من الحذر. فقد نهض «أحمد كالو»، بعد سقوطه يتأمل جسده المُخترقَ بطلقتين، في الكتف، والحوض، ثم التفت إلى «موسى»، المشخن، الذي نهض بدوره متأملاً ثيابه المثقوبة: «أتنظُرُ أننا قُتلنا، يا عمي؟»، فتنهد الرجل الطويل: «أعتقد ذلك يا أحمد. أتحسُّ بالـم؟»، فردّ الشاب: «لا». وهنا ابتسم «موسى» ابتسامة عريضة، ناظراً إلى «خاتون» التي وقفت على قدميها وهي تتأمل الثقوب في ثوبها، قائلاً: «سترك لوعةً في أعماقه، الآن»، والتفت صوب المنزل المهجور بين أشجار التوت الحكيمة.

بيد أن الأمور لم تكن تحكّمة على النحو الذي خمنت أعماق «موسى». فاللوعة التي ظلّها أبدية بالنسبة إلى المخلوق الناري باتت مهدّدة، في السنة السادسة من مقتلهم، حين شهدوا - بأشباحهم - مجيء «مكين» وأختيه، ذلك الصباح الخريفي المهشم في عيني الديكين «رش» و«بلك»، وهما يتوعدان الحياة بمقاييس صامتة في عراكهما الحيواني.

كانت أشباح الرجلين والمرأة - التي لم تغادر الهضبة، والسهل



الكلسي، وضفتي النهر، قطّ - تشهد، بين حين وآخر عبور مخلوقاتٍ شتى، عجولة، منصرفة إلى ما أوكلت به، على شكل أطيايف من الماء عليها ثياب نورانية. لكن «مكين» - الذي انبثق انبثاقاً مع أختيه، وحمل متاعهم الذي سيقدّمونه لعائلة «موسى» على أنه «كلب» - لم يبدُ عجولاً، وهو يتقدّم الآخرين كأنما لفظته جهة ما غاب عن الأشباح الثلاثة أن يرصدوها، فاسترابت الأشباح. ثم اشتدت ريبتها حين عاينتهم يصعدون سفح الهضبة في اتجاه المنزلين. فلحق بهم «أحمد كالو»، أولاً، حتى حاذاهم، وهو يتأملهم وهم يتأملونه. وقد همّ مراراً أن يسألهم عن قصدهم من صعود تلك الناحية من الهضبة، لكنه استنجد بأبي زوجته، عبر التفاتات متكررة إلى السوراء، كأنما يحثه على الإسراع ليستجلي الأمر. وما كاد «موسى» يدركهم، بدوره، حتى توقفت «كليمه»، ناظرة إلى «أحمد»، الذي جمد أمام وجهها المترقّق في بياضه الغريب: «أأنت تبعننا؟» سألته بصوت وادعٍ.

«أنا؟»، رد «أحمد» مستاءً، وإذ همّ بالاقتراب منها، مسّ «موسى» كتف صهره يوقفه، فيما خاطبها هو: «نعم. نحن نتبعكم». فتدخل «مكين» مبتسماً: «فليتبعنوا يا كليمه»، ونظر إلى عيني «موسى» الغارقتين في ظل الخمار المسدل على نصف وجهه: «أعرف اسمك»، فردّ «موسى»: «وأنا أعرف اسمك»، ثم تقدّم خطوة في اتجاههم: «لماذا تصعدون صوب منزلينا؟».

تنهّد «مكين»، والتفت إلى أختيه: «أظن المكان يناسبنا»، وتمتم يخاطب «الكلب» المنحني تحت ثقل أحماله: «أنا اخترت هذه الهضبة».

«أنت اخترتها؟» سأله «موسى» بصوت فيه سخرية وأردف: «أنت لم تجد مكاناً آخر أكثر سهولة». فعبس «مكين» أولاً، ثم رقت ملامح وجهه الحليق تحت قبعته المضلعة الحواف: «مررت بأمكنة كثيرة يا سيدي، من قبل، وهذا المكان ليس أسهلها»، ومدّ بصره إلى أرجاء الأفق الذي ظللته غيوم

عالية: «أحبُّ هذا الهدوء الثقيل. أحب هذه الوحشة التي تليق بعمل خفيف». فتدخل «أحمد كالو»: «إننا نسألكم لماذا تختارون منزلينا؟» فرد «مكين»: «أعتقدونهما أنتم؟» وأشار إلى ثلاثتهم.

«لا يهم» ردَّ «أحمد».

«اعتقد أن المنزلين لم يعودا لكم، أنتم»، قال «مكين»، فلمدم

«موسى»:

«ما الذي تعتقد، وما الذي لا تعتقده؟»

لم يجب «مكين»، بل أكمل صعوده بمرافقتيه، فاحتدمت «خاتون» وهي تتبعهم بنظرات مستنكرة، والتفتت إلى زوجها: «أليس هذا كثيراً علينا؟»، فهمم الرجل الطويل، وقد استسلم لهدوء يليق بشيخ: «لا أعرف يا أم البنات، لكن هذا يحصل في كل مكان».

محاورات صغيرة، أخرى، جرت بين الأشباح الثلاثة وبين الوافدين، بعد الذي قاله «مكين» حول أمر يتعلق بالفزع: «هذا هو الفزع...»، ملفتاً ناظري «موسى» إلى الشخص المسمّى كلباً، بالسلاسل التي تتدلى على جذعه، وبالأفقال المرتطمة بفخذه وهو يصعد الهضبة، بدوره، لاهثاً على نحوٍ مختلف. وحينما انفصلت العائلتان، إحداهما متجهة صوب المنزلين لتستأجر الغربيّ منهما، وانعطفت الأخرى صوب الساحة، التي تماوجت بركة الدجاجات فيها تحت المطر، تناهت أصوات بنات «موسى» من جهة سور الخرنوب، راكضاتٍ في مرج، فيما كان «أحمد كالو» يسير صورته، المنحلة إلى فراغٍ ماجنٍ في مياه البركة. وقد سألت «خاتون» زوجها، كما سأله صهره: «ألن يُفجَّهن الأمر؟»، فرد: «بالطبع سيفجَّان». ثم مضت برهات ذلك الصباح متصاعدة، كتصاعد خطوات الأشباح الثلاثة على المنحدر المطلّ غرباً على المنزلين، والساحة، وسور الخرنوب، حيث اتجهوا إلى تخوم الأرض التي جرى بسطها في إتقان، وقد تناثرت من حولها مداحل وجرفات رابضة كحيواتٍ من معدن قويّ. وهناك، عندما كان

«موسى» يتأمل المبنى المستطيل، ساخراً من نوافذه الكثيرة، ومن برجه القصير الشبيه بمئذنة، ويردُّ على بعض من ملاحظات صهره الغيرة عن نظرات السائق إلى «هدلة»، تأملت «خاتون»، للمرّة الأولى، ثقباً في ثوبها هامة: «أريد أن أرتق هذه الثقوب»، التي لم تكن إلا أثراً لطلقات اخترقت خاصرتها، من جهة الظهر، فقاطعها «موسى» بنبرة وادعة: «منذ ست سنين وأنّ تحاولين رتّقها».

كان كل شيء هادئاً تحت مطر ذلك الصباح العالي، إلا المحاورات التي جرت في المنزل الغربي بين بنات «موسى» والوافدين، حين فوجئن بهم يتجادلون جدالاً ساخراً عن أسباب اختيارهم للمكان. وهو جدال لم تأبه له الأشباح الثلاثة كأنما ملته من قبل، بالرغم من مكوثها أمام باب المنزل قليلاً، قبل التوجه إلى تخوم الأرض التي مهّدت الجرافات، وسوّت سطحها المداحل. لكنها - كأشباح عارفة بخفايا تلك الهضبة، ومجاري رياحها، سنّة بعد أخرى، ولا يخفى عليها مسار الأجنحة العالية للطيور، وخطوات الشخوص الأكثر شفافية - لم تتمكن من تقدير واقعيّ لمهمّة كل تلك الأكوام من البراميل السوداء، والخيام المتقابلة كأثناء كلبة. أما الأرض الممهّدة على نحو مستطيل، شاسع، فكان تأملهم في سطحها، المرصوف بقار أسود يمتد من المبنى ذي المئذنة القصيرة إلى مدى متداخل مع الأفق الغربي، تأملاً موحشاً حتى بالنسبة إلى أشباح. فالسواد المطلق، ذاك، المسترسل في اطمثان إلى لونه الضّاري، لا يوحى بتمهيد للزرع مثلاً، ولا بالإقامة، إذ لم تنهض فيه جدران، أو سياج، أو أساسات، إلا المبنى المستطيل، المنفلت بهندسته الطائشة من مخالب القار، لكنه مستسلم له في الآن ذاته، كأنما هو فريسة جمّدتها نظرات اللون الأسود - القناص.

قطعت «خاتون» تلك السكينة، التي تتأرجح تحت خيوط المطر كمفاتيح كثيرة من النحاس في حلقة يركض بها طفل، هامة بسؤال إلى العراء، لا إلى زوجها أو صهرها: «لماذا يسكن الجميع خياماً؟»، فالتفت

إليها زوجها يتأملها بعينه الراضيتين في ظلام نقابه المسدل على نصف وجهه: «نحن لا نسكن خياماً يا أم البنات»، ففاجأه صهره «أحمد»، الذي استرعاه سؤال أمّ زوجته: «نحن لانسكن أيّ شيء يا عمي موسى»، فقاطعه «موسى»: «نحن نسكن هذه الرحمة كلّها»، ويسط يديه على نحو كأنما تلتقطان العراء والريح معاً، دون أن تنجو السماء أيضاً، وخفّف من نبرته: «هذه الرحمة كلّها. هذا الأكيد كلّ، يا أحمد»، وأردف كلماته الخفيفة بهمس حنون: «لم نعد عائلة على المساكن يا أبا هبة». لكن «خاتون» بدت كمن ألقى بكلام لم يرِدْ له مداخلة كذلك، فعادت تهمس في توضيح: «قصدت هؤلاء» وأشارت إلى خيام العمال، «وأولئك» - أضافت - مشيرة إلى خيام سوداء أبعد بفرسخين أو ثلاثة من الحواف الغربية للأرض الممهّدة بجبلّة من الحصى المهشم والقار الملتئم في ملاسة. وهي خيام حطّ بها غجر قبل يومين. ثم استدارت صوب الحافة الشمالية للهضبة: «وهناك، أيضاً»، فالتفت الرجلان دون أن يقع بصرهما على خيام، فاسترسلت «خاتون» موضحة: «لا خيام هناك، الآن. لكنني رأيته يوم انحدرت إليكما وأنتما تحفران المجرى، لأخبركما بأمر»، وعضت على شفتها السفلى محاولة أن تتذكّر الأمر، الذي حدا بها إلى نزول الهضبة - قبل مقتلها بقليل - فلم تتذكر. فعادت تكرّر: «رأيته، هناك. كانت واضحة جداً»، ورسمت نصف قوس وهمي بإصبعها على أفق وهمي: «كانت متجاورة على امتداد القوس الترابي، هناك»، ثم أرخت يدها لتمسك بها نقابها المسدل على وجهها، كأنما تحمي الظلال الشاحبة تحتها من ضياء الهضبة الشاحب، المتعثر في قناعه المطريّ على درجات الغيم. وتمتمت، من ثمّ، دون أن يكون في صوتها ما يوحي أنها تحاول إقناع الرجلين: «خيام من نور. رأيته هكذا»، ولوت عنقها صوب زوجها، قبل أن تكمل التفاتتها تلك فيستقرّ بصرها على وجه صهرها الذي لا يرى تحت نقابه: «حتى حبال الخيام كانت نورانية. وكذلك الأوتاد». وسكتت برهة تنظر من يقطع عليها

استرسالها، سواءً بتأكيد أم بتعريض، فبقيا على صمتهما. فهمت «خاتون» تستدرجهما إلى الإصغاء أكثر: «قال خير أن نرى أشياء نورانية، يا أحمد. أليس كذلك؟»، والتفتت إلى زوجها لا إلى صهرها، مضيفة: «أليس كذلك، يا أبا البنات؟».

قبل يومين من وقوفهم ذاك، جاءت عربات قليلة محملة بأقفاص فيها دجاج كثير، تجرّها بغال ضامرة، لتتوقف على مبعدة من الأرض التي جرى رصفها، دون أن تقترب منها، وكانت تحدد تلك العربات حمير تترنح تحت أحمال تبعث على اليأس من مستقبل ما، لكنها تتصابر - كحمير تطمئن، أبدأ إلى غفلة الحياة عنها - فتتهادى وديعة، زائغات الأعين، وقد علاها أطفال كثر، ونساء، وجرار، وأغطية، وأوانٍ مبعوجة من التوتياء المسود، وطناجر نحاس، وقُلل، توأكها كلاب هزيلة، عصبية، تلتف حول أنفسها في محاولات لعض أذيالها، كأنما أجسامها ليست لها؛ لاهثة في المركز الرطب الذي تحقّق فيه الغيوم من أعلى، وهي تعاین الهضبة بعيون من ماء تبدو حكمة وجوده ثقيلة في الكثافة الملبدة العالية، على شكل غيم. والكلاب، تلك، كانت مرحة على نحو غير مفهوم، إلّا على افتراض أنها انتقلت، للمرة الأولى في حياتها، من مكان إلى آخر، في فصل الخريف، حيث لم يكن معهوداً، قط، أن يجوب الغجر تلك الأنحاء في غير الصيف.

خيام سوداء، من شعر الماعز، لا من نور، انبثقت في تجاور عشوائي، تاركة للريح مسارب لتعصف، مع قدوم الشتاء المرتقب، بالحبال وبالأوتاد، كأنما غير معنية بأن تتحصّن لفصل سيدلف مطر، طويلاً، من سطوحها، بالرغم من تصفيحها بجلود مربوطة، متجاورة، لتندأ أنفاذ المطر. كما أحيطت الخيام بخنادق ضحلة على حدود نسيجها الذي يلامس الأرض، لتحتوي المياه، فتجري - بعدئذ - في جداول متفرعة عن الخنادق، صوب الأرض المائلة على حدود الهضبة.

خيام في غير موسمها، وغجر في غير موسمهم. لكنهم، قطعاً،

اشتُمُوا نوراً ما على الهضبة، لا يشبه نور الخيام التي رأتها «خاتون» قبل مقتلها، لأنه لاح - أول ما لاح - على شكل مصابيح أمامية في سيارات «جيب» قدمت، مساء اليوم الثاني تحديداً، إلى الهضبة، كأنما اشتُمَ حديدُها - على نحوٍ مُفَعَّم بفِرَاسَةِ الحديد - أن العُمدَ الخشبية انتصبت تحت النسيج الماجن الأسود، في الخلاء الماجن. وبالرغم من أن فوضى مائلة ضربت المكان، لأن الوافدين الشُعَثَ كأذيال دجاجاتهم لم يرتبوا استقرار متاعهم الفاحش، فقد هدرت محرّكات مختلفة، آتية من بلدة «القامشلي» في اتجاه الحظوظ المأمولة لِلَّهِو الذي ستقدّمه نساء رُتت ثيابهن وأُتدَاوِهْن، على صوت ربابات يتكسّر تحت الأصابع الشاحبة لأزواجهن المبتسمين عن أسنان متباعدة، وهم يشجعون زبائنهم على المضي أكثر في مداعبة الإناث، مُعَنّ في الخيام، مهما كُنَّ: أخوات، زوجات، أو بناتٍ لم يبلغن طمئهن بعد، ما دمن مرغوباتٍ في الهبوب القوي لشهوة القادمين المرحّة. لكن المتعة التي ستخفق بجانحي صقر، قرب الأرض المرصوفة، ستكون قلقلة في الأيام التالية، بحسب ما ترى الأشباح الثلاثة. فالقادمون اللاهون - وهم، بعامّة، من أبناء الأغوات، وبقايا الأفندية من ذوي الدّم العثماني، المشهود لهم بفنون الوجاهة - سيجدون منافسين أكثر فضولاً ذوي عيون زرقاء، أو أي لون آخر تحيله العتمة إلى أرزق ما دامت الكلمات التي ينطقونها فرنسيّة صرّة. إذ سينضم معظم جنود الحامية، الذين قطنوا المبنى المستطيل ذا النوافذ الكثيرة في ذلك العراء، إلى الخيام اللاهية، حيث سيقودهم الفضول، أول الأمر، وهم يرون مصابيح السيارات الميرية متجهة إلى الجهة الغربية من الهضبة، على نحوٍ قوسيٍّ يجاور الحدود القوسية للأرض الممهّدة بالقار. لكنهم سيركتون، بعدئذٍ، إلى النعمة الشاحبة في ذلك العراء الموحش، متمايلين في جلوسهم على الأرض تحت الخيام طرباً من طنين الرّبّابات في رتابتها الساذجة، فيما النساء يرقصن رقصاً لا رِفْعَةً فيه، مثيراً بابتذاله أولئك المقذوفين من وراء البحار إلى شريقٍ طريٍّ

## كأوراق البصل الخضراء.

وستجري، بالطبع، مشاحنات غير معلنة؛ مشاحنات مكتومة على غيظٍ مكتومٍ في أعماق أبناء اليُسْر القادِمين من «القاشلي»، وهم يرون حركات العجريات - في هَرّ أجسادهم، وفي الإيمان بشفاههم، وفي الغمز المُغرض ببيّناتِهِ الشهويّة - تنحسر عن حلقتهم، حيث يجلسون، في اتجاه حلقة الفرنسيين الأكثر صخباً، التي لا يتورّع رجالها عن النهوض راقصين مع الراقصات، يضمّونهنّ ضمّاً يندر أن يفعله أبناء البلدة ذور الشوارب التي يجدر بها البقاء ساكنةً فوق الشفاه، مهما اغتلى مرحهم، لثلا تذهب حركات ما جنة محتملةً منهم بهيتهم كرجال. إذ حبسهم أن يدسّوا أيديهم في جيوبهم لينقدوا النساء، كلّما اقتربن من أحدهم، أوراقاً ملوّنة، أوقطعاً معدنية، في كرمٍ استعراضيٍّ فيما لن يفعل الفرنسيون ذلك قط، لكنهم سيحصلون على مداعبات سخية من النساء اللواتي ستساقط حُمرهن عن شعور طويلة، ملبّدة، متباعدة الخُصل لأنهنّ لم يغسلنها من أمد طويل.

ولأن أبناء اليُسْر، القادِمين من «القاشلي» في سيارات آبائهم المخصصة لأموال الزراعة، لن يقدروا على دَفْع احتجاجهم إلى العلن ضد استئثار الجنود الفرنسيين بالفاكهة الناضجة للمرح، فإنهم سيعمدون إلى السخرية من ذوي العيون الزرقاء - حتى لو لم يكن بعضها أزرق - بإيجاد شبه بين أفواههم المفتوحة من أثر اللهو وبين أفواه كلاب الفجر، التي تتمدّد أمام مداخل الخيام، من الداخل، متفرّسة - بأشداقٍ مفتوحة كمن يُقَدِّر حصيلة الليل السخية من هبات الضيوف - في الوجوه المتقابلة لأولئك المتنافرين في صمت أعماقهم، برغم الضجيج الذي يوحد أمزجتهم كأوتار مشدودة، متوازية، تحدث طنيناً بأيّ إصبع كان. لكن نظرات الجنود الفرنسيين، بحقّ، تشبه نظرات كلاب الفجر على نحو ما، بالتأمل المبطن الذي فيها، وبجسارتها على التحديق طويلاً دون أن تُطَرَف. فيما على أبناء اليُسْر، برغم يُسرهم، وعلوّ شأنهم في الأمكنة التي لا تشرف على بواطنها

عيونَ فرنسية، أن يكونوا أكثر احتشاماً في استقراء الوجوه بعيونهم، وأن لا يطلبوا التحديق في ذوي اللغة الغربية حتى لا يستثيرهم.

قبل يومين من وقوف الأشباح الثلاثة على تخوم الأرض الممهدة بالقار الأسود، جاء الغجر ذوو الشفاه الزرقاء من أثر البرد، الذي لم يكن إلا وليداً دافئاً في قماطات الخريف ذاك يَبْدُ أن اللون الأزرق يُعزى، بعامة، إلى لون بشراتهم الداكنة وقد لامسها بردٌ ما، ليس حاصلًا بالضرورة، لكنه لن يتأخر على أية حال. وفي وصول قافلتهم البطيئة، قبل الظهيرة، لم تتوقف كلابهم الكثيرة كما توقفوا، هم وحميرهم، وبغالهم، ودجاجاتهم الأسيرة في أفضاسها. فقد حامت الكلاب، تلك، حول المرقع الذي اختارته القافلة لتوطيد فتنتها المرغوبة، ومن ثم أكملت انحدارها صوب الطريق الإسفلت شرقاً، لتتوقف، هناك، دون عبوره. وقد نبحت نباحاً خفيضاً، فإذا «هرشه» و«توسي» يأتیان هرولةً، بأشداق مفتوحة عن لسانين يتذوقان الفراغ الصامت للهضبة. ولما بلغا الحافة الترابية المطلة على الطريق الإسفلت، غرباً، توقفاً في مواجهة الكلاب الأخرى، نابحين بدورهما نباحاً متقطعاً، خجولاً وخفيضاً.

ابتسم «موسى موزان» تحت نقابه الكثيف وهو يتفحص الكلبين الأطرشين يؤديان ما تؤديه الكلاب التي تسمع، وتمتم: «يا للخدعة». وقد بدد المشهد ظهور «هبة» حاملة حجراً قذفت به كلاب الغجر وهي تصرخ: «يا فئران الجحيم»، فتفرق شملها، منسحبة صوب الخيام، فيما بقي الكلبان «توسي» و«هرشه» في وقتتهما لم يسمعا صفير الحجر المقذوف، ولا صرخة «هبة»، التي اضطرت إلى الالتفاف عليهما لتواجههما حتى يرياها، رافعة ذراعيها: «أتريدان أن تلتحقا بهم؟» وأرخت ذراعيها متممة: «هيا. لكما ما تريدان. اذهبا»، وأشارت بوجهها إلى الجهة التي قصدتها كلاب الغجر: «لن تأكلنا غير اليرابيع، وروث الحمير»، فبدا الكلبان مذعورين من نظراتها، وحركاتها التي توحى برغبة في تشريدتهما، وعلتُهما



مَسْكَنُهُ امتدت من رقبتيهما، اللتين تقلصتا، حتى عيونهما الزائغة .  
واستدارا، من ثم، مهرولين إلى ساحة المنزلين .

لم يهدأ الكلبان في الليلة الأولى لمجيء الفجر، ولم يهدأ في الليلة الثانية: ظلّا يهرّان من المساء إلى الفجر، كأنما يخاطبان أطياب الكلاب الأخرى، التي انتشر نباحها كبذور الخُبْيز على الهضبة . وقد حاولت بنات «موسى»، بالتناوب، أن ينهرنهما فما أفْلَحْنَ، حتى أن شبح «أحمد كالو» تدخل، بنفسه، ليرفع عن ساحة المنزلين ذلك القلق الذي أثاره الكلبان بين الدجاجات، وعلى صفحة ماء بركة الدجاجات، التي بدت لعينيه الخفيتين عميقة على نحو لا يسبره الظلام الثاقب الليل، أو ضياء الفجر الجوّال على عكاكيزه الشاحبة في فجوات الغيوم . وفي محاولاته تلك، المضحكة، وهو يحوم حولهما، ويلوّح بذراعيه متوقّداً، لم يكن يشكّ أنه أقرب إلى البلاءة في عيني «موسى» وعيني «خاتون»، اللذين اكتفيا بالهمس طويلاً، متقاربين تقارباً حميماً، كأن قبلة محتشمة تمرّق نفسها نصفين في الفراغ الضئيل بينهما .

كان يغبط بنات «موسى»، طوال يوم ونصف اليوم، قبل وصول المستأجرين، أن يشهدن نباح كلبين لا يسمعان، ولا يشمان، برغم ما يعرفن من حكايات عن اقتدار الكلاب على استجلاء الخفيّ الذي لم يقع بعد . غير أنهنّ لن يقتنعن، على أية حال، أن كلبين مثل «توسي» و«هرشه» لهما خاصية نوعهما الحيواني . فهما يخطئان، أبداً، في توقيت إنذارهما، إذ ينبحان حين لا يكون أثرٌ لمرور ملاك - حتى - على الهضبة . ويصمتان لَمّا يقتنص سائقو العربات الخشبية، المحملة بالروث الجاف أو القش، دجاجاتهنّ الشاردة أبعد من الطريق الإسفلت غرباً . بل أنهما لا ينبّهانهنّ إلى مجيء سائقهن «نعمان»، ذهاباً وإياباً، وهو الذي يزلزل قنّ الدجاجات، وسور الخرنوب، والهواء الذي يكّمّ النهر، ببوق السيارة الأليخ، وبصوته المتذرذِر كرماد لفافاته . لكن الكلبين هداً، من جديد،

بعد وصول «مكين» وأخيه، وحُمّل متاعهم، عائدتين إلى ما كانت عليه حالهما قبلاً. بيد أن «هبة» كانت تستطيع إدراك الخبث الذي ظهر جلياً على أحداقهما الماجنة بنظراتها، بعد ذلك، وهذا ما حدا بها إلى إبداء برَمها منهما إلى درجة الصراخ: «لماذا لا نتخلص منهما؟»، دون الإفصاح عن أنها ترى خُبثاً مآ في عيون الكلبيين، وهو ما سيثير سخرية «ستيرو» قطعاً.

على أية حال، لم يكن مُؤكداً أن ما تراه «هبة» هو خُبثٌ مآ. فقد تداولت الأشباح الثلاثة، الملتفعة بعباءاتها ذوات الألوان غير الأكيدة، في أمرٍ يتعلّق بعدد قليل من الحيوانات يدخل الجنة: «لدلّ النبيّ» بقرة موسى؛ ناقة صالح؛ هدهد نوح؛ حوتّ يونس؛ وذلك العنكبوت الذي ضرب نسيجه على مدخل الغار، حيث التجأ رسول الله محمد، وصحابيه أبو بكر؛ وكذا ستدخل الجنة حمامةً باضت على مدخل الغار ذاته، فموّعت على المقتنفين آثار من يقتفون».

الآدميون، وحدهم، سينهضون يوم الحشر، دافعين أمامهم عظامهم الرقيقة، بأيديهم التي من هواء، إلى الميزان الكبير الذي سيزنّ خلودهم الآخر. أما الحيوان، ذو العظم واللحم، والصوت، والنظر، فسيمضي، بعد موته، إلى خاصية أملة العدميّ، دون يقظة قطّ، مُنحلاً كيّاناً بعد كيّان، بذراته الترابية وبروحه، في سلسلة لا تنتهي من اليأس من قيامةٍ مآ؛ في سلسلة من يأسٍ يتوالد كمجرّاتٍ من الترف لا تلبث أن تفسح لمجرّاتٍ أخرى فراغها المُخلخل؛ في سلسلة من الفراغ يتقوّض في دويّ هائل يستنهض - كما يستنهض بوق إسرافيل الآدميين - فراغاتٍ عريقة في ثقلها، أزليّة كوجودٍ من شُبّه يلقبها العدمُ على الصيرورات.

هكذا ستمضي الحيوانات - غير الآدمية - بعد موتها إلى فناءٍ أبديّ يتدرّج بها إلى أقاليمه الكبيرة الأكثر سُخراً من القيامة ذاتها، لأن الشكل بخصّص وجوده، آنذاك، بهالاتٍ من الجيل لا تُصرّح عن مراميها لأيّة بداية.

لا بداية للحيوان، لذلك يُعفى من المساءلة التي هي افتتاح القيامة من أجل وجوده ثانٍ. ومع ذلك تبقى استثناءاتٌ أوردتها الأشباح الثلاثة. لكنها أغفلت، على نحوٍ غير مفهوم، ذكر كلبٍ «أهل الكهف»، الذي لا ريب في دخوله الجنة بدوره، إذ تمدّد أمام الباب الصخريّ يحرس النائمين فيه أكثر من ثلاثمائة سنة.

ثمت كلب سيدخل الجنة، أيضاً. وقد همست «خاتون» تذكر زوجها: «أليس من كلبٍ يدخل الجنة، يا أبا البنات؟»، فالتفت «موسى» إلى صهره، متمتماً من تحت نقابه الكثيف: «أتعرفُ كلباً يدخلُ الجنة، يا أحمد؟». فلم يردّ «أحمد»، لأنه بدا متأملاً، ثم ارتفع سؤال خجول من حنجرته التي تحتبس الهواء: «إلى أين سنمضي نحن؟»، فجمد «موسى» موزاناً، وقد امتصّه الظلامُ الذي تحت نقابه، قبل أن يردّد كلمة ذات حروف خشنة: «نمضي؟»، كأنما يستقصي وقعها على مسمعيه، وتطلّع إلى زوجه «خاتون»: «أعلينا أن نمضي؟»، فالتفتت المرأة، تلقاءً، إلى صهرها وقد مطت عنقها من وراء جذع زوجها، تستفهم منه، تحديداً، جواباً على سؤالٍ أطلقه هو. لكن صهرها الشاب باغتهما بسؤال آخر: «أين نحن، الآن؟»، وجلس القرقصاء في هدوءٍ ثقيل، مستروحاً عن نفسه من وقفته الطويلة، مضيفاً: «لم نلتق أحداً ما ذاهباً إلى...» وصمت.

وجومٌ لا يليق بالأشباح خيم على ثلاثتهم، قبل أن يتململ «موسى» سعياً إلى تبديده: «أنت مستعجل» قال لصهره، الذي ردّ، وهو ما يزال جالساً القرقصاء، بالثفافة قليلة من عنقه صوب أبي زوجه الواقف كفراغٍ حيٍّ:

.. أنا مستعجل؟ وما الذي استعجلتُ فيه؟

«أنت عجول. كنتَ عجولاً دائماً» قال «موسى» مهمهماً، فنهض الشاب على ساقيه مواجهاً الرجل الطويل، وألقى كلماته في عتابٍ صامت:

«ها أنا أسألك بعد ست سنوات يا عمي موسى»، وكاد صوته يتهلج: «أين نحن، الآن؟ لقد سألتك هذا بعد ست سنوات».

«هذه النعمة كلها» تتمم «موسى» بصوت رقيق وهو يشير بيديه إلى العراء، ثم أرخاها هامساً: «ألا ترى أننا لسنا في أي مكان، يا أحمد؟».

«لسنا في أي مكان؟» قالها «أحمد» مستنكراً. والتفت إلى «خاتون» يستنجد بها: «ألسنا في أي مكان يا أم هذلة؟»، ودار من حول نفسه: «هذه الخيام. هذه الهضبة. هذه الجرافات. هذان المنزلان»، وتوقف باحثاً عن تأكيد آخر، فطلع إلى السماء: «هذه الغيوم.. هذه الغيوم..»، وأبدى دهشاً صاعقاً تحت نقابه، فقاطعه «موسى»: «ليس مكاناً ما نراه، يا أحمد».

«أهذا ليس مكاناً؟» قالها «أحمد كالو» بصوتٍ مستسلم بارد، فردّ حموه: «تطلع إلى نفسك في بركة ماء الدجاجات، هيا»، ودفعه من كتفه دفعةً هينةً: «هيا..»، فلم يتحرك صهره، بل تتمم: «تطلعت يا عمي موسى. تطلعت». واستدار إلى الرجل الطويل يكمل: «لم أر شخصي. أهذا ما تسألني؟ لم أر صورتي».

«لسنا في أي مكان، إذا»، قال «موسى موزان».

«أقول لك إنك تبلبلني؟» سأل «أحمد» أباً زوجه، الذي ردّ مستغرباً:

.. أنا أبلبلك، يا أحمد؟

فاحتم الشاب احتداماً فيه خفراً: «ألا ترى هذا كله؟»، وكاد يركض في الاتجاهات الأربعة ليبرهن على قوله: «ما الذي نراه، هنا، بحق الله؟» وبدأ يخطط الأرض الطينية بقدمه: «إنني أسمع خبطة قدمي، أيضاً، يا عمي»، فردّ الرجل الطويل، الذي التصقت زوجه «خاتون» بكتفه الأيسر: «إنها النعمة يا أحمد. إنها النعمة أن يراك المكان». وصمت برهة يتأمل وجه صهره المشتت في ظل نقابه: «نحن لا نرى هذا الذي نراه» قال ذلك

مقتربا من صهره الشاب، المغلوب على أمر أسئلته الخفيفة: «المكان هو الذي يرانا، يا أحمد»، وكأنما استدرك الجملة التي كانت مدخلا إلى محاورتهما، فتمتم على نحو من يقنع شخصا ما بكلام فيه يقين أخير: «حين يتغير المكان.. حين.. وتطلع من حوله مستجليا دائرة كبيرة من ذلك المدى الترابي: «تغادر هذه الهضبة حين تتغير هذه الهضبة». فقطاعه «أحمد»، بإصرار:

- أين نحن، الآن؟

«نحن؟» قالها «موسى» بنبرة ساخرة، مشبعة بهدوء شبح، مضيفا:  
«أنت عجول، يا أحمد».

كان نباح كلاب الغجر يتصاعد مع انحسار المطر كلما اقتربت الظهيرة البكماء، المثقلة بغيم كلحف متراصة، فيما انحدرت الأشباح الثلاثة في اتجاه ساحة المنزلين، التي بدت هادئة من أية حركة، كأنما اتفق الأحياء المختبثون في مساكنهم، من بنات «موسى» إلى دجاجاتهم، وإوزاتهم، وديكهن، والكلبين، أن ينتظروا هدنة المطر ليتفقدوا الخارج. ولما صاروا قرب البئر، تحديداً، تمتم «موسى» متأملاً سور الخرنوب اليابس، ذا الرائحة الرطبة: «لماذا لم نسيج الساحة ببعض الشجر؟»، وأردف يخاطب زوجه «خاتون»: «ألم يكن ذلك أفضل، يا أم البنات، من هذا السور؟».

«أنت تعاتبني؟» ردّت «خاتون»، والتفتت إلى صهرها، لا إلى زوجها: «أهو يعاتبني؟»، فألوى الشاب عنقه صوب «موسى»، بوجهه الذي لا يُرى، يستوضحه إن كان في سؤاله عتاب ما، فهمهم «موسى»: «لا. لا، يا أم البنات. كنت أتمنى، فقط، لو ذكرني أحد بإهمالي زرع شجر هنا». وقد كاد «أحمد كالو» يطلق ابتسامة تعليقاً على كلام حميه، لكنه احتبسها في مكان ما من فراغ شكله الذي هبّ عليه حنين صامت، رقيق، آت من المنزل الشرقي، إذ عبرت خياله محاورة صغيرة قبل موته، بينه وبين «هبة»

التي سألته: «ماذا يوجد في باطن الأرض، يا أبي؟»، فردَّ «أحمد» وبه استغراب:

- تحت الأرض؟ الكثير يا روحي. حجر، رمل، ماء، جذور..

فباغتته الطفلة: «الموتى، أيضاً. كل من يموت يدفونه تحت الأرض»، فوافقها أبوها مبتسماً:

- نعم. الموتى يُدفنون.

«إلا الدجاجات. نحن لا ندفن الدجاج»، قالت: «هبة» في مرج، وأردفت: «لا ندفن الكلاب»، فأوماً «أحمد» برأسه إيجاباً: «نعم. ندفن الأدميين، وحدهم، تحت الأرض».

«عندما نموت؟» سألته «هبة»، فردَّ: «عندما نموت، يا روحي»، واستدرك: «أتعرفين لماذا ندفن الأدميين تحت الأرض؟»، وقربها منه: «لينبتوا من جديد. ألا ترين شجرات العنب؟ جذورها في باطن الأرض، لذلك تنبت». فتطلعت إليه الطفلة عابسة: «لا تمُتْ يا أبي. لا أريدك شجرة».

ظهر «توسي» و«هرشه» في ساحة المنزلين، أولاً، آتئين من زاوية ما، حين خَفَّت المطر، أو كاد يتلاشى، متوجهين - مباشرةً - إلى حيث تقف الأشباح الثلاثة. ولَمَّا بلغا البشر أفعياء مُهَرَّهَرَيْن، فتمتمت «خاتون» مستغربةً: «إنهما يريانا!!»، فأمسك «موسى» بذراعيها، سائلاً بدوره: «لماذا الآن؟». وإذ تقدَّم «أحمد كالو» منهما ليسير الظنون التي انشابت والذي زوجه، ألفاهما يكادان يتمسحان به، ففتح ذراعيه منذهلاً: «إنهما، حقاً، يريانا»، وتحولَّ عنهما صوب بركة الدجاجات القريبة ضاحكاً، ثم حفن بيديه من مائها يرشق به الكلبين، اللذين بوغتا فنهضا واقفين على قوائمهما، ثم نفضا عن جلديهما البلبل البارد الذي أصابهما من يدي «أحمد». غير أن الكلبين تقهقرا، فجاءةً، حين انبرى «جاجان بوزو»، حارس النهر، قادماً من جهة

السفح الشرقي إلى الهضبة، طويلاً كخيزرانتة الرفيعة الطويلة في معطفه الرث، المسدل فوق شرواله، وعلى وجهه الرمادي غير الحليق ظلٌ من الغضب. وإذا وجهه الكلبين المنسحبين رامهما بعصاه ذات الصغير الجاف وهو يصرخ: «منذ متى تعرفان النباح؟». وقد كاد «أحمد» يوقفه، ليوضح أن النباح قادم من جهة خيام الغجر، لكنه استدرك فأعفى نفسه من محاولة لا يقدر شبحٌ عليها، فيما استرسل «جاجان بوزو» في الماضي خلف الكلبين. ملتقطاً عصاه كلما رامها، كأنما سيطردهما إلى أفق خلف أنهار الأرض. ولبرهة فُتِحَ باب المنزل الشرقي، لتطل منه «زيري» بعينها الشهلأوين، دون غطاء على شعرها، ثم ابتسمت عن غمازة في خدّها الأيسر قبل أن تنسحب إلى الداخل وهي تطبق الباب خلفها. ولو كانت الأشباح الثلاثة قريبة من العتبة لسمعت الفتاة تتفكّه: «لم يجد جاجان طيوراً اليوم فأتى وراء كليينا»، وإذا أصغت تلك الأشباح أكثر لبلغ مسامعها صوت «زيري»، أيضاً، تقول: «لا ترخي يديك يا هبة»، وتكون «هبة» - بالطبع - قد سهت قليلاً عن إعانة خالتها على جعل القماش يمضي مستوياً في الجهة الأخرى من آلة الخياطة التي تدار باليد، والمنصوبة على صندوق بارتراف شبرين، لا أكثر، ممّا لا يُمكنُ العاملة عليها من الاشتغال بيديها الاثنتين في تسوية القماش تحت الإبرة، فتستعين بشخص آخر، يجلس قبالتها، من الجهة الأخرى لصندوق الآلة.

أمّا «جاجان بوزو»، الذي عاد أدراجه بعدما أقصى الكلبين إلى ما وراء الطريق الإسفلت، فكانت أعماقه مكشوفة كبركة ماء الدجاجات، تستطيع الأشباح الثلاثة أن ترى فيها الغيوم منحلّة حول مغازل السماء الباردة. ولو تمعنّت في تلك الأعماق، من جهاتها البسيطة، لتبعت سواقي تخفق خففاً، وأنهاراً تجري إلى لا مكان، لكنها أمنةٌ إلى رقبته.

وما الذي لا يمكن رؤيته، على أية حال، من أعماق «جاجان بوزو»؟ رجل أعجف لا يخفي جسده الهواة العابر من خلفه، ولولا معطفه البني،

الداكن، فوق شرواله الأسود، الذي يشدُّه إلى الأرض بالطين الملتصق به، لحلق خفيفاً، يتبع غربان الزرع والزرارير. لكنه، بالهيئة التي ابتكرت نفسها شكلاً إنسانياً، كان أشدَّ طغياناً من الهواء، ومن النهر؛ عميقاً بفداحة عقد عمره الرماديّ الخامس، يضرب بعصاه الخيزران كلاباً شفيفة كالنور من حوله فتتهشم؛ ويضرب كلاباً أخرى ذات أشكال رقيقة مليئة بالماء فينفجر الماء إذ تتهشم أشكالها؛ ويضرب كلاباً من دخانٍ يترقرق كدخان لفافات التبغ، ثم يضرب الشارع الإسفلت وحوافه الترايبية العالية، متجهاً إلى حيث صخبُ الجرافات الآلية والمداحل، دون أن يقترب منها، وهو يدور من حول نفسه، في حلقة صغيرة، ذاهباً آيماً، يسيل الغضب من معطفه حتى ربلتي شرواله، كأنما هُتِكت روحه. ولربما تمتم: «إنها تتحصّن»، أو هذا ما يتناهى إلى مسامع الأشباح الثلاثة. لكن جملته، هذه، تتأكد حين يمضي في اتجاه ساحة منزلي «موسى موزان»، ثم يقف في وسطها، متوجهاً بكلامه إلى باب المنزل الغربي الموصد مرّة، وإلى باب المنزل الشرقي الموصد مرّة أخرى، بعينين لا تخفيان ذعرهما: «إنها تتحصّن يا بنات موسى. الملائكة تتحصّن» مشيراً بيده اليسرى إلى السفح الشرقي للهضبة: «مِمّ تخاف الملائكة لتتحصّن هكذا؟». ويندفع حتى يكاد يقتحم سور الخرنوب، منحني الجذع من فوقه يستشرف السفح المتصل بالنهر: «لماذا تنقل كل هذه الحجارة البيضاء إلى الجهة الشرقية؟».

التفتت الأشباح الثلاثة، واحدها إلى الآخر، دون فضول يُذكر. فهي التي لم تبارح الهضبة ستّ سنين، والعارفة بالأطياف الغادية والرائحة، والخيالات الأكثر شراهة للنبات، وللنهر، وللطير، وجدت في كلمات «جاجان بوزو» خَبَلاً. فالجهة الشرقية من سفح الهضبة هي معقل الكروم، لا أكثر، وما من ملائكة تنقل حجارة بيضاء إلى هناك، إذ يكفي من يريد حجارة بيضاء أن يقيم في السفح الغربي المتصل بالعراء الكلسي الصقيل. أمّا أن تتحصّن الملائكة - مِمّ؟ - فذلك يدلّ، بحسب ما يرى «أحمد الكلو»،



على ذعرٍ كبيرٍ يعيشه حارس النهر المسكين: «يا عمي موسى، على أحد ما أن ينقل هذا الرجل من هنا»، ويمضي متسائلاً: «لو يتخذ أخوك كرمو حارساً لحقول القطن. ما من جرادة، أو دودة، تنفذ من طمحينه. إنه عين الهواء».

بيد أن «جاجان بوزو» - الذي لا يخطيء سمعه لهات اليرابيع من مائتي ذراع، وتستحوذ عيناه على الممرات الخفية التي يفتحها الهواء لعبور الطير - يتأمل من حافة السفح ملائكة القلقين ينبثقون من ماء النهر حاملين حجارة بيضاء يرصفون بها السهل الشرقي، كأنما يجري التمثية على المكان ليجاري الأرض الكلسية أسفل الهضبة غرباً، في الآن الذي تعود الأشباح فيه صوب الطريق الإسفلت، وهي تشهد صعود سيارات رمادية أنيقة، تتقدمها دراجتان ناريتان، يقودهما جنديان يبعثان على الضحك بنظراتيهما الكبيرتين، اللتين تحيط بحوافهما إطارات مطاطية، سمكة سوداء، وعلى رأسيهما قبعتان من جلد بني، لهما زوائد تنسدل على أذانهما.

كان واضحاً أن أمراً ما قد استُكمل، أو كاد، في جهة الضجيج الكبيرة - جهة المداحل والجرافات التي هدأت، وأن هؤلاء الصاعدين في مركباتهم الآلية، يمتحنون بعيونهم الضجرة، وحركات أيديهم المقتضبة، ذلك المبنى المستطيل ذا النوافذ الكثيرة، والمثدنة القصيرة التي تعلوه دون أن تشبه المآذن، وإذ ينزلون من سياراتهم بحركات واثقة وأنيقة، يستعرضون الأرض الممهدة بالقار الأسود من الشرق إلى الغرب، في رضى يتدرج ككرة من صوف الماعز الخشن تجاوز حافة الهضبة نزولاً إلى سفحها المشرف على الأرض الكلسية البيضاء.

ثمت أمر استُكمل في تلك الأنحاء لم تستبته الأشباح الثلاثة، برغم استطلاعها اليومي، ست سنين، حركة الآلات المتجهمة والعمال الراضين عن طحن مطارقهم للحجارة، وهم يمسحون عرقهم بين الفينات التي

يتأملون فيها استسلام الأرض الشعثاء تلك لهندسة ملائ بضجرهم : إنهم ، بتحديد بسيط ، لم يسألوا عن غاية عملهم ، إذ حسبهم - كما قيل لهم - أن يمعنوا في جعل السهل المترامي مستوياً كظهر جندبٍ ، قبل رصفه بحجارةٍ تمرغها الشاحنات أكواماً ينهالون عليها بالمطارق حتى تشظى رقيقةً ، ثم تأتي المداحل عليها فتسويها بالأرض ، قبل أن تأتي شاحنات أخرى تلقي بحمولاتها من الحجر فوق الذي سوته المداحل ، لينهال الرجال المعروفون عليها ، من جديد ، بمطارقهم يفتنونها تفتيتاً كالحصى .

جولة قصيرة قادت الرجال الأنيقين في ثيابهم العسكرية إلى الجهات الأربع : خطوات هنا وخطوات هناك ، لا أكثر . نظرات متفحصة ، وتمتمات ألقوا بها إلى رجال آخرين يرتدون قبعات مدنية ، ثم غادروا الهضبة ، متأملين - بابتسامات تحمل وعيد الشهوة - خيامَ العجر المتقابلة كأنداء الكلبة ، بعدما استفسروا العارفين عن كنهها ، وكنه قاطنيها . وقد آوى العمال ، ومرؤوسوهم ، إلى خيامهم أيضاً ، إثر انطلاق سيارات أولئك العسكريين عائدةً شمالاً ، فيما بقيت المداحل والجرفات ، وآليات أخرى رابضةً على تخوم الأرض السوداء كأطياف تنهياً للطيران بأجنحةٍ من غيم ذلك النهار .

وماذا لو طارت المداحل ، والجرفات ، والشاحنات الصغيرة ، وسيارات «الجيب» الخضراوان ، والمبنى المستطيل ذو النوافذ المفتوحة على مغاليق الهضبة ؟ «فلتطر» سيقول لنفسه «جاجان بوزو» ، الواقف في مكان ما قرب ضفة النهر «فلتطر» . إنها فرصته أن يجرب خيزرانه على آلات كهذه ، بعدما جربها على طيور وكلاب . «فلتطر» يقول لنفسه ، ولتكن لها أجنحةٌ كالتي لطيور الرخ . لتكن لها الأجنحة التي تشاء ما دامت لن تنجو من الخيزرانة : ستتطاير عجلاتها ، وأبوابها ، وأضواؤها ، ومقاوؤها ، وزجاجها ، وعوارض جسومها الحديدية ، وحديدتها ، وبراعيها ، نوابضها ، وأسلاكها الغبراء ، ومحركاتها ، وأنابيبها المستقيمة والملتوية ، ومقاعد الرئة ؛ ستتطاير كأنما يحلجها الله حلجاً كالصوف على وترٍ مشدود بين الأرض والقيامة .

في هدوء كان على الأشباح الثلاثة أن تنسحب من المشهد هناك، مثلها مثل السيارات الأنيقة التي غادرت المشهد بدورها. وقد بدت، لوهلة، لا تعرف أين تتجه في تلك الظهيرة الممسدة بيد الرماد. ففي حين كاد «أحمد كالو» أن يتوجه إلى السفح المطل على الأرض الكلسية البيضاء، استدار «موسى» و«خاتون» صوب المنزلين، وراء الطريق الإسفلت شرقاً، متقدمين في تـؤدّه، وهما يتحادثان همساً تحت نقاييهما المظلمين، فتتبعها الشاب، ألياً، مرسلأً بصره إلى الوقائع الصغيرة، الأليفة، التي ستشهدا ساحة المنزلين، والمنزلان: ستختلط الإوزات بالدجاجات، على مضض، باحثات عن رزقهن على حواف بركة الماء. سيتواثب الكلبان الأصمان دون سبب ظاهر، مرحين، بأشداقهما المفتوحة. وفي ركنٍ ما، من غرفة داخلية في المنزل الشرقي، سيرتفع بخار قوي من القدر الضخم الذي سخن الماء فيه على الموقد المؤجج بالروث اليابس، والعيذان، بعدما حملته إلى هناك، من مقابضه النحاسية الأربعة، ثلاث من بنات «موسى»، تمهيداً لاستحمامٍ تفتّحه، عادةً، «هبة» و«ستيرو» معاً.

ستقف ابنة «أحمد كالو» عارية في طشت كبير من التوتياء، فيما ستغرف خالتها العارية، بدورها، الماء الساخن من القدر بطاسةٍ تدلقها على قمة رأس الفتاة فتشقق صارخة: «أنت تحرقيني» وترقص من ألمها.

إنها المشادة الساخنة كالبخار الساخن، كل خمسة أيام: طاسة من الماء المغلي، لم يجر خلطها بماء بارد لتخفيف لدعها، تندلق على رأس الفتاة الصغيرة، أولاً، عن قصدٍ ربّما، فتشتعل الغرفة الداخلية بصراخها: «إنها تحرقني. ستيروووو...»، فتتأفف «ستيرو»، بعدما تكون استنفدت ما في طاستها: «قولي إنه ساخن، يا بنت، لأخفّف من سخونته»، وتراجع إلى الوراء قليلاً تتأمل ابنة اختها التي ترفع ساقاً وتضع ساقاً كما يفعل اللقلق، تعبيراً عن سخطها، ثم تتمتم: «من أين لك هذه العظام الخشنة؟» مرددةً: «ماذا تأكلين لينمو عليك هذا اللحم؟» وتقرصها من ردفها، فتجلس

الفتاة القرفصاء في الطشت، متكومة على نفسها وهي تكاد تبكي: «لو نزل عليك هذا الماء ياستيرو لذابت عظامك»، فترد خالتها: «لماذا لم تجلسي هكذا، في الطشت، من قبل؟ كنت تداركتُ أن يكون الماء ساخناً إلى هذا الحد»، فلاتفهم الفتاة الصغيرة تبريرات خالتها قط.

غير أن «هبة» تتعمد، بدورها، تناسي خلط الماء الساخن بالبارد، فتدلق طاساتٍ حامية على «ستيرو» التي تطيش أعضاؤها من اللدع وهي جالسة القرفصاء، منطوية الجذع كأنما تداخل بعضه في بعض، لتُمكن ابنة أختها من إعانتها على الاستحمام - فتتهض بطولها الفارع، نابضة نبضاً وسط رغوة الصابون المنتشرة كثيفة على جدائلها الذهبية: «ماذا تفعلين بي يا ابنة أحمد كالو؟»، فتراجع الفتاة الصغيرة خوف أن تبلغها ذراع خالتها بلطمة على جلدها العادي، وهي تخفي تشفيها: «ألا يجعل الماء الساخن شعرك أشد شقرة، يا..»، وتقطع جملة في تظاهُر بالسداجة تحت تحديق من عين واحدة فتفتحها «ستيرو» على ابنة أختها، فيما تبقي الأخرى مدفونة في الرغوة البيضاء: «هكذا، إذًا؟». تتمتم الشابة الطويلة، ثم تنفخ على الفقاعات التي تنحدر على أنفها، هامة: «لا تكرري سلخ جلدي» في وعيد واضح.

هكذا، مشاهد صغيرة، أخرى، ستبدي لعيون الأشباح الثلاثة، في بقية نهارهم ذاك. لكن الذي لم يكن أليفاً، للمرة الثانية، هو أن «هبة» التي خرجت من المنزل الشرقي، حين جاوزوا البئر في اتجاه سور الخرنوب، بدت مبتسمة وهي تتجه ببصرها إليهم، كأنما تتأملهم في وداعة لا مفاجأة فيها. وكان حسبهم، من قبل، أن الكلين «توسي»، و«هرشه»، عمدا إلى الحركة ذاتها، مقتربين من «أحمد كالو»، الذي رُشهما بحفنات من الماء. غير أنها، إذ قاربتهم، توقفت صامتة، بذراعيها الطويلتين المرتخيتين على جانبي ثوبها السميك ذي التخاريم السوداء، المتدلي فوق سروال طويل نختفي أطرافه السفلى داخل عنقي حذائها المطاطي الطويلين، فيما حرّكت

نسمة خفيفةً جدليتها المفككتين فتناثرت زويدة خرنوبية اللون، من الشعر، حول وجهها الوديع، لتضفي إشراقاً غامضة على عينيها الشهلأوين وهما تفتحان المنافذ الأكثر فتنةً في الأشكال، أبعد مما يُدرك، وأقل من حقيقة سهلة على مرمى إدراك إنسانيّ.

دمدمت «خاتون نانو»، محدقة في حفيدتها: «أظنها ترانا»، وأمسكت رذن الملاعة المسدلة على هيكل زوجها: «أهي ترانا يا أبا البنات؟» قالتها بصوت شابه غرغرة من التأثر. لكن «هبة» استدارت فجأة، قبل أن يبدي «موسى» جواباً، متجهة بالكيس الصغير، الذي لم تلحظه الأشباح الثلاثة في يدها اليسرى، صوب فنّ الدجاجات، حيث نثرت على المكان فتاتاً من الخبز اليابس، وهي تحدث صوتاً كالقأقأة، فانفجرت الجهات الساكنة متفتحة عن كراتٍ من الريش تدرجت في اندفاع طائش قادمة من الزوايا، ومن داخل القن، ومن فوق سور الخرنوب، ومن حواف الهضبة الأبعد، ومن باطن الطين أيضاً حيث خرج الديكان «بلك»، و«رش» كأنما كانا يرقدان في العماء الأعمق للأرض، حيث لا يصلهما مطر، مرتفعين أشباراً عن الأرض يسبقان الدجاجات الشبيهة بكراتٍ من ريش أطلقها المكان من المكنن الأكثر تهتكاً في غرائزه. حتى أن الكلبين الأصمّين تقدّما هرولةً صوب «هبة» - مندفعين بالشهوة ذاتها التي صفقت بيديها للدجاجات - يديان مشاركة حيوانية، لأنهما لن يأكلا ذلك الخبز قطعاً، ثم توقفوا قرب الفتاة الصغيرة يلهثان، من أشداق يسيل لعابها، مسبقاً، على عظام قد تلقي العشية بها إليهما، حين يكونان وحيدين في الساحة الوحيدة، قابعين في صمتها ذي الوبر الخشن كوبرهما، هنا أو هناك، لاجئين من المطر إلى فجوات في سور الخرنوب مثل الإوزات. لكن سيتعين على من تلقي بالعظام إلى الساحة أن تبحث قليلاً عنهما ليرياها، فيتسنى لهما، آنذاك، اتخاذ التدبير المحتمل، ما دام سمهما لا يسعفهما، وكذلك الشم الذي يفتقدانه.

كان المشهد الباقي من ثلث ذلك النهار مقسماً بين نباح كلاب  
الغجر، وانقلابات في الغيم، وانحدار آليات قليلة من الهضبة صوب بلدة  
«القامشلي»، وبوق سيارة «نعمان». ولَمَّا كان المساء - الذي أوفدت بنات  
«موسى» في أوله حفيدته «هبة» إلى المستأجرين تسألهم إن كانوا يريدون  
عشاء - اتجهت الأشباح الثلاثة إلى الأرض الكلسية، وسط محاورات خفيفة  
كلفافاتٍ من تبغ مشتعلة في عتمة بعيدة، تتأججُ كلما استثيقت، ثم تخبو:  
لقد كان «أحمد كالو» يلقي أسئلة خافتة على أبي زوجته:

- لماذا لا نبقى قرب المنزلين، هذه الليلة، يا عمي موسى؟

ليس مُرضياً أن نرى كل شيء يا أحمد» قال «موسى»، فهمهم  
«أحمد كالو» بصوت خفيض وهو يسدل نقابه على وجهه، بعدما نزح  
قليلاً، في الظلام الذي لا يرى عينيه، ولا تراه عيناه:

- الموتى يرون كل شيء يا عمي موسى.

«لا» قاطعه الرجل الطويلة، ناظراً إلى موطنَي قدميه في انحداره  
السفح، وكرّر: «لا، يا أحمد. إنهم يحفظون للأحياء بعض مستورهم،  
ليحفظ الأحياء، حين يموتون، لأحياء آخرين بعض مستورهم»، ودمدم من  
حنجرة تحبس الكلام فتهمسهُ: «إنها هدنة الله». وقد سكت «أحمد» قليلاً،  
يتفكّر - ربّما - قبل أن يسترسل من جديد:

- ألم يرَ الموتى، الذين سبقونا، كل أفعالنا؟

«أأنت تجذب، يا أحمد؟ هل رأينا، نحن، كل أفعال ساكني هذه  
الهضبة، مثلاً؟»، فردّ الشاب:

- نستطيع ذلك، إذا أردنا.

«لكننا لا نريد» أجاب «موسى موزان»، وأردف: «ماذا يتبقى من  
سِتْرِكَ أنت إذا جعلت الأحياء مكشوفين لنفسك؟»، ثم توقف عن المشي،

متأملًا الأرض الكلسية أسفل السفح، وهز رأسه: «لقد بدأ الضجيج».

كان البياض المترامي، الذي لم يستطع الليل إغواءه، يموج مستيقظًا من سباته النهاري، غير ممسوس بالشباك القوية للغيم ذي الطبقات. فالأرض الكلسية، المتلاثة تحت ضوء منبعث من فنتتها، استقلت عن المكان، بحدودها المحفورة في ظلام متوهج يبدو الغيم من فوقه مرتبكًا، كأنما يجاهد أن يتفادى البقاء، ولو للحظات، على علو منه. لكن القلق ذاك، على أية حال، لم يكن يمنع الغيم المفتون ببقطة الخريف النهم عن التمادي في استعراضه الانثوي، عاليًا، بأثلامه الكبيرة، وعطفاته التي أثقل عليها اللون المحتدم ففرقت عرقًا باردًا. وكان، إذ يتبدد بعضه عن بعض أحيانًا، يشهق شهقات خفيفة إيدانًا باندفاع موجات جديدة من تلك الكائنات الأكثر خفة، من خلاله، متجهة من السماء إلى الأرض الكلسية، وهي تبسم عن أسنان من الذهب تتوهج كالحجاب في الظلام، أما جسومها فكانت فراغات محضة، تخلق دوائر فضية في طيرانها، وتتكلم كلاماً أنيساً، في صخب كالمشاجرات: «لماذا لا تسكت بنات أوى، هذه؟ ألا تبردن؟»، دون تعيين الجهة التي تسمع منها أصوات بنات أوى.

«لم هي صاخبة، هكذا، كائنات الله هذه؟» تسأل «خاتون» شبحي زوجها وصهرها، فيرد الأخير: «إنها العجلة، يا أم البنات. الوقت ضيق»، فتهمهم المرأة مستوضحة: «أي وقت تعني؟ الوقت تدبير من تدابير الأحياء».

«ولم هم مستعجلون، إذا؟» يواجهها «أحمد» باستفسار، فيتأمله «موسى»، من سمته: «إنها خاصيتهم يا أحمد، وهم مدفوعون بنفخ من الله على الجهات كلها، في آن واحد». لكن «أحمد» يلقي إلى أبي زوجته باستفسار آخر، على بداهته: «لماذا ينهي أحدنا الآخر عن العجلة، إذا؟».

«حتى لا نتشبه بكائنات الله المقربة هذه. حتى نبقي أرضيين، يا

أحمد»، يردّ «موسى» كمن يحسم المحاوره، التي لا يحسمها «أحمد»  
بسؤاله الجديد:

- أنحن أرضيون، الآن، يا عمي موسى؟.

كانت كائنات الله الخفيفة، الطائفة، أُولَاتِ الجسوم التي لا كثافة فيها، لا تصغي في عجلتها إلى محاورات «موسى» وآلِه، بل تقتلع الحجارة البيضاء بآلات لا تُحدث صخباً، ثم تعلو بها متجهة إلى شرقي الهضبة. أما النهر فكان أشبه، في الليل، بحنش فضي مشدود برسن يجعل ماءه يتقلب كلما شدته اليد الخفية لعراء الكلس، ثم يتلوى، ويختض، ويتشقق سائله العكر فاتحاً مسارب من الأعماق إلى الهواء يصعد الطين منها على هيئات شتى، رشيقة، تتراكم من حول الضفتين وهي تحمل خيزراناً من نور، وتُجرجر من أخلافها سلاسل من نور، ولها طنين مدوم كان مخاطباتها تصطمم بقشور تُغلف جسومها الشاحبة، فترتج كجلود مشدودة إلى أقصى احتمالها.

تلاشى، في الفجر، كل أثر للصخب الذي أشار إليه «موسى موزان»: عادت الغيوم أكثر سكوناً، صقيلة في كمالها الرمادي، وهدأت كلاب العجر التي سهرت معظم الليل. وإذا تمكن ضياء واهن من بلوغ أنحاء الهضبة، فتتح باب المنزل الشرقي لتخرج منه «هبة» إلى الساحة، راکضة وراء إحدى الدجاجات تقتنصها للغداء. ثم كان ما كان من خروج المستأجرين من المنزل الغربي، في صباحهم الأول هناك، ومحاوراتهم الخفيفة مع «هبة». وكذلك خروج الشقيقات، بنات «موسى»، إلى سعيهن في ضفة النهر،.. إلى آخره. أما الساحة الكبيرة وراء المبنى ذي النوافذ التي لا تحصى، في العراء الذي سوّته المداحل ورُصِفَ بالحجر وبالقار، فقد شهدت تجمّعاً للمركبات الحديدية الثقيلة، وسط طنين العمال الكثر، المجتمعين حلقات من حول مداحلهم، وجرافاتهم، وشاحناتهم الصغيرة المهترئة، كأنما أنجز المأمول، وصار الجميع على أهبة المغادرة.



مضت ساعتان أو أقلّ ربّما، والآلات الجهمة والعمال يتظرون، قبل وصول ثلاث سيارات صغيرة، داكنة، ترافقها ناقلة جند ذات هيكل من الخيش يحيط بعوارضها العالية من الجانبين، ومركبتا «جيب»، ودراجتان ناريتان. وبعد محاورات مقتضبة بين رجال مدنيين وعسكريين فرنسيين، صعد العمال إلى شاحناتهم، والسائقون إلى مداحلهم وجرافاتهم، لتقدّمهم إحدى السيارات العسكرية، وتلحق بهم الأخرى، منحلرين الهضبة في اتجاه بلدة «القامشلي». أما العسكريون الأنيقون، والمدنيون ذوو القبعات والمعاطف الخفيفة، فقد اتجهوا إلى المبنى الرمادي، ذي المنارة القصيرة، المفتوحة في وسطها على الجهات كلها.

غربانٌ قليلة ألقت نظراتها الحديدية على القافلة في اجتيازها الجسر، شمال الهضبة، حيث المنحدر السهل الذي ينبسط - فيما بعد - كسطح ثبّة، وكانت تنعق نعيقها الاستعراضي من الأعالي المنخفضة، ليسمعا «جاجان بوزو» من مكان ما على ضفة النهر، بين القصب العتيق أو العراء الطيني. وهي لم تغفل، بالطبع، في اندفاعها شرقاً بأجنحتها الملولة، من أن تعابن تلك الضبيّة الصغيرة، الراكضة في محاذاة مجرى النهر صوب القافلة، بخطوات متعرجة بحسب تعرجات المجرى، قافزة بين حين وآخر كالجندب لتتلافى الأمكنة الرقيقة من الأرض، وكذلك البرك الجانبية التي تموّها الأعشاب. وكان في مستطاع تلك الغربان، أيضاً، أن تلمح الأشباح الثلاثة، بملاءاتها المسدلة على وجوها، واقفة قرب الجسر، متجة بعيونها الخفية إلى «هبة» اللاهثة كأنما يعينونها، بأعماقهم الأبوية، على طيرانٍ خفيض يجمع الهواء - رويداً رويداً - تحت سترتها المخمل، ذات التطاريز، لتنبسط من خلفها كذيلٍ قصير، لكنه عريضٌ أسود، كذيل بطّة نهريّة، قوي في احتماله. وفي برهاتٍ أخرى، حين صارت الفتاة الصغيرة إلى الطريق التي تسلكها القافلة، كادت «خاتون» أن تبدي صرخة مكتومة وهي ترى «هبة» تستل حجراً من الأرض وتتوعّد به جنديين في «جيب»

عسكريّ باردٍ: «ماذا تفعل البنت؟» سألت الرجلين دون التفاتٍ إليهما. ثم هدأت أنفاس الثلاثة من الإثارة التي لم تكن تليق بأشباح، عندما توقفت ابنة «أحمد» عن الجري، ليستقر الحجر، بعد ذلك، على الأرض من بين أصابعها المرتخية في استسلام طفوليّ. وإذا استدارت عائدةً أدراجها صوب الهضبة، خيم عليهم ظلٌ مطمئنٌ من الغيم غير القلق في لحظاته تلك، فيما انبعث من سكوتهم صوتٌ طرقيّ خفيضة استقصاها «أحمد كالو»، كأنما بوغت، فألقى سبحة في يد «خاتون» تصادمت حباتها المعقودة من نوى الزيتون، فساءلها:

- منذ متى تحملين سُبحة، يا أم البنات؟

«هذه السُبحة؟» قالت المرأة مستغرِبةً، وأضافت: «كانت معي، دائماً».

«ولماذا تحملينها؟»، سألها «أحمد»، فبوغت «خاتون» لبرهة، ثم التفتت إلى زوجها مستنكرة: «ما به زوجُ ابنتك؟»، فالتفت «موسى»، بدوره، إلى صهره: «ما بك يا أحمد؟»، فردّ صهره ردّاً فيه توضيح لسؤاله: «أتحاول أم البنات إخافةً أحدٍ ما؟»، فقاطعه «موسى موزان»: «إذا سبّحت الله قصدت إخافةً أحد؟».

«نعم» قال «أحمد كالو»، هامساً.

«مَن؟» سأله «موسى» هامساً بدوره، فردّ صهره: «لا أعرف».

«أنت عجول، يا أحمد» دمدم «موسى» من وراء نقابه، بصوت عميق، وهادئ، فأجابه «أحمد»: «العَجَلَةُ من خصائص كائنات الله المقرّبة»، فواجهه الرجل الطويل ممتعضاً:

- لكنك أرضي يا أحمد، وفي عجلتك استهتار بالنعمة.

«انظرا» قاطعهما «خاتون»، ثم أضافت محدقة في حفيدتها المتجهة

صوب الهضبة: «ما الذي تفعله هبة؟».

كانت «هبة» قادمة في اتجاههم، وهم وقوف على حافة الجسر الصغير، عامدةً بإيماءاتٍ من يديها إلى أن تحفن ماءً خفيفاً ثم تنثره على الجهات، كمن يمازح شخصاً فيرشه ليتلّ. ولما قاربتهم ازدادت سرعةً في لعبها: تغرفُ الماء وترشُّه، منحنيةً على الأرض، ثم لا تلبثُ تستقيمُ، ضاحكةً، حتى ظنت الأشباح الثلاثة أنها تداعبهم، فعمدوا، بدورهم، إلى رشقها بحففاتٍ من مياهٍ لا ترى، بحركاتٍ تنمّ عن لعبٍ فاضح. لكن البرهة تلك لم تطل، إذ حادت «هبة» عنهم، ثم جاوزتهم، ناظرةً إلى جهاتٍ أخرى وهي على حالها ترشق الماء شرقاً وغرباً، وإلى أعلى، كأنما تمشي في مجرى خفيّ، تفرّغ عن النهر، ليعبر الجسر من فوق، دون ضفتين، خفيفاً كائير. وكانت تعمد، أيضاً، إلى إبداء حركاتٍ كأنما تغسل رقبتها، وترش وجهها، مغمضة العينين حتى لا تبتلاً، ثم تغسل فخذيها، وصدورها، مقهقهةً: «كلّ هذا الماء.. تعالي ياستيرو».



قوةً تصادمَت الأجنحةُ الأربعةُ بظلالها المنعكسة على طبقة الطين،  
فبما اشتدَّ اللَّقُّ الغاضبُ التماعاً في العيون الأربع التي لم تستطع طبقةُ  
الغيمِ الكتيمةُ أن تخفَّف منه، في ذلك الصباح الشاحب. وفي خفةٍ تواجعت  
مخالبُ موحلةٍ في الهواء، أعلى من رأسي الديكين «رَش» و«بَلَك» ذَوِي  
الحنجرتين المدرجتين، بجسارتهما الحيوانية، على مراوغاتٍ في الصوت  
تخفي حقيقةَ ألمهما، كأنما ارتطامُ أحدهما بالآخر، في علوِّ أشبارٍ عن  
الأرض، استعراضٌ لونيٌّ يوفِّره الريشُ المُستَفَرُّ حول رقبتهما، وفي أعلى  
الصَّدرين.

تخرَّمت الحلبةُ الطينيةُ الصغيرةُ تحت مخالبهما، وتحرَّنت خطوطاً  
ودوائر وأحافيرَ من تشبَّتَ أرجلهما بالأرض ليتوازن جسماهما المتعاركان،  
برهةً، قبل أن يتقافزا في ضجيجٍ ينفخه الوحلُ إلى أعلى، مع الريش  
المتناثر من الذيلين. وفي دورانهما، أحدهما من حول الآخر، لم يغفلا عن  
الأشباح الثلاثة التي اقتربت من ساحة المتزلين، ملتفةً بملاءاتها السمكية  
من رؤوسها حتى ربلات سيقانها. غير أنهما عاودا العراك، غير آبهين إلّا  
بالمشهد الذي ترسمه أعماقهما المفتوحة كعُثْبٍ شبيه بعريشة العنب العالية  
في ساحة منزل «كرموموزان»، جنوبي بلدة «القامشلي»، حيث الموئل الذي  
تحدَّرت منه سلالةُ الديكين، أباً عن جدٍّ، وأماً عن جدَّةٍ، قبل أن يتبرع «كرمومو»  
ببعض تلك السلالة لعائلة أخيه، إثر معجزة حقيقية أتت فيها الثعالب على  
دجاجات بنات «موسى»، في غفلةٍ ليلية من الكلبيين «توسي» و«هرشة».

فجری، بعد ذلك، دَعَمُ سور الخرنوب بأكوام إضافية من الأغصان، وتضييقُ بابِ القَرْنِ، وتعديلُ منافذِ ساحة المنزلين، المفتوحةُ حُرَّةً على ثلاث جهاتٍ وربع جهة، بحجارة مُشَتَّتة، وفُخْنِ نصبهما السائق «نعمان» دون تعيين، مع تحذير البنات من وطئهما. فيما نال الكلبان ركلاتٍ من الجميع، ولعناتٍ كانت حَرِيَّةً أن تقشعرَ منها عِظَامُ اللبونات جميعاً، المطحونةُ منها والتي لم تزل صلبةً ملقاةً في الجروف تتناول عليها الحرآت.

لهاتُ كثيرُ أُهرِقَ على الأرض الطينية، من بركة الدجاجات حتى الركام الترابي على حافة الطريق الإسفلت، لكنه لم يُثْنِ قلبي الديكين المرتجفين من المضيَّ بخيلاءٍ فُطْرَتِهما إلى أقصى ما في لعبهما القاسي من عراقٍ، طائرین أحياناً كأنهما تحرراً من الحكمة الغامضة التي جعلت نوعهما عَصِيًّا على الطيران، مرتطمين ارتطاماً أعمى كجمادٍ يكاد يتصدع. وهما يلقيان، في حالهما تلك، نظراتٍ جانبية من عيونهما التي تحذُرُ الخديعة، على بعض ريشهما، دون أسفٍ، لأنه ريش لم يستطع، بخصائصه التي لا تختلف عن أي ريش آخر، أن يوقرَ لهما نزوعهما - كفصيل من الطير - إلى مجارة الريح في حذاقتها كمُهْرَج.

عُرِفَ الديك «رَش» كان الأكثر ارتطاماً بجاني رأسه، بسبب طوله وتَهْدِيلِهِ، لذلك دَابَّ، بعد كلِّ انقضااض، إلى أن يهزَّ رأسه هزّاً قوياً، كأنما يطرد ذبابةً لحوحة، لبتسنى له النظر بجلاءٍ إلى «بَلَك» ذي العُرف القصير، والمنقار المفتوح من الهياج عن لسانٍ نَضْنَاضٍ. كما كان «رَش» أقلَّ دوراناً في الحلبة من خصمه «بَلَك» المُتَحَيِّن، الكثير الدوران من حوله، وهو يقرفص ثم يستقيم، على نحوٍ سريع ومضحك، موهماً «رَش» بانقضااض وشيك من الجهات الدائرية في محيط عراكهما الدائري. لكنهما تَقَضَّا استرسالهما الغاصبَ للمحطات لم يقدِّراها، حين اقتربت منهما حفنةُ ظلالٍ، أو هكذا بدت في انعكاس هيئات آدمية على الأرض البليلة، لأن السماء ذات الغيم الكَئِيم لم تكن لتسمح - على أيِّ وجهٍ - أن تكون للظلال

سقوطها في تلك الأنحاء. وإذ جاورتهما تلك الشخوص، - التي كانت امرأتين ورجلاً، يتبعهم كائن مُغرق في انحنائه تحت أحمال عظيمة، يخفيه معطفه السميك ونقابة المسدل على وجهه - توقفت ناظرة إلى الديكين في وداعة، قبل أن تهمس المرأة ذات العينين اللتين لا يرى لونهما إلى الأخرى: «إنهما مهرّجان». ثم تابع الجمع الصغير طريقه إلى المنزل الغربي في في الساحة، لتدفع «كليمة» بابه في رفقٍ فيفتح على ظلام الدّاخل الرّقيق.

كمن يعرف المنزل، ذاك، تقدّم «مكين» بعد دخول أخته، مشيراً على مَنْ من يسمونه «كلباً» أن يضع الأحكال في إحدى الزوايا، قرب عمود منتصب حتى السقف، بدت مهمته كمهمة مشجب، علقت العائلة إلى مسامير ضخمة فيه أجربة، بعضها من الجلد، وبعضها الآخر من الصوف، تحفظ فيه الخبز، والملاعق الخشبية، والخرق، وكرات الخيوط، ومخدّات في حجم الكفّ مغروزة بالإبر، إضافة إلى أشياء أخرى تعرفها الشقيقات الثلاث: «جملو» و«زيري»، و«بسنة»، اللواتي تقطن المنزل الغربي. وحين أنزل المدعو «كلباً» أحماله إلى الأرض اتكأ بظهره إلى الجدار من التعب، ثم انزلق حتى جلس على الأرض مطرقاً، بينما توجه «مكين» إلى مسطبة عالية غطتها زرايبة مخططة، فجلس عليها، قريباً من الموقد الخامد، البارز من الجدار، قبالة أختيه اللتين جلستا على مخدّات أرضية.

«لماذا اخترنا هذا المنزل؟»، كانت تلك هي الجملة التي قطعت صمتهم مُد دخلوا المنزل ذاك، وهم لم يلتقطوا أنفاسهم بعد، فقدم «مكين»، محدّقاً في أخته «كليمة» - صاحبة السؤال: «أني كل مرة نختار مكاناً، على أحدنا أن يسأل لماذا اخترناه؟»، ثم مدّ ذراعه، مشيراً به إلى الجهة الشمالية: «إنه بين أشجار التوت، منذ ست سنين وهو بين أشجار التوت».

«هو...» تمتعت «نغير» بما يشبه الاستياء، مضيفة: «أعلينا كل ست سنين أن نحرّر مخلوقاً نارياً من كهفه؟»، ونفخت من فمها في لوعة خفيفة:

«لماذا لا يستطيع هؤلاء الأرضيون إنجاز سواقي المياه في السنة الأولى لنشوء مخلوقاتهم النارية؟»، وفتحت يديها كمن يحمل طست ماء يهيم بإدلاقه: «قليل من الماء وتبقى تلك المخلوقات أسيرة في كهوفها، إلى الأبد، لكن هؤلاء الأرضيين لا ينجزون شيئاً».

«لا تقولي ذلك»، قاطعتها اختها «كليمة»، وتطلعت إلى أخيها الجالس في صمت: «هؤلاء الذين التقيناهم...»، وأشارت بإصبعها إلى الخارج: «موسى، وصهره، كادا أن ينجزا المجرى المائي». لكن «نفير» اعترضت توضيح أختها بسؤال مُقلِق، في غير سياقه:

ـ لماذا نكتمل المخلوقات النارية في ست سنين؟

«أعطاه الله خصيصةً هي من خصائص الخلق في مراتبها السادسة»، قال مكين.

«ونحن؟» سأله «نفير» مبتسمة، فابتسم «مكين» لسؤالها: «نحن لنا خصيصة المطاردة في اليوم السابع، يا أختي»، وأنزل قبعته المضلعة الحواف عن شعره الرمادي الطويل: «أن نظارد، يا أختي، أن نظارد. تلك خصيصة من خصائص الرحمة».

«وماذا لو لم تكن هنالك مخلوقات نارية، يا مكين؟»، سأله «نفير»، فردّت «كليمة» في إهمال: «كنت ستطارديني، أو يطاردك مكين، على الأرجح»، فعبس «مكين»، مبدياً استياءً خفياً: «يبدو أننا نبالغ في شططنا»، وأشار بيده من جديد إلى الجهة الشمالية: «إنه هناك، وعلينا أن نخرجه إلى مهمته».

«ألا نستطيع أن نفترض شيئاً ما كالذي قالت نفير؟»، سألت «كليمة» أختها في دعةٍ ظاهرة، فردّ «مكين»: «نعم. في اليوم السابع وحده نقدر على تقديم افتراضات، فيما ننجز الذي ينبغي أن ننجزه»، وأردف، في هدوء: «المكان هادئ»، هنا، ثم ابتسم يبدّد الجو الثقيل الذي خيم على



حواراتهم، فتمتعت «كليمة»: «نحن؛ أنا ونفيري، علينا أن نختار الجهة التي سنعمل منها»، فقاطعها «مكين»: «لقد اخترتماها. كل مرة اخترتما مكاناً فقدنا واحداً منا، ولكنني قبلت أن تختارا، هذه المرة أيضاً»، ثم ضحك: «ربما تريدان التخلص مني»، فاحتدمت «نفيري»: «لم نعد نعرف من الذي يختار»، ثم نهضت واقفة، فنهضت اختها، كما نهض «مكين»، بدوره، واضعاً قبعته على رأسه، كأنما يهْمون بالدخول في مشادة، قبل أن يستريحهم دخول بنات «موسى موزان» إلى الغرفة، مدهوشات.

بعد مجادلات قليلة استأجر «مكين» وأختاه المنزل الغربي من عائلة «موسى»، وما أن خرجت الأخوات الخمس، و«هبة» من المنزل حتى عمد الزلاء إلى ترتيب أضفى معالم أخرى على صحن الغرفة الأمامية، إذ راكموا أوراقهم وقواريرهم، التي أخرجوها من لفائف الأمتعة، ومدوها على المساطب العالية، من جهات ثلاث، ثم أخرجوا جلوداً مستطيلة، عليها رسوم لا تنتهي، فبسطوها على الأرض، في المدى الذي يُمكنهم من تأمل خطوطها، ومناسيكها الظاهرة، فيما رفع رابعهم - حامل الأمتعة - سراجاً ضخماً من النحاس البراق، أعانه الرجل وأختاه عليه، فربطوه إلى حبل أسود يتدلى من خشب السقف، مخصص لذلك، لم تستعمله بنات «موسى»، مكتفيات بوضع سراج صغير في كوة من الحائط، إضافة إلى مصباح صلصالي مليء بالشحم، كن يصطحبه إذا انتقلت إحداهن بين الغرف. وبعد حين علّقوا إلى الجدار الجنوبي سجادة ضخمة، تشكّل رسومها مشهداً مفتوحاً على فراخ قريب، تنهض فيه أشجار متقابلة، تبرز من بين ورقها عيون، وثمت جسد مسجى على امتداد صفّي الأشجار، إضافة إلى غراب، أكبر حجماً من رجل واقف قرب الميت المسجى ذاك، يكاد ينقر ورقة طائرة في الهواء عليها رسم ميزان. أما الفراخ الأبعد في مشهد السجادة فكان مشهد أرض بيضاء، صقيلة دون تضاريس من شدة بياضها، لكنّ تحديقاً صارماً سيكشف للناظر أن ثمت أجنحة، غائمة جداً في ذلك

الفراخ المُهَرَّق إلى لا نهاية، تعبر السجادة من جهة إلى جهة، حية متحركة كما لو أن البياض الصقيل زجاج والأجنحة تخفق من ورائه خفقا يُسمع في أنحاء تلك الغرفة الواسعة، أنيساً، يواكب حركة المستأجرين في ترتيب إقامتهم. وقد عمدت الشقيقتان «نفير» و«كليمه»، إثر ذلك، إلى تعليق سجادة أخرى على الجدار الغربي، موشومة برسوم، أيضاً، لامرأة ورجل عاريين، وأفعى طائرة لها وجه آدمي لا هو ذكر ولا أنثى، رقيق، مطمئن كمن استيقظ تَوَّأ بعد نوم رخي.

لم يبدُ على الأربعة أنهم على عجلة من إنجاز أي عمل آخر، بعد الترتيب الصغير لمعالم شاءوها في الغرفة. فقد انسحب حمّال الأمتعة إلى رُكن، وجلست الشقيقتان على الأرض، ثانية، في مواجهة شقيقهم الجالس على المسطبة، وهو يتأمل يديه في استغراق أثار فضولهما: «أتقرأ خطوطهما؟» سألت «نفير» متفكّهة، فهزّ الرجل رأسه نفياً دون أن يرفع عينيه عن اليدين المبسوطتين بظاهريهما تارة، وبباطنيهما تارة أخرى، قبل أن يتمتم: «من أين جاء هذا الشحم الأسود؟»، ومذهما يُري أختيه ما علق بأطراف أظافره، وأخاديد الجلد في أصابعه، من شحم يعلّق، عادة، بأيدي من يشتغلون على تصليح المركبات الآلية. وعاد فرفع يديه إلى منخربيه يشمهما: «رائحة زيت معدني» همس، وتطلع إلى الأنثيين: «أبين أمتعتنا زيوت، وشحوم؟»، فهزتا رأسيهما نفياً.

لا يتذكر «مكين» أنه مسّ آلة من آلات الأدميين، ذات الانبعاث التلقائي بمحرّكاتها الصاخبة، التي تتلو سطوراً مُنذرة من الدخان: كلّ الذي مسّه قوارير نظيفة، وحوائح لا زيوت عليها قط، وكذلك جلود بسّطها مع أختيه ليتدارسوا مواثيق رسومها المشيرة إلى مداخل الأرض ومخارجها، بدءاً بالمكان الذي مهّدت المداخل جنوباً حتى العراء الأبعد من المنزل الغارق بين أشجار التوت شمالاً، إضافة إلى مطاوي الهضبة، والجروف الخفيفة أسفل سفوحها، والنهر، والجسر الموشوم بعلامات كثيرة كأنه مركز

الثَّقَلُ في التوزيع البياني للكثافات والمسافات.

«هذا الشحم...!» تمت «مكين» من جديد، مستغرباً. ثم نهض متجهاً إلى حَمَال الأمتعة المتربع في ركن من المنزل، متزواً، فأراه يديه: «من أين تظنّهما تَلَطَّختا بهذا...؟»، فلم يرفع الشخص وجهه الغارق في ظل نقابه، ولم يتفوّه بكلمة، ممّا حدا بـ «مكين» إلى إبداء استيائه: «أهمّمتك أن تبقى آخر من؟» ثم عاد إلى المسطبة فجلس عليها صامتاً.

سريعاً مضت الظهيرة، وكذلك العصر، قبل أن يحمل المغيبُ إلى المستأجرين صحيفة «هبة»، التي قرّرت الأخوات الخمسُ أن يسقنّها إليهم بما عليها من طعام للعشاء. ولَمّا خرجت الفتاة من المنزل الغربي، إثر سماعها بوق سيارة «نعمان»، بعد محاورّة شاردة مع «مكين» وأختيه، تحت الضوء المُبهر للمصباح النحاسي الكبير، انصرف الثلاث إلى طي الجلود التي تحمل رسوماً للمكان، متأكّبين لمغادرة المنزل، وهم يشيرون على حَمَال أمتعتهم - الذي سَمّوه «كلباً» أمام بنات «موسى» - أن يحملها، مُزَرَّرَيْن معاطفهم اتّقاءً للبرد المُحتمَل في الخارج، ثم خرجوا اتباعاً إلى الساحة، متجهين صوب بركة ماء الدجاجات، في خط مستقيم، كأنما يتفادون أن تراهم «هبة» و«ستيرو»، اللتان تسابقتا إلى ملاقة سيارة «نعمان»، الواقفة وراء الركام العالي للجهة الشرقية من الشارع الإسفلت فلا تُرى. ولو نظرت الفتاتان إلى الساحة، من مكانهما ذاك، لما رأتا - أيضاً - مستأجري منزلهما يعبرون الساحة شمالاً، حيث سفح الهضبة يغدو أكثر انحداراً. غير أنهم نزلوه خِفَافاً، متوازنين بأجسادهم التي يسندها هواء خفيّ، إلّا حَمَالهم الذي كثر عَنِينُهُ، وتعالى لهائه فكاد يوقظ كروم العنب الدافئة، ويُربِّك النهر النائم.

وديعاً كان الليل، على نحوّ ما، وهو المشتبك مع الغيم دون صخب، كأنما تواعدا على إرجاء انتصار أحدهما على الآخر. أمّا البومة، التي

رُفِرت من فوق الأمتعة المحمولة على كتفي «الكلب»، فقد دارت دورتين، بطيرانٍ منخفض، في محيط أولئك النازلين صوب النهر على مهلٍ، ثم انعطفت شمالاً، متخذةً وجهتهم تماماً، وانطلقت ناعبةً، فتمت «نفير»: «تريد هذه البومة أن تسبقنا».

«لا جدوى» قالت «كليمه»، مُردفةً: «ما من أحد يسبقنا، قط».

«ما من سيارة تسبق هذه السيارة» كان «نعمان حاج مجدلو» يردد، بدوره، كلماته في اعتدادٍ أمام بنات «كروموزان»، ذلك المساء، بعدما أركن آلتُهُ إلى ساحة الدار التي لا سور لها، ودلف يريد حديثاً عابراً، في موعد العشاء الذي سيضطرُّ العائلة إلى دعوته لمشاركتها قصعة البُرغل، الملتصع تحت السراج من كثرة السمن فيه. وإذ جلس الرجل الممتلىء الجسم على الزرابية التي اقتعدتها عائلة «كروم»، في غياب ربّها، حرَّ ساقيه قليلاً من جلبابه السميك، ليتمكن من الترتيع، متمسكاً بيده شاربيه الأصفرين وهو يحلق في صحفة الطعام: «سبقتُ سيارة جيب فرنسية، اليوم» قالها بصوت خفيض فيه خيلاء، فأبدت بنات «كروم» الأربع دهشهن: «سيارة جيب عسكرية؟»، «نعم» ردَّ «نعمان».

«كُنْ حذراً» قالت أمهن «كاني»، مردفةً: «هؤلاء لا يلعبون مع أمثالك»، فردَّ «نعمان» وقد أدرك سخريتها: «وأنا لا أَلْعَبُ معهم، يا خالتي. سيارتي لا تلعب»، ثم برَّر ثقته تلك: «لم يروني حتى. سبقتهم ولم يروني. طرُت»، وتطلَّع إلى وجوه البنات، قبل أن يبدي دهشاً متأخراً في غير محله، لكنه نزوعٌ إلى اختصار النظرة المتفحصة من عيني «كاني» إلى عينيهِ: «أين عمي كروم؟».

«لا أظنه سيتعشى معنا» قالت «كاني» ذات الوجنتين البارزتين، مضيفةً: «اعتقل الفرنسيون حسين مصطفى آغا، واقتادوه إلى بلدة دِيرُ الزور»، ففتح «نعمان» فمه، مبدئاً صوتاً فيه استغراب حقيقي: «اعتقلوا حسين آغا؟ متى؟»

لم. . . فقاطعته المرأة النحيلة: «سمعنا بالأمر قبل ساعة». فدمدم السائق: «هكذا، إذًا منذ ساعة. . ها» كأنما يتدبر لنفسه عُذراً عن نقص معلوماته، فهو لم يكن في البلدة، وفاته الحَدَثُ الذي سيؤجج القرى الكردية شهوراً، لأن المُعْتَقَلَ الرِّزِينَ، الهادىء، كان مَمَّنْ يمدون «سعيد آغا الدقوري» بالكثير، في ثورته، دون الاضطرار إلى إعلان الحرب على الفرنسيين جَهْرًا.

بدا «نعمان»، لدقائق، زائغاً، بالرغم من ازدراده لَلْقيَمات من البرغل الساخن: «من يتجرأ على حسين مصطفى آغا؟»، كان يقولها في أعماقه. إنه رجل نفوذ، ومالٍ، وعشائر، وتقوى أيضاً. «لا» همس، ثم هز رأسه، والتفت إلى وجوه البنات اللواتي لم يبدین اكترائاً كبيراً للموقف: «من هي فرنسا؟ من أين جاءت؟» سألهن، وانطلق لسانه من جديد، عارفاً أنهن لن يُجِبْنَ: «الآن أخاف على فرنسا» قالها بصوت هادىء تماماً، وكرّر: «الآن أخاف على فرنسا».

«لا يستطيع أولاده الوصول إلى فرنسا»، قالت إحدى بنات «كروم» على نحوٍ جادٍ، فقاطعتها «نعمان» محتدّاً: «لا يستطيعون؟ أنت خُرْفَة. أين فرنسا؟» سألها، فرفعت الفتاة كتفها تقول: «لا أدري»، فابتسم السائق كأنما غَلَبَهَا: «أنت لا تدرين. نعم. لكن عشائر حسين مصطفى آغا تعرف أين فرنسا»، ورفع وجهه إلى سقف البيت، مُعْغَمًا: «أين ستختبئ فرنسا؟».

كان على فرنسا أن تختبئ، بالطبع، في مكانٍ ما وراء البحر، حيث تسقطُ الشمسُ، في المغيب، سقوطاً أخرسَ، وهي تشبث بشعاعاتها المنسية على سطوح البيوت في بلدة «القامشلي»: هذا ما يتخيله «نعمان». أما أين ستختبئ فالأمر لا بعينه. ستختبئ فحسب، وليس في مقدوره أن يقدم لتلك الدولة مشورةً حول المكان الذي ستختبئ فيه. «أيكفي الدغل الغربي؟» يسأل نفسه، ويحدّد في أعماقه مساحة ذلك الدغل من شجر الشربين والصفصاف، غرب «القامشلي»، فيhez رأسه من الشك: «أظن

فرنسا أكبر من الدغل». ثم يقرّر أن يقطع استرساله ذاك في تصوّر دولة بأكملها تعتمد إلى الفرار شعباً، وأرضاً، وسماءً، ودجاجات، وغيوماً، وعربات عسكرية، لأنه لا يستطيع العثور لحشد كهذا على فراغ يخفيه عن عشائر حسين آغا. ويمعن النظر في صُغرى بنات «كرومو»، العابسة: «الشمس لا تغيب عن فرنسا»، فتمضغ الفتاة لُقمتها على ضجر لا يرحمه «نعمان»، الذي يلتفت إلى امرأة «كرومو» نفسها: «طوال الشروق ترسل الشمس ضياءً على ما وراء البحر؛ على فرنسا. وإذ تغيبُ تغيبُ فوق فرنسا»، ويزدرد لقمة، ثم يرفع طاسة الماء إلى شفّيته متمتماً: «الشیطان يأتي من هناك. ضياءً إلى الأبد! ضياءً دائم. . يا لعذاب الله!».

تناهى إلى الجالسين حول قصعة الطعام، بعد جُملة «نعمان» تلك، صياحٌ فيه دعر، وجَلْبَةٌ ركضٍ، فهبّت بنات «كرومو» واقفات، بينما ظل السائق والأم على جلوسهم، متوقّزي العنقين يصغيان في قلق. وإذ حاولا النهوض، على مضضٍ، برغم فضولهما الطاعى، كانت البنات الأربع قد صبرنَ إلى خارجٍ، يستطلعن الظلامَ بصرخات خفيفة من حناجرهن: «من أنت؟ حليمو. . أنت حليمو؟ ما الذي يجري؟».

كانت أصواتهن تغدو متسائلةً، ورطبةً، بعد نبرة الصراخ الجافة التي انتابتها، لأنها باتت تميّزُ، في الظلام، أشكالَ جيرانهنّ الراكضين في اتجاهات عدة، دائرياً، وهم يتبادلون إشارات التحذير، والتوبيخ: «هل أفلتا منك؟» يقول أحدهم، فيرد الآخر عليه مُعيراً: «أفلتا مني كما أفلتا منك». ولم تستطع بنات «كرومو»، في الهياج الصغير ذاك، أن يستوضحن أحداً أمر انكسار الظلام شظايا من حول الأجساد الهَرِعة. إلّا أنهنّ انكفأن، فجاءةً، صوب باب دارهن، متفاديات بغلين، كادا يصدمانهن وهما يعبران، حَرْدَيْن، في ركضٍ جامحٍ، وما لبث أن ظهر أشخاص قليلون، راكضين بدورهم، يحالون للحاق بهما.

هكذا، إذًا، بغلان هربا من اصطبل جيران «كرومو»، دون داعٍ، فأثارا

استياءً في ملامح «نعمان»، حين عادت البنات إلى الداخل، فأخبرنه، وأخبرن أمهنّ بالحادث العارض: «لماذا يفرّان؟»، قالها السائق، واحتدم: «فليذهبا إلى تركيا»، فأبدت زوج «كرومو» استغراباً: «لماذا إلى تركيا؟»، فخامر «نعمان» هدوءً، ثمّ مسّد على شاربه: «لينجوا»، وابتسم للفتيات اللواتي لم يُظهرن اكتراثاً لكلامه كله: «هما أحقّان إذ اختارا جهة أخرى غير تركيا. إن هذا الأعرور..»، وأشار بيده إلى جهة يفترض أن منزل صاحب البغلين يقع فيها: «ماذا يطعمهما؟ ها؟ تبنّاً مبلولاً، وطيناً؟»، ثمّ انحنى على صحيفة الطعام فغرف منها بملعقته الخشبية، التي فاض عنها البرغل فتساقط بعضه في الطريق من الصحيفة إلى فمه.

تراجعت البنات الأربع عن صحيفة الطعام إلى الخلف، زاحفات، ومن ثمّ تراجع السائق والأمّ بدورهما، في السكون الذي عمّ الغرفة، كأنما عمد الجميع إلى استمتاع صامت بآخر مضغّة من البرغل الذي برّد السمن عليه. وقد أخرج «نعمان» كيس تبغه فهِياً لنفسه إلفافاً لم يكّد يشعلها حتى باغتته الأم «كاني» سائلة أن يصنع لها واحدة، فأعطاهما السائق لفافته، وعمد إلى صنع أخرى.

«كيف هبة؟»، سألته صغرى بنات «كرومو»، فنفخ نعمان دخاناً طويلاً من فمه المزموم، وقد أغلق إحدى عينيه على نحوٍ ساخر، مجيباً: «وما الذي سيتغير في أربعة أيام؟ ألم تريها؟»، وابتسم: «أصابعها أكبر من أصابعي يا فتاة»، فتطلعت صغرى بنات «كرومو» تلقائياً إلى أصابع «نعمان»، الذي عمد إلى رفع يديه إلى مستوى وجهه، تحت ضوء السراج، وهو يقلبهما لتأكيد ما يقول أمام العائلة، التي لم يمض على عودة بناتها من زيارة بنات عمهن «موسى»، على الهضبة، أربعة أيام، حيث مكثن يومين لا غير، اضطرون بعدهما إلى العودة، بسبب مشاجرة بين «أقيس»، الثالثة في ترأّب أعمار بنات «كرومو»، وبين «زيري»، ابنة عمّها الطويلة الممتلئة. وقد بدأت أوائل النظرات النارية من إحداهما إلى الأخرى قرب النهر، عصر اليوم

الثاني عن الزيارة، حين أبدت «زيري» دهشاً كبيراً «ماذا تفعلين؟» تمتعت بصوت مبسوح، وهي تنظر إلى «جاجان بوزو» ذي الوجه السارح كمالك الحزين، وهو يعبر حَجَلاً على الضفة الأخرى من النهر.

«أنا؟» ردت «أقيسل» مندهشة، بدورها، وتطلعت إلى حيث تتطلع «زيري».

«أنت تغمزينه» قالت «زيري»، مكررة في تويخ ساحق: «أنت تغمزين الرجل».

«أنت مجنونة» ردت «أقيس».

«رأيتك بعيني هاتين»، قالت «زيري»، مضيفة وهي تضع يدها على صدرها في أسن: «ما الذي سيقوله هذا الرجل عنا، بعد اليوم؟».

«لو مر يوسف النبي، من هنا، ما غمزته» ردت «أقيس»، ثم رمت أوراقاً خضراء، طرية، كانت جمعتها من ضفة النهر، واستدارت لتصعد سفح الهضبة في اتجاه المنزلين.

كان جَمْعُ البنات الأخريات على مبعدة منهما، فلم يسمعن حوارهما، لكنهن توقفن عن جمع نبات الأرض، عارفات أن أمراً ما على غير ما يرام بين الفتاتين، بسبب الحركات العنيفة التي أبدتها «أقيس» من يديها. ولبرهة همت «هدلة» أن تلحق بها، بعدما رمت من يديها العصا المفلطحة، التي كانت تضرب بها ثياباً مغسولة، ملمومة فوق حجر صقيل. لكنها أدركت، من المسافة تلك، أن ابنة عمها ستدرك سطح الهضبة قبل تمكّنها من اللحاق بها، فهزت رأسها امتعاضاً، وهي تطيل التحديق في اختها «زيري»، المُنكبة على لملمة النباتات التي بعثرتها «أقيس» على مدى أمتار، في لحظة غضبها.

كادت بنات «كرومو» أن يغادرن منزل بنات عمهن مغيب ذلك اليوم،



لولا جهد «هدلة» في إبقائهن حتى الفجر، وليس أبعد منه. إذ جمعن حوائجهن القليلة، متجهات مشياً إلى بلدة «القامشلي»، تحت السماء المنذرة بمطرٍ يجعل لعبة الغيم، وهن يتبادلن مع بنات «موسى» نظرات اعتذار من ذلك التنغيص الذي دفعت به أختهن «أليس» إلى أقصاه: «أنا عائدة». هذا ما قالت، فاضطرون إلى حزم أمرهن على مضض، وعُذُن دون انتظار سيارة «نعمان» في رجعتها من بلدة «الحسكة».

أربعة أيام، فقط، مضت على عودتهن، وبرغم ذلك سألت صغرى بنات «كرموا» السائق عن «هبة». وإذ أُلْمَحَ الأخير ساخراً، إلى ضخامة يدي الفتاة التي لا تُجاوز الثانية عشرة، ونفخ من فمه، ومن منخره، دخاناً يكفي لجعل النظر إلى عينيه، عن كثب، غصياً، حثق في وجه الأم «كاني»: «ألا يتحقق أحد من الذي يجري غرب ذلك الجسر؟»، وتوقّف لحظة ليعيد الشرح: «رأيت، بالطبع، أشجار التوت، تلك؟ قبل الجسر، بقليل، وأنبت متجهة إلى الهضبة، ثمت أشجار توت، إلى يمين الطريق. أرايتها؟». فهزت المرأة رأسها في إهمال، غير عابثة بإبداء جواب واضح، بينما استرسل «نعمان» موضحاً: «أسمع طنيناً صادراً من المنزل الذي تستره أشجار التوت؛ أسمعه أعلى من خوار هذا الثور الحديدي - التورييدو». ثم استدرك مؤكداً: «حتى الركاب يسمعون ذلك يا خالتي».

كان الطنين المختنق يتصاعد، بحق، من المنزل الذي تحجبه أشجار التوت، كلما اقتربت المرأتان «كليمه» و«نفير»، وأخاهما «مكين»، و«الكلب»، من حدوده المعتمة، ذلك المساء المُنْكَبُ بخيوطه القوية على رتق الأمكنة الممزقة، بدءاً بالنهر وانتهاءً بالفراغات الأكثر شحوباً من حول هياكل الشجرات الضخمة، المكسوة بقليل من الورق اللوح وبكثير من السكينة التي تشبه أوراقها.

وشوشات المرأتين الخفيفة، وحدها، كانت تقاسم الخطوات بُلْها الغامض في العراء الذي تعود على أقداره في امتثالٍ وألّي. بيد أن «مكين»

لم يكن يسير سيراً واثقاً كالذي تسيره أخته، فيتخلف قليلاً عنهما، ثم يسبقهما، ثم يتوقف، ثم يسرع، ثم يلقي نظرات شتى على فراغ المساء الطاووسي، ثم يعدل من وضع قبّعتة المضلّعة قبل أن يعمد إلى شمّ أصابعه: «إنها رائحة زيت معدني» يقولها متوجّساً، قبل أن يحشّر نفسه بين أخته، في فضولٍ تغلب عليه الرّصانة: «عمّ تتحدثان؟».

«عنك» فجأته «كليمة» بنبرة فيها زجرٌ هاديء. وأضافت وهي تمسك بعضده كامراً تقود طفلاً: «نتحدث عن الذي كنت تفعله على الهضبة قبل مجيئنا. فأبدى «مكين» ذهولاً من كلامها، متوقفاً عن المشي بعدما سحب ذراعه من يد أخته: «أنت تنفكّهن؟»، فأجابته «نفير»: «إسأل حمّال أمتعتنا. هو، نفسه، يعرف أيضاً أنك كنت هنا قبل مجيئنا نحن الاثنين».

كانت السخرية المفاجئة، التي أحسها «مكين» في كلام أخته، تدفعه - للمرة الأولى، كما يظنّ - إلى الخروج عن رزاقته القدرية. فهو لم يعهد، قطّ، أن تدبّر له كائنٌ ما عبثاً كهذا العبث، وهو ماضٍ من مهمّةٍ إلى أخرى، في صيرورته الأزلية كنفخٍ من الله في الضياء لا في التراب: «هذا أنا»، يستطيع أن يقول لنفسه ساخراً من أخته: «هذا أنا، منذ الضربة الأولى، التي مزقت ستارة المياه عن الخلائق»، لكنه يجاريهما، فجاءةً، ساخراً بدوره: «نعم، كنتُ على هذه الهضبة قبل مجيئكما».

«إنه يعرف»، قالت «نفير» مستغربةً، ثم توقفت ملتفتةً إليه: «إذا، أنت تعرف». وقد توقفت «كليمة» بدورها، محدّقة في الظلام، الذي يدور حوليات ناعمةً من حول وجه أخيها: «لقد اهتديت، سريعاً، إلى ذلك!». فأدرك «مكين»، وهو يرى استغراب أخته، أن مزاحه أقحمه في إشكال: «أصدّقتماني؟»، قالها متوقفاً عن المشي، ثم أضاف: «أأنتما تربّيان لي فراغاً؟».

«اسمعي يا نفير» قالت كليمة: «اسمعي أخاك يتحدث عن الفراغ كأيّ

أدمي»، وعادت خطوة إلى الوراء لتحاذي أخاها: «لا ترتب لك فراغاً، يا أخي. ذاكرتك هي الفراغ».

«لا فراغ، قط» همست «نفير». والتفت، بدورها، إلى أخيها في الظلام: «أنت تُجذِّف إذا ظننت أننا نرتب لك فراغاً»، ثم اقتربت منه: «لا فراغ في مسافة الله».

أحسَّ «مكين» نهباً بارداً يتخاطفه من جهات أعماقه وأعضائه، معاً، فيما أكملت أختاه، على مهل، سيرهما الهادي، تتبادلان الوشوشات الخفيفة، فالتفت إلى حمّال الأمتعة الذي جاوره، وأمسك به من جانب معطفه الخشن: «ما هو الفراغ، أيها الأدمي؟». فتوقف الأخير يسحب نفساً عميقاً من شدة تعب، ثم زفر زفرةً وخطاً لاحقاً بالمرأتين في صمت ثقيل.

«لا فراغ»، ردّد «مكين» الكلمة في أعماقه، كأنما يقلبها على وجوهها: «لا فراغ». ونظر من حوله إلى الظلام المُترَف يثبّت الأرض الكلسية بأوتاده البيضاء إلى وحشتها، ثم أغمض عينيه، ومشى دون أن يشعر، لأنه كان يحسب لخطواته مواطئ في ذاكرته، لا في المكان، متماوجاً في لَبِن على المياه التي لا تعكس شكله، ولا يبتلُ نسيجهُ الطليق بها. لكن يدها تشتغلان على تثبيت أعمدة خفيفة دون ثقل، في مشارف بعيدة من ذاكرته، ومن حوله خُلِقَ آخر، جَمٌّ لا يُحصى، بنسيج كنسيجه الطليق، منكَبون على المياه يشقونها، ويلحمونها، ثم يرفعون عمداً من الظلام مبتلةً بالضياء، أو عمداً من الضياء مبتلةً بالظلام، ويسندونها بهالات من الياقوت، رافعين غيماً أخضر - مرايا فوق المياه لتعدهد الوحدة الكليّة للشكل الظاهر والخفيّ، حيث الخير هو بلاغة الشرّ القصوى، والشرّ هو بلاغة الخير القصوى، في أزلٍ لم يُستكمل بعد، وأبدٍ مُشْرِف على ماضيه المُوجَل إلى لا نهاية.

خُلِقَ كثيرٌ من حول «مكين»، على صورته واشتغاله؛ خُلِقَ في دأب،

يتمازجون ويفصلون في سعيهم، وهم ينطقون نطقاً لطيفاً أسماء لا تنتهي، كأنما يحصون مكنونات الخليقة، من لطائف الجماد إلى المُستَسِرِّ في فكر الأحياء: حيوانات، نباتاً أو آدميين.

.. و«مكن» يجهد أن يوقف يديه فلا تتوقفان، في الشروقِ الرَّحْبِ لذاكرته: تلتقطان كلَّ شيء، في البرهة ذاتها، وتوزعان الهواء على مساربه الغامضة تحت الظل، الذي ينتشر قوياً كلما ثَبَّتَ الخَلْقُ من حوله الدعائم التي لا تَلْمَسُ، بل يجري رَفْعُها بنفخٍ من الأفواه. وإذ ينظر إلى أعلى، ليتحرى السقف الذي يَبُثُّ الظلَّ لا يرى كثافةً، فيعشى من الفراغ الممتلئ بفراغٍ ممتلئ، قبل أن يَطأطأ مستغفراً: «يالي؛ يالي أتجرأ على الكمال!!»، ويغمض عينيه، فيما تسترسل يده في اشتغالهما على مفاصل من ريح يحزُمُ انخلاعاتها بسيورِ ملساء، ويطرُقُ الضوءُ بأزميل ذهبيٍّ كأنما ينقش الأبدية عليه على شكل مثلثات متوالية، وخرومٍ يستطيع الرائي أن يرى منها نفسه، في الجهة الأخرى، متوالياً كافٍ ينهبُ اللون.

«لم يعد عمي كرمو» تمتم السائق «نعمان»، وتلمل في جلسته المريحة متصنعاً بعض القلق، فتأملته «كاني» مبسمة في خبث: «أأنت تنتظره لتقول له شيئاً ما؟»، فقاطها الرجل ذو لفافة التبغ الشخينة: «لا، لا يا خالتي. لقد قلقت قليلاً، لا أكثر»، فطمأنته المرأة في سخرية: «لا تقلق. سيرسلون إلينا عظامه، في الأقل، إذا أكله البدو». وتوقفت عن الكلام تتأمل من خلال دخان لفافته المتوهجة: «البدو يتوافدون بالآلاف»، والتفتت إلى إحدى بناتها: «أبقي موطئ قدم، من حول مبنى السراي، ليست فيه عباءة، أو بغل؟»، قالت ذلك في مبالغة، قبل التحديق، من جديد، في وجه «نعمان»: «اعتقل الفرنسيون حسين مصطفى آغا لأنه قَتَلَ...»، واستدركت: «بل حرّض ابن اخته على قتل حمدان المرزوق، من عشيرة طي، وهذا الرجل له كلمته عند الفرنسيين».

«وما دخل عمي كرمو في الأمر؟»، سألها «نعمان»، فردت المرأة وهي

تفتح يديها كأنما ترفع دعاء، أو تتلَقَّف سؤال الرجل بأصابعها: «حين يعتقل الفرنسيون حسين مصطفى آغا، ويحتشد البدو في ساحة السراي، تصبح لك، ولعمرك كرمو، ولجديكما، علاقة بالامر يا نعمان»، ثم زُمت شفتيها قبل أن تهمس: «معهم خناجر، وينادق». وضربت كفّاً بكف، دون أن يدل ذلك على قلقٍ ما، قائلة: «خسرنا ديكاً، اليوم». فأبعد «نعمان» لغافة التبغ عن شفتيه الرطبتين، مصغياً في اهتمام إلى المرأة التي لوت عنقها صوب ابتها «فطومة»، قائلة: «لم تذبحه ذبحاً حلالاً. أبقت لهأة الديك عالقة بجذعه، لا بالرأس». فأبدى «نعمان» نبرة أسى حقيقة من حنجرتة، هامساً: «كيف أخطأت فطومة في أمر سهل كهذا؟ لو سحبت لسان الديك، وخرقته بريشة خارج منقاره، لانفصلت الهأة مع الرأس»، ومسّد على شاربيه: «الامر سهل»، ثم نظر إلى «كاني» بعينين جادتين: «أتخلّيت عن الديك، نهائياً؟»، فأجابته المرأة: «أناكل لحماً حراماً؟».

«لا. أعني...». قال «نعمان» زائغاً بعينه، وأردف: «أعني إذا كانت فطومة قد سمّت باسم الله عليه أثناء الذبح، فلربّما أمكنكم أن تأكلوه»، وهرب من نظرات «كاني» المستغربة، الصارمة، متطلعاً في «فطومة» التي بدت غير معنية بالتوبيخ الخفي في اتهامات أمها، ثم سألها: «هل ذكرت الله وأنت تذبحين الديك؟»، فردت الفتاة متذمّرة، كأنما تدفع عن نفسها التهمة للمرّة الألف: «ذكرتُ الله، وأنبياءه، وأسماء عائلة موزان، وأسماء الجيران، ودجاجات بيت مانو، وسلالة أُمي من جدّ جدّها...»، فتمتمت أمها من بين شفتيها المضمومتين: «هُسّ»، بينما انصرف «نعمان» بعينه إلى فتاتين من بنات «كرمو» وقفتا تحت السراج مباشرة تُقلّي إحداهن شَعْر الأخرى، التي قالت في برَم: «غسلته البارحة، وما زالت الحَكّة...». أفيه قمل؟»، فردت الطويلة المنحنية على رأس اختها: «لا تتحركي»، ثم توقفت: «لا يكفي ضوء هذا السراج يا اختي. احتفظي برأسك لي حتى الغد».

سكونٌ غطى الغرفة؛ سكونٌ كفاصلة يرتب كل فردٍ في فراغها فكرته البسيطة من أجل حديث تالٍ. وقد ارتاب «نعمان» قليلاً، لأن الصمت الموقوت دليلٌ انفضاض المجالس حين لا يجد السامرون شيئاً آخر يطلُّ المكوث، برغم أن الليل كان في أوله. فتنحنح، ثم مدَّ لفافة تبغ إلى «كاني» التي هزَّت رأسها ممتنعة عن تناولها، وأدار بصره على وجوه البنات المنصرفات إلى لعبة يقوَّسن فيها أصابعهن على الأرض، ويمررن من بينها حصوات مدوّرة، فيما يرمين عالياً بحصوات أخرى ويتلقفنها في مهارة: «سمعتُ أن عمي كرمو باع شحنتين من بالات القطن إلى تاجر في حلب. هذا يعوِّض قليلاً، أليس كذلك؟» قال «نعمان».

«يعوِّض ماذا؟» ردت «كاني» متأنفة، وأضافت: «بدأ القطن يتبلّ في أكياسه، تحت تلك السقيفة التي يدلف منها الماء»، مشيرة إلى الجهة الشرقية من بيتهم، حيث يقوم المستودع الضخم، المبنى على عمَدٍ من الخشب متراصّة تشكل ثلاثة جدران يستند عليها سقفٌ عال جداً، هَرَمٌ، يحنوبطبقته الطينية على الأكياس الاسطوانية الطويلة، المُنضّدة مربّعاتٍ بينها ممرات ضيقة تسمح بمرور شخص يأخذ عينات من القطن بعدما يشق الخيش بمدية، من الجهة التي يشاء، والعينات تلك تُرمى، عادةً، بعد الكشف عليها، فتغطي مساحات من أرض المستودع، ومن ثم تتدحرج كراتٌ منه، مع الريح، إلى الخارج، فتعلّق بالنباتات البرية اليابسة، كقناديل من الغبار مُطْفَأة. لكن أوّل مطرٍ يحوّل كرات القطن تلك إلى خَبِيصٍ موحلٍ، وعلى غير العادة كانت أكياس القطن، في ذلك المستودع ذي الواجهة الضخمة المفتوحة، آمنة من السرقة، بعكس أكياس القمح التي كان اللصوص يغامرون أجلها باقتحام البيوت، أحياناً.

ألم يكن القطن يستهوي السراقين، برغم استعمالاته الأقل شيوعاً في حشو المخدّات والأغطية؟ ربّما استخفّافُ المستخفّين أنزله إلى دَرَكَ من الإهمال، لتباهي الناس بالصّوف في الفرش، وبالريش في المساند،

والمخذات، والوسائد، لكن ذلك لم يثنِ «موسى موازن» عن اقتطاع حقول من أرضه لنبات تتفجر ثمرته اليايسة عن طيشٍ أبيض، رقيقٍ ووديع. «وموسى»، الذي غدا شبحاً على أية حال، لا يرجع بذاكرته كثيراً إلى المُحرّض الأول، الذي حضه على زرع القطن، لكنه يستطيع قطعاً - التقاط الصورة الأولى لعلاقته بجوْرة ذلك النبات، في شبابه، وهو يفتحها بأصابعه قبل أن تنضج: لَيْفٌ أبيض، رطبٌ، مُحْتَسٍ في تجاويف خضراء؛ و«موسى» يسحب الليفَ بأناةٍ خشية أن يتمزق.

فتنةٌ شدت «موسى»، حين صارَ مالك أرضٍ، إلى القطن، في حين انصرف المالكون الآخرون إلى القمح، والشعير، أو البقول والقطنيات يرون تجارتها أجلى. غير أن حقوله كانت على فوضى كبيرة، إذ يعمد القريبون منها إلى زرع البندورة والبامياء بين خطوط شتلات القطن المتوازية، فتشابه النباتات على الحاصدين في آخر الصيف. ولطالما شكا إليه الحريصون أمر المتطفلين على حقوله، فكان يردّ: «هذه الأرض، إذاً، تكفيني وتكفيهم، إلا إذا سرقوا قطني»، مهتماً بسوق الجزارين أكثر من حقوله، يتردد عليه، من الهضبة، كل يوم، حيث يتخذ أخوه «علي» مسلخاً هناك، بطول أربعين متراً، له أرضية من رمل يسهل تغييره بعد أن يتلطح بالدم، آخر النهار. ويقفل عائداً إلى منزله، قبل المغيب عادة، في صحبة الملاً «كمال» الذي يملك عربة يجرها بغل واحد حتى بيته القريب من الجسر، ومن هناك يكمل «موسى» سيره مشياً على قدميه، في المسافة القليلة الباقية، حاملاً رؤوس خراف، أو أحشاءها، وهو يزنُ المساء بأوزانٍ يستخدمها أخوه في كيل الحيوانات المسلوخة، المعلقة بخطاطيف إلى أعمدة خشبية. والمساء - كل مساءً - في عُرْف الرجل هو قصبة، ورثان، وقلب، وطحال، بل حشوّ تفتح عنه الأضلاع المعتمة فيتدلّى أسودٌ ثقيلاً كأحشاء ماعز. أما الأرض الكلسية، المنبسطة إلى الغرب من الجسر، فيراها «موسى»، في عبوره اليومي إلى البيت، جزءة كبشٍ أبيض، تنتظر أن

يرفعها أخوه «علي» بيده يزنها تقديراً بالعضل الذي يتشجج في ساعده وعُضُدِه، وبالشریان الذي يطفُر رقيقاً، دون بروزٍ قويٍّ، في الجهة اليمنى من عنقه. ووزنُ الجَزَرِ، على النحو ذاك - من غير ميزانٍ - موثوقٌ به، لأن ذراعَ «علي» ذراعٌ موثوقٌ بها. لكن «موسى موزان» لا يستهدي، ببصره المُلقى إلى العراء الأبيض، إلى المكنم الذي يمكن لأخيه أن يمسك به تلك الأرض ويرفعها، كما جَزَّةٌ، دون أن يرفع النهر أيضاً، والجسر الذي يعبره إلى بيته. فيبتسم، برغم ذلك، وهو يعقد مقارنةً أخيرةً بين العراء الكلسيِّ، الأبيض، الموحش، وبين حقوله: «هذا حقْلٌ أيضاً. هذا حقْلٌ قطنٍ حجريٍّ».

«هذا ليس قطناً، بل أرض صلدة» تتمم «مكين» وهو يسند حِمَالِ أمتعتهم، الذي تعثر بتوءٍ من الحجر الأبيض، ثم عجَّل خطواته قليلاً حتى جاور أختيه، متردداً في مخاطبتهما بما يشغله، منذ اكتشف بقايا الزيت المعدني على أصابعه. فبادرته «كليمه»، دون أن تنظر إليه:

- لِمَ قَلَقَكَ هذا؟

«لستُ قَلِقاً» ردَّ «مكين» في حزم، وأضاف بشفتين متأنيتين: «هذا مكانٌ قَلْبٌ يا كليمه».

«أنت تعرف المكان هذا، إذا؟» سأله «نفير» بصوت خافت، فردَّ «مكين»:

- وأيُّ مكانٍ لا نعرفه يا أختي؟ ألم نكن قبلَ الأمكنة؟.

لم تُجِبْهُ أيُّ من أختيه، فأحسَّ ريبةً خفيفةً من جملتيه اللتين قالهما في ثقةٍ. ثم أثار أن يتخلف عن المرأتين قليلاً ليماشي حِمَالِ الأمتعة، متطلعاً إليه جانبياً دون أن يرى ملمحاً من ملامحه في الظلام: «بِمَ تفكر؟»، قالها، واستدرك: «نسيتُ أنك لا تجيب. اعذرنِي». لكنه أمسك بردن الشخص اللاهث، كأنما يوقفه: «أكنتُ هنا، من قبل؟»، فتوقَّف الحِمَال، ملتفتاً إلى



«مكين» بوجهه غير المرئي تحت النقاب الكثيف، وزفر زفرةً صجراً، ثم أكمل سيره.

رفع «مكين»، في مَشْيِهِ المقيّد بريّة أعماقه، يَدَهُ يَشْمُ أصابعها من جديد، هامساً لنفسه: «شممت هذه الرائحة في مكان ما»، وعاد بذاكرته إلى الضياء القديم، الذي أضاء المياة له، وللخَلْقِ المُنشَأِ على صورته، فاشتغلَ اشتغاله الحثيث على أعمدةٍ من كُلِّ جوهر: شفيفةٍ وكثيفةٍ، ذات لون ومن غير لون؛ طويلة كأنما تخرقُ الفَلَكَ الأبعد من الفَلَكِ الأبعد، وقصيرة كأنما أسافلها تمضي عميقاً في فَلَكَ أدنى من الفَلَكَ الأدنى.

اشتغلَ حثيثاً: هذا ما يتذكره «مكين». أما الحياة، كما عهداها في مهمته تلك، فلم تكن بعدُ لأنَّ ما من صورٍ تُستَحْضَرُ - إذ يفكر في نشأته حين كان هناك - عن أشكالٍ وأبعادٍ. وهو - إذ يمعن في استحضر الفراغ الذي كان مليئاً بفراغ آخر - يجد نفسه مُنحلّاً من شفافية إلى شفافية أخرى، متقطعاً ومتصلاً، حرّاً إلى درجة الثقل. ولَمَّا لا يقدر على استجلاء شكلٍ مرئيٍّ، في ذاكرته المنغلقة على نقائنها المنسكب نوراً إلى نور، يعمدُ - بإصرارٍ - إلى التحايل على نشأته، مدفوعاً بفضوله - ككائن ذي شكلٍ في تلك الليلة - إلى رسم صورٍ للفراغ المليء بالفراغ، حيث كان من قبل، فيتبادر إليه - أول ما يتبادر - صوتُ مركبة آليّة.

«مركبة آليّة؟!» يهمس «مكين» إلى نفسه مبتسماً في سخرية من خياله. لكن فجاءةً الفكرة تزداد إلحاحاً على خاطره، فتتحدّد صورةُ المركبة الآليّة، لحظة بعد أخرى، في جوفِ ما من أعماقه الدائرية: «مركبة ذات عجلات، وهيكل من حديد، ومواسير، وأسلاك، وطينين مرتجّ، ورائحة»، هكذا يتفكر «مكين» في الطفرة الغامضة لخياله، ثم يرفع يده، يَلْقَاءُ، يشمّها، فيمتنع لوْنُهُ في ظلام تلك الليلة المرتكنِ إلى حرية الظلام: «إنها رائحة زيت المركبة الآليّة!!».

كان على «مكين» أن يصرخَ من الفجاءة التي قادته إلى اكتشافه الصغير، أو يُصْعَقَ فيتجمّد. لكنه تمالك نفسه في هدوءٍ ممنوحٍ من جلال المكان، فسارع خطواته إلى المراتين حتى جاورهما، هامساً في حشرجة: «كنتُ هنا. أنا كنتُ هنا». وإذا لمس بروداً من أختيه وهو يخاطبهما، انفجرت حنجرتُهُ بتأكيداتها الصوتية: «كنت أقود مدحلةً على الهضبة... هناك...»، وأشار بيده إلى الجهة المحفورة في ليل الهضبة، حيث يرتفع المبنى المستطيل، ذو النوافذ الكثيرة، في الخلاء المُعبَّد بالإسفلت. ثم توقف عن المشي مشدوهاً بلا مبالاةٍ. ولما كاد حمّال الأمتعة يجاوزهُ، استوقفه «مكين» كأنما يتوسّلُهُ: «أنها لا تصغيان إليّ:»، فلم يتوقف الشخص اللاهث تحت أحماله.

عميقاً تنفّس «مكين» الهواء البارد كأنما يتنفّس أول مرة، ناظراً إلى أعلى الليل المتدلّي من ثغرات الغيم، مستسلماً لأعماقه المستيقظة على فجاءاتها فتفتح الصورة له تلو الصورة، مذ استيقظ فجر ذلك اليوم في خيمة من الخيام المنصوبة للعمال، على الهضبة، فنزل عن سريره الحديدي، ذي الرفاصات التي تثن أنيناً يوقظ النهار النائم في الجهة الأخرى من الليل، لكنه لا يوقظ العمال الغارقين في الجهة الثقيلة من تعبهم الثقيل. ثم لبس حذاءه المطاطي ذا العنق الطويل، وتوجه -بغريزةٍ كحلمٍ جرى اختيارُهُ - إلى السفح الشمالي للهضبة، ونزله على مهل، من المنحدرات الملجومة بمجاري السيول، حتى بلغ العراء الكلسيّ الأبيض، المستيقظ من حلم الليل، فألقى المراتين، وحمّال الأمتعة الذي يسمونه «كلباً»، في انتظاره. ولما صار إلى خطواتٍ منهم سمع «نفير» قائلة في حنوّ: «لم تتأخّر، أخي مكين»، بينما همست «كليمة»: «غير ثيابك، هاك...»، ومدّت إليه صرةً منتفخة حوّث بنطاله الفضفاض، الأسود، الذي يرتديه، ومعطفه القصير، وقبعته المضلّعة الحواف.

لا يذكر «مكين»، في أعماق ذاكرته التي تفتحت عن يومٍ من ماضيه،

انه أحسَّ غرابةً في لقائه المرأتين والحمال: كانت المسألة جزءاً من الأشغال المُستقرّة على سطح الهضبة، لا أكثر. لكنه، في انسلاله الليليّ مع أخته صوب المنزل المطوّق بأشجار التوت، كان على قلبه أكيد من فجاءات خياله المليء بصور العاملين على الهضبة، وآلاتهم، وكذلك بالفراغ الذي يشغل فيه خلُق حاذقون على تثبيت أعمدة من ألوان شتى فوق مياه يخرقونها دون بلل. وإذ حيره خياله، عمد «مكين» إلى استيقاف أخته، معترضاً وجهتهما:

- أأنتما أختاي، حقاً؟

«عاد إلى شكوكه» همست «نفير»، بينما دفعته «كليمة» بيدها دفعاً رقيقاً لتواصل تقدّمها: «ألسن أخانا؟».

جمّد «مكين» عن سؤالها البارد، ثم خلّى سبيلهما، فمأشأهما، سائلاً همساً: «لماذا اخترتاني؟»، فتطلعت إليه «كليمة» وقد التمع قصبُ سترنها الفضّيّ دون انعكاس ضياءٍ عليه: «أنت تعرف كيف تخاطبه، يا مكين»، وأردفت مبتسمة: «ذلك المخلوق الناريّ يفهمك أنت».

ترجرت ذبالة الفتيل في السراج، المُعلّق إلى الحائط في بيت «كرومو موازن»، إذ تسلّل نفخ مفاجيء من الهواء، فارتعدت ظلال الجالسين، وتداخلت قليلاً، ثم انفصلت عندما استقرّت الشعلة - من جديد - مستقيمة، فتمتم «نعمان حاج مجدلو» متوجّهاً بكلامه إلى «كاني»: «ألديكم شقوق في الجدران؟»، فرمقته المرأة دون أن تجيب، ومدت يدها إلى علبة تبغ تتدبّر منها لفافة رقيقة أشعلتها بجمره لفافة «نعمان» نفسه، الذي أمال جذعه صوبها، في جلسته، وهو يختلس النظر إلى النبات الأربع كأنما يقيس المسافة بين صوته وبينهنّ، مقبلاً على قول شيء لـ «كاني» لا يريد أن يسمعه غيرها. وقد أحسّت المرأة قلقاً في عينيه المظللّتين

بحاجبيهما، فمالت بدورها تستحُّه بعينيها المتسلَّطتين: «انطق. لن يسمعَنَّك».

«تعرفين أنك بالنسبة إليّ مثل خالة»، وفكَّ حطَّته المعقودة على رأسه كعمامةٍ يمسح بها وجهه دون أن يدري لماذا، ثم طَوَّقَ بها عنقه: «بل - أقسمُ بهذه النعمة» وأشار إلى السراج، مضيقاً «أنتك أعزُّ عندي من خالة»، فالتمع فضولُ نهمٍ في عيني «كاني» من غير أن تتكلم، بينما استرسل «نعمان» وهو يبحث عن كلماتٍ رطبة تحت لسانه الجاف: «يصعب عليّ أن أرى بنات العم موسى، وحدهن، يعشن في المنزل النائي، على الهضبة»، فقاطعت «كاني» بنبرة هادئة: «وماذا عليهن أن يفعلن؟ أينتقلن إلى البلدة؟». «لم أعني ذلك، يا خالتي»، ومسح فمه بطرف حطَّته: «عنيث أنهن في حاجة إلى رجل».

تراجعت «كاني» بجذعها الذي كانت أمالته، وتمتمت وسط ابتسامة فيها خبث خفيف: «تدبرُ لهنَّ أربعة شُبَّان، أجرك الله». فطاطاً «نعمان»، يهزُّ رأسه هزّاً خفيفاً كأنما لم تفهمه «كاني»، فأدركت المرأة حركته، قائلة: «ألديك إخوة للزواج؟».

حلَّق «نعمان» فيها أولاً، ثم التفت إلى البنات فرآهنَّ في لعبٍ، فتجاسرَ: «لو تقبلُ هذلة بي...» وصمت مُحْتَبِساً أنفاسه وهو يكاد يغمض عينيه لينجو من عيني «كاني» اللتين حاصرته، وهي تتمم مندهشة: «هذلة؟!»، فبقي السائق على صمته. لكن إحدى بنات «كروم» استفسرت - فجأةً - من وراء ظهره: «ما لها هذلة، يا نعمان؟».

«هذلة على ما يرام» ردَّ السائق دون أن يلتفت، وهو ما يزال على تحديقهِ في عيني الأم «كاني»، التي ابتسمت في استخفافٍ مكتوم: «ألم تتأخَّر على بيتك؟»، وغمرته كأنما تصرفه: «سينشغل بال امرأتك يا نعمان».

بأعضاء متهدِّلة قليلاً، وعينين تائهتين في الفراغ الليلي، خرج

«نعمان حاج مجلدو» من منزل «كرومو»، متجهاً صوب الكتلة الباردة التي لم تكن إلا هيكل سيارته، تتدلى حطته في يده اليسرى حتى تكاد تلامس الأرض، ثم نفخ من فمه دخاناً تشتت في الهواء المضطرب، البارد. ولما بلغ مركبته الآلية دلف إلى داخلها، جالساً وراء المقود، من غير أن يديرها، ثم مال إلى الخلف، على مقعده المهترىء، مكوئاً حطته كمخدة يريح رأسه عليها، وحذق من النافذة الزجاجية في الظلام الزجاجي.

«أطنتي أشم أشجار نوت» قالت «نفير» لأختها، في الظلام اليقظان من الحركة ذات الصخب لوافدين على غير عادة، فهمس «مكين» مداعباً، أو مستخفاً: «ليس للنوت رائحة، يا أختي».

«لكل شيء رائحة، يا مكين» ردّت «نفير».

«لكل شيء؟» قاطعها «مكين» متسائلاً، فأجابته ثانية: «نعم. لكل شيء رائحة».

فكرر «مكين» سؤاله في الحاح: «لكل شيء رائحة؟ أنتعتقدين أن لكل شيء رائحة؟».

«ما بك؟» سأله «نفير» متوجّسة، فتمتم أخوها: «لم أكن أشم شيئاً حين كنت هناك»، وتطلّع إلى أخته كأنما يهددها: «في الضياء، ذاك المليء بالفراغ، لم أكن أشم شيئاً».

«عُدّت إلى شكوكك» قالت «كليمه» مُتَهَرَّةً.

«إصغيا» همست «نفير» تقاطعهما، فجمدا، كما جمّد حمّال الأمتعة في مكانه، وقد تناهى إليهم طنينٌ مختنقٌ، بعيد، لكنه يسري كدغدغة في قشرة الأرض التي تلمسها أحذيتهم، فيصعد في عظامهم مستقراً في قماش الثياب.

«إنها الناعورة» تمتعت «كليمة»، فساءلتها أختها مرتابة: «كيف تدور، ولم يُستكمل مجرى المياه إليها؟».

«هذا اضطرامه الناري» قال «مكين»، وأردف: «أليس كذلك؟» ملتفتاً إلى حمّال الأمتعة اللاهث، وهو يتسم، ثم كرّر كلماته: «هذا اضطرام المخلوق الناري، وقد يحرق شجرات التوت بعد قليل». وتقدّم فتبعته أختاه، والحمّال.

كانت ضخمة شجرات التوت؛ عتيقة، لفاء، تهضر الظلام هُضراً فيتناثر ضياءٌ معتمٌ حول جذوعها، كأنما هي ليست شجرات، بل أعمدة منبثقة من كثافة الفراغ، شبيهة - كما نهياً لـ «مكين» - بتلك الأعمدة التي كان يشغل على تثبيتها فوق المياه (هو وخلقٌ آخر على صورته التي لم يكن لها ثقل) في فراغٍ مُقلِقٍ من ذاكرته، قبل أن يهديه يقينٌ مآكرٍ إلى أنه كان عاملاً على الآلة - المدحلة فوق الهضبة، بسوي الأرض، ويتخاصم في الظهرة مع أقرانه المتعبين مثله، ثم يصالحهم ويصالحونه مساءً، في الخيام المتجاورة كأنداء كلبة على تُخم الصعيد المُعبّد الأسود، فيعمدون إلى المقامرة بقروش قليلة، أو بحصصهم من نبات الشاي، في «لعب الورق» (الكوتشينية) حتى ساعات متأخرة من الليل، بالرغم من الساعات القليلة التي تفصلهم عن الفجر المتلصص عليهم، أبداً، ليقتنصهم بمواعيده المبكرة، المنبثق واحداً من أحشاء الآخر، حتى أن عمّال الهضبة يتخلّون الفجر وحده، قياساً، لأن ما يتبقى من وقتٍ يومهم هو غلامُ الفجر ورهينته الصامته.

ولبرهةٍ تمتلئ ذاكرة «مكين» بالصخب إذ تعبرها صورُ «أوراق اللعب»، ذات النظائر الشكلية إلى لا نهاية: رسوم كقلوب متعاكسة، وأخرى كأوراق شجرٍ ثلاثية الفصوص، سوداء وحمراء، أما الشخصوس المزدوجة من منتصف جسومها، ملوكاً وأمرأة وأميرات، بالوان ثيابهم

الزاهية، فهم رتبة الخلق اللامُكتملة، بانعكاس الأنصاف تلك واحدها على مرآة الآخر. وفظاظَةُ الرسوم هاتيك، أنقوشاً كانت أم شخصاً، لم تكن تُلحظ أثناء اللعب تحت الفوانيس الشحيحة المعلقة إلى عمَد الخيام، بل بعد الفراغ من اللعب، فتُمثِّل للعين - وهي مطبقة الأجفان - كأنها حُفَرُ قاسٍ بأزاميل اليقظة على رقائق الحلم: كُرَاتُ تسحق الكرات؛ حَبَاتُ على شكل قلوب، أو فاكهة، أو ورق أشجار؛ شخوص متيقظون بعينهم المستطيلة، وشعورهم المتدلّية في خُصَلِ جَعْداء تحت التيجان الرقيقة والسميكة؛ ثياب مرقشة في تناظر مُحكَم، جَهْدُ رساموها - طويلاً - في استلهاهم المُزدوجات المتقابلة، بدءاً بالسماء والأرض وانتهاءً بالرقم كُمُطْلَقٍ في محدوديته.

كانت رسوم «أوراق اللعب» قاسيةً حين ينتهي اللعب، تحديداً، بالرغم من ملامح تلك الرسوم التي تشبه المهندسين الفرنسيين، وزوارهم من العساكر المشرفين على سيرورة العمال هناك. فهم لم يكونوا قساةً ببشراتهم البيضاء، وشعورهم الضاربة إلى الشُّقْرة أو الإحمرار، لكنهم كانوا غرباء يُهايَون، بما ملكت آلاتهم، وثيابهم، من سُلْطَةٍ في المكان. ثم أنهم - بعد كل ذلك - أقرب إلى الجنِّ بسبب الغمرِ الهائج من المياه في عيون معظمهم، بدليل تلك الزُرْقَةُ المفتوحة على لغتهم التي لا تتداني عن التنكيل بالحروف.

«لا ألفاظ لديهم. إنهم يغمغمون فحسب»، هذا ما كانوا يتداولونه - «مكين» وأقرانه من العمّال المتهدّلين - على الهضبة، وهم يسترقون النظر، في حياءٍ إنسانيٍّ، إلى الوجوه المُظَلَّلَة بِقَبْعَاتٍ لها استطلاات كبيرة من أمامٍ، تخفي الأنوف الحمراء، الطويلة، التي تكاد ترتخي فوق الشفاه الرقيقة، المستقيمة، لمعظمهم. غير أن على «مكين»، وأقرانه، الاعتراف بأن «أوراق اللعب»، القابضة بأشكالها على مصائرهما المتناظرة، كانت

عدوى فرنسية محضة، جلبها أناسٌ ضَجَرُون من بَطَرِ المصائرِ المُجتهدةِ في مقامراتها.

عَمَّالُ أوائل، ممن بدأوا الأشغال على الهضبة، تعلموا لعب الورق من الفرنسيين بإشارات مضحكة، ثم سرى ذلك العِلْمُ الرَّحِيم من فوج إلى فوج، بتجاوزات في القوانين أَمَلَتْها الأمزجة، وفروق اللغة: «كَفَرُهَا» يحتدم لاعبٌ مَا قَاتِلًا لشريكه، فيرمي شريكه بورقة «الأس»، التي هي فِطَاعَةُ الجبروتِ مِثْلَهَا مثل الكُفْرِ.

ثم تتوالى الإشارات الأخرى، بعد «الأس» الذي يُعادل الكُفْرَ، فيغدو «المَلِكُ» شارباً محضاً: «اضربه بالشَّارِب»: وتغدو «الملكة» فَرْجاً: «طَيِّبِهَا له»، أي اجعلها مُسْتَطَابَةً فَيَهْزَمَ الخَصْمُ بغوايتها. . وهكذا - ورقةٌ بعد ورقة - لكل رقمٍ جرأةٌ في التشخيص، من ذات الحَبَاتِ العشر (أُمُ الخلاخيل - هذا اسمها) إلى الحَبَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ مِثْلُهُمَا مِثْلُ «مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ»، مَلَائِكِيَّ التحقيقِ الأوَّلِيَّ، اللّذين يدخلان القبرَ على الميتِ سائِلين: «من أنت؟»، فإن رَدَّ: «أنا فلان» ضربه بَدْرَةٌ من النحاس تغورُ بِهِ في جوف الأرض ألف عام. أمَّا إن رَدَّ الميتُ: «أنا عبد الله» أشفقا عليه بانتسابه إلى الذي لا انتساب لمخلوقٍ إلَّا إليه، ومن ثم يخفغان من أسئلة مُحَضِّرِهِمَا الشفهيِّ حتى يحكما له، أو عليه، دون إفراطٍ في الوعيد.

والورقة ذات الحَبَاتِ الثلاث هي «تيس الفَلَكِ». هكذا، هي «تيس الفَلَكِ»، الذي لا يعرف اللاعبون لماذا هو تيسٌ، تحديداً: أيقودُ فروقاً من الأرقام في بياض الورقة الأملس؟ أمْ ذِكُورَةٌ مَا في الرقمِ المُفْرَدِ هي التي تُمْلِي اغتصاباً على الرقمِ المزدوج؟. والورقة ذات الحبات الأربع اسمها: «الجنُّ»، لأن حَبَاتِهَا تحيط بالفراغ من جهتين اثنتين؛ من شمال وجنوب ليس للشمس فيهما مطلع أو مغيب، والبياضُ المحاصرُ بين الجهتين بياضٌ مذعورٌ وقلقٌ، لا حظٌ له في ترجيحِ كَفَّةٍ لاعِبٍ على آخر.



يَبْدُ أَنْ الورقة ذات الحَبَّاتِ الخمس هي فَأَلْ فِي التوسُّط، قد يميل إلى سوءٍ أو خير، لذلك تُلقَّب بِـ «السَّراط» الرقيق كالشَّفرة، الذي سيعبره المريضُ عنه، يوم الحساب، هرولةٌ كأنه طريق إسفلتي، بينما يتذبذب الشقيُّ على حَدِّه، كبهلوانٍ غِرٍّ يمشي على خيطٍ، فيسقط وقد انشَقَّ نصفين. وورقةُ الحَبَّاتِ الستَ فظاظةٌ بحقٍّ، ترجُّحُ نصفِ العَشْرةِ على نصفها الآخر دون أن يعني ذلك رِبْحاً لِلأَعب، لذلك يسمونها «الفادرة»: «أَفْتَتِحْ بالفادرة» يقولها أحدهم لشريكه إذا وثق من امتلاكه لها، فتكون ورقةُ الحَبَّاتِ الستِ هي الهبوبُ الأول للحظوظ على فجاءتها المحسوبة.

والسبعة؟ أربع حَبَّاتٍ من فوق، وثلاث من تحت، أو عكس ذلك؛ لكنها سبع حَبَّاتٍ مرمية، كتخمين يرصدُ الغيب، على بياضٍ ذي شكوكٍ ثقيلة، متطيرٌ كأنما يسجد لله مرَّةً، وللشيطان مرَّةً أخرى: «النشادر»، هذا هو اسمها - اسمُ الورقةِ الحامضةِ بحَبَّاتها السبع، التي تثير الحروق إذا لم يتوقَّ اللاعبُ الحَذَرَ في لمسها. وهي ورقةٌ مُتكلفةٌ، وصَلِفةٌ، أيضاً، نختتم الأيام الستة لتعب الخلاق لتكون مُفْتَتِحُ الأيام الستة من التعب اللاحق. مزيَّةٌ بكل شيءٍ يخص الشعوب والآلهة طُرّاً؛ «نشادر». حجرٌ يستخدمه لحامو القصدير، ويرشُ البعضُ بدقيقه المطحون مؤخراتِ الحمير الكسولة فتغدو رعناء لا تهدأ.

لكن ورقة الحَبَّاتِ الثماني، بالرحمة التي في تناظراتها البسيطة، هي «الخاتون» - السيدة العفيفة والمقتدرة؛ الممثلة بما وُهِبَتْ من رَغَدٍ في العيش؛ الجليَّة في مقام اقترابها من العشرة.

«خاتون». يلفظونها رقيقةً في لعبهم، فترمي الورقة على مهلٍ.

والتسعة؛ ذات الحَبَّاتِ التسع هي «ابنة الجن». قريبةٌ من منتهى الرِّقم الذي هو عشرة، وأقلُّ من صورةٍ. إنها تسعة كالعبث. تسعةٌ دون كمالٍ، مرمية على شفير الأرقام. مرصودةٌ لأنها مُلغِزة. ومُهَابَةٌ، أيضاً، لأنها فَوْزٌ

مُحْتَمَلٌ إِذَا لَمْ تَلْتَقِطِ الْعِشْرَةَ - بِأَنْبَابِهَا الْقَدَرِيَّةِ - مَذَاهِبَ اللَّعِبَةِ الْمَفْتُوحَةِ عَلَى الدُّنْيَا .

«دُنْيَا» يَتِمَّتْ «نِعْمَانُ حَاجَ مُجْدَلُو» مِنْ وَرَاءَ مَقُودِ سَيَاتِهِ الَّذِي يَلْمِسُهُ بِيَدَيْنِ بَارِدَتَيْنِ، فِي ارْتِدَادِهِ عَلَى الْمَقْعَدِ إِلَى الْخَلْفِ كَأَنَّمَا سَيْنَامٌ، فِي الثَّقَلِ السَّارِحِ لَتَلِكِ اللَّيْلَةِ الَّتِي يَغَادِرُ فِيهَا مَنْزَلَ «كِرْمُو مَوْزَانَ» مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدِيرَ الْمُحَرَّكَ، مَتَنَاوِبًا - هُوَ وَالظَّلَامُ - عَلَى التَّفَكِيرِ فِي صَبَاحِ أَكْثَرِ ثَرْتَرَةٍ، كَاعْتِرَافٍ لَنْ يَنْتَهِي .

وَمَاذَا سَيَحْمِلُ الصَّبَاحُ مِنْ ثَرْتَرَةٍ إِلَى «نِعْمَانِ»، الَّذِي يَسْلُبُ الصَّبَاحَ ثَرْتَرَاتِهِ؟ سُئِلَ هُوَ، وَضَجَّجَ مُحَرَّكَ السَّيَّارَةِ. الذَّهَابُ إِلَى سَوَاقِ الْبَلَدَةِ بِصَوْتِهِ - صَوْتِ الدَّلَّالِ: «رَاكِبٌ.. رَاكِبٌ وَاحِدٌ إِلَى الْحَسَكَةِ»، هَذَا مَا سَيَتَشَدَّقُ بِهِ فِي الضِّيَاءِ الْخَافِتِ لِسَمَاءِ الْغَيْمِ، طَالِبًا رَاكِبًا وَاحِدًا، كَأَنَّمَا لَا مَتَسَعٌ بَعْدَ إِلَّا لِوَاحِدٍ، وَلَمَّا تَزَلَّ مَرْكَبَتُهُ فَارَغَةً، بَارِدَةً مِنْ أَثَرِ اللَّيْلِ الَّذِي تَمَدَّدَ، بَارِدًا، عَلَى مَقَاعِدِهَا. وَمِنْ حَوْلِهِ سَتَقَاطِعُ أَصْوَاتِ دَلَّالَيْنِ آخَرَيْنِ يَبِيعُونَ الْخُرَافَ، وَالْدِّجَاجَ، وَالْجُبْنَ، وَاللَّبْنَ، إِلَّا رَجُلًا فِي جُبَّةٍ قَدِيمَةٍ، يَعْرِضُ - صَامِتًا - سُبُحَاتٍ مِنْ نُوَى الزَّيْتُونِ مَتَدَلِيَةً مِنْ رَاحَتَيْهِ الْمَبْسُوطَتَيْنِ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ لِلْغَادِي وَالرَّائِحِ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى تَمْجِيدِ بَضَاعَتِهِ بِكَلَامٍ: السُّبْحَةُ هِيَ مَنْزِلُ التَّقْوَى، بِهَا يُذَكَّرُ اللَّهُ لِمَسَّةٍ لِمَسَّةً بِالْأَنَامِلِ .

لَوْعَةٌ مَا تَصْعَدُ مِنْ حَلْقِ نِعْمَانِ، مَعَ دَخَانِ لِفَافَتِهِ الَّتِي يَضِيءُ جَمَرُهَا، خَطَفًا، سَكِينَتُهُ الْمَمْتَلَكَةُ بِ- «هَدْلَةٍ»، فِي ظِلْمَةِ السَّيَّارَةِ. لَكِنَّهُ يَكَادِ يُؤْمِنُ، لِبَرَهَةٍ، أَنَّ زَوْجَتَهُ «نُورًا» تَقْرَعُ بِأَنَامِلِهَا زَجَاجَ النَّافِذَةِ الْخَشَنِ، مَبْتَسِمَةً، ثُمَّ تَعُودُ أَدْرَاجَهَا، كَأَنَّمَا أَبْقَضَتْهُ لَا أَكْثَرَ. وَيَدِيرُ «نِعْمَانُ» وَجْهَهُ إِلَى النَّافِذَةِ الْآخَرَى وَقَدْ هَمَّتْ نَفْسُهُ أَنْ تَرِيَهُ «كِرْمُو مَوْزَانَ» عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، لِيَلْحَقَ بِهِ فَيَكُونُ لَهُ عُدْرَةٌ لِلْبَقَاءِ حَتَّى مُتَصَفِّ اللَّيْلِ إِذَا أَمَكْنَ، لِأَنَّهُ، بَعْدَ بَوَّاحِهِ إِلَى

«كاني» بميله إلى «هدلة»، حَدَّثَهُ رغبة في حراسة مِسْرَهُ ذاك حول منزل «موسى»، تلك الليلة.

عرا «نعمان» ندمٌ خفيف، على أية حال، من أن يُلقِي بنفسه - هكذا - خفيفاً أمام «كاني»، لذا سحقَ جمرَ لِفافته على زجاج نافذة السيارة، غير آبه بالشر الذي هبط وديعاً، وأنيساً أيضاً، على المقعد، وعلى كُم سترته، ثم أغمض عينيه يتفكّر في الطنين الذي يسمعه إلى الجانب الغربي، من الطريق، في عبوره إلى الهضبة. وهو لن يعرف لماذا تبادر إليه أن يتفكر، تلك اللحظة، في أمر الطنين الصادر من بين شجرات التوت، لكن وتيرة الصوت الغامض، المحفوظ في أعماقه، جرّته إلى سبات ثقيل.

«انقرع الباب؟» سأل «مكين» أخته، فأمسكتا عن الجواب، ثم استدارتا إحداهما إلى الأخرى كأنما لم تفكّرا، من قبل، في طريقة للدخول على الكائن الناري. وقد أدرك «مكين» حيرتهما فالتفت إليهما متأملاً نقوش الظلام الرقيقة على وجيهما:

- ربما علينا أن نناديه.

«بِم نناديه؟» أجابته «كليم»، وخاطبت أختها: «أناديه باسم ما، أم نقرع عليه بابه؟»، فقاطعها «مكين» محتدماً:

- ما الذي جئتما تفعلانه، هنا، بحق الله؟

فأمسكت «نفير» به من كتفه، محتدمة بدورها:

- أنت تنسى، شكوكك تُنسيك.

«لا شكوك لدي» ردّ «مكين» مخففاً من نبرة صوته، وأضاف هامساً:

«أنتما لا تعرفان كيف ندخل عليه».

«ولماذا لا تعرف أنت، يا مكين؟»، سألت «نفير»، فصعدت الحيرة

إلى رتيبه لبرهة، كطعمٍ مالح، ثم استدرك كأنما أسعفته قريحته: «فلننظر في هذه الأمتعة»، وأشار إلى الأحمال التي ينوء تحتها الشخص الذي

يدعونه «كلباً»، مضيفاً: «الإشارات المرسومة على رقائق الجلد قد تدلُّنا». فهزَّت «نفير» رأسها علامةً نفى:

- الأمتعة هي للكائن النَّاريِّ هذا. إنها ودِيعَةٌ من الودائع التي علينا أن نسلِّمها إليه.

فتأملها مكينٌ لحظةً: «ألم نفتحها قبل مجيئنا إلى هنا؟ مددنا الجلودَ تحت السراج، في البيت هناك. فرَدنا الأمتعة كلُّها: الأغلال، والأقفال، واللفائف...» فقاطعت «كليمة»:

- لتتأكَّد أنها له، يا مكين.

«ألم نكن متأكِّدين أنها له، يا أختي؟»، سألها «مكين» هادئاً، فردت:

- بلى.

- «ولماذا فتحنا الأمتعة، إذًا؟»، همست سؤاله همساً، فأجابته وهي

تتقدم صوب باب المنزل:

- عدتْ إلى شكوكك.

فانتابت «مكين» نوبةً غضبٍ دفعته إلى استباق أخته إلى الباب، ثم قرَّعه عنيفاً «أنت... أنت الذي هناك...»، فشدَّته «كليمة» من ردفه. شداً قوياً، صارخةً به: «ما الذي تفعله أيها الأحمق؟»، وهرولت إليه، في اللحظة تلك، «نفير» أيضاً، بصوتٍ تهدِّجٍ من انفعاله: «إهدأ. نسيَت الموائيق».

هدوء، فقط كثرثرة، شملَ الواقفينَ الأربعةَ في الساحة الصغيرة، الدائرية، أمام الباب المنخفض عن مستوى الأرض مقدارَ درجتين طينيتين تفضيان إليه زُرولاً. بل كان ثلاثة منهم واجمين، فيما حامل الأمتعة ينتظر التدبير الذي سيتخذونه. لكنهم تناهشتم فكرة أنهم لا يعرفون، بغفلة بسيطة، كيف يستدرجون الكائن النَّاريَّ للخروج من مكمنه تحت ناعورة الماء، في الرطوبة المظلمة لركنٍ سُفليٍّ في البيت المهجور.

كيف لم يسأءلوا، من قبل، في الأمر؟ كيف عَمِهوا في برهتهم تلك، على خطوات من الباب؟ بيد أن «مكين» وحده، في وجوده ذاك، كان يستعيد النهب الذي استبذ بأعماقه، إذ جرّه الطنن المختق في أساسات البيت - حيث يقفون - إلى استذكار صوت مذحلت الصفرء، ذات العجلات الثلاث، الحديدية العريضة، المجوفة من دواخلها كي تُملأ بالمياه لتزداد ثِقَلًا في عبورها على الحجر، والحصى، والإسفلت، فتستوي الأرض أمامها كأقدارٍ ملساء.

كان مقعد المدحلة عالياً، وسط هيكلها الضخم المرتفع، حيث يُشرف «مكين»، من سَمِّه على غلب المكان حين يصعدا، ويدير محرّكها بوطأة قوية من قدمه، ساحباً مُوقَدَ الشرر بيديه من اللّوح المُفَكِّك أمامه، ويهدّر - هو - في مَرَحٍ كهدير المدحلة: «ابتعدوا» يقول للعمال المنحنيين بمطارقهم على الحجارة يهشمونها أولاً، فيما يكمل «مكين» ما نسيته الحياة: أن تكون الأشياء متساوية في سطحها، متجاورة ومتحدة على نحو يبعث على الضيق. غير أن المرحلة الثانية من عمل «مكين» على مدخلته كانت أن يخنق الحجر بالحصى الإسفلتي الذي يسد مسام الحجر وشقوقه بغطاء أسود يصعد البخار منه، بعدما يدلق العاملون عليه قاراً مغلياً في براميل على نار، بينما يمضي آخرون إلى دَلَقِ الماء، من سطول معدنية، على العجلة الضخمة الأمامية للمدحلة، تباعاً، حتى لا يلتصق بحديدها الزفتُ الذائب.

«كيف كنت هناك، وكنت هنا، أيضاً؟» سأل «مكين» نَفْسَه المورعة على وجوم شقيقته. كان يسوّي الأرض بمدخلته هنا، وقيم أعمدة من ضياء وظلام على المياه هناك. كان يشرف على الفراغ المفتوح على الفراغ هناك، ويشرف على الحدود المرسومة بأوتاد خشبية، كعلامات هنا.

كان المكان هناك كميناً من التخاطر بين خلائق حَسْبِها أن تتفاني في ابتكار شِفَافتها، وهي تذوب حياءً من النور ويذوب النور حياءً منها: فَناءً

مُغْضِلٌ كحقيقةٍ في سجودها. أما المكان، هنا، فحسابٌ من الهواء يَعُدُّ «مكين» على أصابع يديه الممسكتين بمقود المدحلة الآلية، وهو يرى نُظْرَاهُ من مقعده العالي، يتصبون مرةً وينحنون أخرى، دقيقةٌ دقيقةٌ، مُصْغِينَ إلى التعب الذي يستلقي تحت مطارقهم ضاحكاً، كأنما يدغدغونه. وكانت الأرض التي تَمُهِدُ، مستويةٌ ملساءٌ تحت زحف الإسفلت، تبدو لـ «مكين» مجوَّفةً، ترسم على حوافها السوداء نقوشَ بارزةٍ لأسوارٍ عاليةٍ، وطُيُورٍ، وهياكل سُفُنٍ لم يَرَهَا قط، فيما تغور أعمدةٌ مقلوبة، تَنْجُهِ إلى أسفل، في الإسفلت الملتصق كمرآةٍ من ظلامٍ مُتَمَسِّدٍ بالزيت. ويرى، أيضاً، هيكل آله الحيواني منعكساً على التجويف الواسع الذي يتهيأ له، كأنما تلتهم الصُورَ الرِّقَاقَةَ في السواد كثافةَ الأشكال، ويتماوج كلُّ مستوي.

لا يعرف «نعمان حاج مجدلو» لماذا تطلب منه «هدلة» أن يمنع «هبة» من نزول الهضبة. هو سائق سيارة العائلة، لا أكثر. لكنه، في تلقائية المتدرب على أمور بيت «موسى موزان» يهرع إلى الفتاة الصغيرة، الشعثاء الشعر، متوعداً: «لا تصعدي السيارة»، ويستدرك أن عليه أن ينهاها عن نزول الهضبة، وليس صعود مركبته، فيكرّر وعيده: «لا تنادينني أبي، أنت لست ابنتي»، فتومئ «هبة» إليه بيدها فيقرب «نعمان» رأسه منها: «أمي تريد سُتْرَتَكَ هذه»، تقول له، فيضع «نعمان» راحته على صدر سُتْرَتِهِ مستغرباً: «سُتْرَتِي هذه؟ إنها مغبرة»، ويشد راحته عليها كأنما يعتصرها، ثم يفتح عينيه مجفلاً عندما يسمع قرعاً على نافذة السيارة، ويستوي جالساً على المقعد بعدما كان نصف مُسْتَلْقٍ وراء المقود، في إغفائه، فيستجلي وجه «كاني» المُعْتَمِ وراء الزجاج، فيفتح الباب ويترجل مستغرباً، لكنها تبادره باستغرابها هي: «ما الذي فعله هنا؟ أأنام في السيارة؟».

«أنا؟» قالها «نعمان» في نعاسه، ثم تطلّع إلى السيارة باحثاً عن برهان على ما تقوله «كاني»، فأدرك أنه كان نائماً فيها فعلاً، وهو لَمَّا يزل ممسكاً، بجماع يله اليمنى، صدر سترته، فأرخاها هامساً: «أعاد العم كرمو؟».

«أخذوه إلى بلدة دير الزور، حيث اقتادوا حسين مصطفى آغا»، وألوت عنقها صوب البيت «أحمد لالو أخبرنا توأ، وقد رأى السيارة واقفة هنا في مجيئه»، وتنهَّدت: «جئتُ استطلع». وحدقت فيه: «لماذا لم تغادر إلى البيت؟».

«كنت انتظر عودة العم كرمو» قالها مُبرِّراً.

«لن يعود» قالت «كاني» بصوت خفيض، حازم، ثم استدارت عائدة إلى المنزل.

ظل «نعمان» سارحاً لبرهة، في وقوفه، غير قادر على قرارٍ صغير: أيرجع فينام في المركبة، أم يمضي إلى البيت؟ غير أنه خشي من ظنون عائلة «كرمو» إذا لم يغادر، فغادر العراء المظلم بعدما لفَّ رأسه بحِطَّته كعمامة، سائقاً على مشارف البيوت المتناثرة في سرعة يختصُّ لها أحشاء المكان. وإذا دخل الأزقة الطينية، المفضية إلى بيته، فتح العنان لبوقه المزمجر، وهو يصرخ من نافذة السيارة المفتوحة: «أيها النيام». أيتها البيوت النائمة، لكن ما من أحدٍ استطلع ضجيجيه وضجيج آله. ولَمَّا أوقفها قرب بيته الذي لا سور من حوله، تطلع إلى النوافذ الساكنة من الجهات كلها، ثم صفق باب العربة صفقاً قوياً من خلفه كأنما أغاظه أن لا يرى فضولاً في السكينة الباردة. وعمد إلى مفتاحه الحديد الكبير يعالج به قفل باب البيت، ودلف إلى حيث العنمة المكسورة كسوراً خفيفةً في الضياء النائم للمصباح الذي خففت «نورا» دُبالته حتى لا يزعمجها إذا نامت.

تقلَّبت المرأة تحت اللحاف السميك، فاتحةً عيناً واحدةً متذمرة: «أُعِدَّتْ؟» قالتها في كسل، فلم يتكلم «نعمان»، بل عمد إلى خلع حذائه وثيابه، ثم ارتدى - حين صار في سروالٍ يصل إلى ركبتيه - جلباباً، منسلّاً من فوره إلى الفراش.

«أنعشيت؟»، ساءلته «نورا» همساً.

«لا»، ردّ.

«ألن تتعشى؟».

- لا.

كان الليل، في الخارج، خافتاً كهمس «نعمان» و«نورا»؛ نصف يقظان ونصف نائم؛ غير عابىء بمن يتسللون عبر أسواره الرقيقة إلى غنائمهم، ألصوصاً كانوا أم حالمين: هكذا، على أية حال، كانت الأشكال المعتمة - بنعمة اقتدارها على الإفلات من مكائد الضياء - تتشابه وتقاطع في أرجاء الأرض، برغم بعد بعضها عن بعض. فأولئك الواجمون بين أشجار التوت، غرب الطريق المُفضي إلى الهضبة، يشبهون في قلقهم أولئك الصاعدين ببغالهم إلى جبال الأكراد، شمال غرب كردستان سورية، الذي يشكّل امتداداً جنوبياً لكردستان تركيا. وأغلب الظن أن «سعيد آغا الدقوري»، صاحب ثورة «عامودا»، كان في تلك الجبال، وقد نزح إليها بعد غارة الطائرتين التي شهدتها «موسى موزان» قبل سنين عدداً، مخترقاً الحدود التركية صوبها، بلحيته الزرقاء كغابات السفح الغربي من جبل «أمانوس» المفتوح على رياح الاسكندرونة.

وما الذي كان «سعيد آغا الدقوري» يلتقط من رياح الاسكندرونة، على أية حال؟ لقد كان هناك. بل أغلب الظن أنه كان هناك حتى لو لم يكن هناك. فالجبال التي سُميت باسم عرقه الكردي، حُرّيّة بوجود صارمٍ مثله أكثر من أي مكان آخر، برغم أن «الدقوري» رجل سهول، لكنها كانت سهولاً لم تعرف الطائرات من قبل، فما قدرت على إلجائه بأموتهما كقدرة الجبال التي يلتف بعضها على بعض فتموّه الهواء على الهواء.

كان الليل خافتاً، في الخارج، عبر اللهات الخفيض للأرض من جبال الأكراد حتى بلدة «القامشلي» النائمة إلّا من بعض اليقظانين من أرقى أو سمر، وفيهم «نعمان» المحلّق في أعمدة السقف وهو مستلقٍ على



فراشه : «نورا» تتمم من تحت شاريه، فجاءته غممة خفيفة لا تسمع :  
- ها . .

«أحبُّ هدلة»، قالها بعينين مطبقتين لم يفتحهما إلا بعد سماعه صوت  
«نورا» :

- ما بها هدلة؟

«أحبّها، يا امرأتي»، ووضع يده على جبينه، فيما انقلبت «نورا» على  
جنبها الأيسر، وأرسلت في الظلام شخيراً خافتاً.

كان في استطاع ذلك الليل الخافت، المتهيئ للقهقهة، أن يَهَبَ منام  
«نعمان» أطفالاً كثيرين، لكنه لم يفعل. ولربّما أدرك «نعمان» ما يعتمل في  
سريرة الليل فاسترسل في يقظته لا ينام، حاشداً من حوله أطفالاً لاهين  
وباكين، يشدون حطته حتى تقع، ويعبثون بشاريه، فيطفئ لفافته في  
باطن يده حتى لا تحترق أيديهم، من غير أن ينحني، خوف سقوط أحد  
المتعلقين بشيابه، فيما ينهر بعضهم بصوتٍ غير حازم وهم يتبولون على  
الوسائد وعلى نار الموقد، داخل المنزل. أما في مركبته الآلية فالوضع  
مختلف: أطفال يعضون المقود، أو يلصقون أفواههم بزجاج النوافذ يبللونه  
بلعابهم، وآخرون يهبطون كالكبار من أبواب السيارة، ثم يستلقون تحت  
هيكلا معانين الأحشاء المعدنية الغبراء، المبقعة بالشحوم والزيت.

أطفال من كل صنفٍ يعبرون يقظة «نعمان»، حتى أولئك الذين  
يأكلون مقابض أبواب السيارة، ويقطعون أسلاكها الكهربائية بأسنانهم.  
و «نعمان» يتسم للمشهد: «هنيئاً» يقول، مضيفاً: «كلوا السيارة. كلوا  
ثيابي. كلوني...»، قل أن يغفو، مبادلاً زوجه «نورا» شخيراً بآخر.

«أصغيا» قال «مكين» لأخته، دون حاجة إلى تذكيرهما بإصغاء، فهما  
كانتا صامتتين، على أية حال، في عتمة الطيف - حمّال الأمّعة الواقف  
وراءهما. غير أن ما نَبَّههما «مكين» إليه لم يكن إلا صوت آليات تعبر

الطريق العالي إلى الهضبة صفًا قصيرًا، وبطيئًا في الآن ذاته، بأضواء شاحبة كخيط من الجحاب، وبهدير مختنق مثل الهدير الصاعد من أعماق المنزل الغارق في اطمئنانه وسط أشجار التوت. وقد بادرت «نفير» أختها وأخاها متسائلة، للمرة الأولى، في أمر سهوا عنه: «لم يستطع موسى موزان وصهره إكمال مجرى المياه إلى الناعورة لتدور، فمن أين، إذًا، هذا الطنين العميق داخل المنزل؟».

كان سؤالاً مالحاً. هكذا أحسّه «مكين»، فردّ من عفوه: «هو يديرها»، مضيفاً بعد برهة صامتة: «هو الذي يدير الناعورة»، في إشارة منه إلى الكائن الناريّ.

«ما النفع في ذلك إذا لم تكن هناك مياه؟» سألت «كليمه» أخاها، الذي ردّ:

- لست أدري يا كليمه؛ أمورٌ كثيرة تغيب عنا.

«عدت إلى شكوكك» تمتعت «كليمه»، فأغضب «مكين»:

- نعم. ثمّت ما يقلقني. لقد استدرجتماني..

«ما الذي تقوله، أخي؟» سألت «نفير» عاتبةً.

«لستما متأكدتين من شيء» دمد «مكين»، وأشار إلى باب المنزل: «أخرجاه. أخرجاه هذا الكائن».

«لماذا نسيت، أنت، كيف نستميله ليخرج؟»، سألت «كليمه».

«لم أنس» صرخ «مكين»، مضيفاً: «كيف أنسى ما لا أعرفه؟».

«كنت هنا، على الهضبة..» قالت «نفير» بصوت هادئ.

«نعم. كنتُ هنا» ردّ «مكين».

«كنت هنا طوال الوقت» قالت «كليمه» كأنما تشرح كلمات أختها التي

لا تحتاج إلى شرح، فردّ «مكين»: «ما غاية شرحكما؟ كنتُ هنا»، وأغمض عينيه متمتماً: «كنتُ هناك أيضاً».

«أين؟» ساءلته «نفير»، فأبدى «مكين» ذهوله من سُؤلها:

- أتمتحناني؟

«لا نمتحك يا مكين» قالت «كليمه»، مضيفةً: «نذكرك».

«بِمَ تذكّراني؟» سألها أخوها، فردّت:

- بالنسيان الذي عليك أن تمتحن نفسك به.

أي نسيان يلقي بـ «مكين» إلى بلبلّة كفراغٍ مقلقٍ، في وجوده أمام باب ذلك الغارق بين أشجار التوت؟ فهو، حيث انحدر من الهضبة، مع أختيه، والحّمّال - الكلب الصامت، كان واثقاً من مهمّته على نحو لا يوصف، كأنّ إنجازها لن يستغرق إلّا طرقاتٍ خفيفة على الباب، ليفتح الكائن الناريّ ملجأه الموحش، خارجاً يتشاءب: «جسّم، إذا؟». لا. لم يطرُق «مكين» الباب. لم تطرُق أخته الباب. وقفوا، فجأةً، في حيرة: «أناذيه؟»، هذا ما تهامسوا به. لكنّ، بأيّ اسمٍ، أو إشارة، عليهم أن ينادوه؟ ذلك هو ما أجفلهم.

غير أنهم شردوا بعض الوقت عن أمرهم، حين تصاعد ضجيج مباغت، بعيد، من جهة السفح الشمالي للهضبة، المُطلّ على العراء الكلسي الشاسع، فرأوا رتلاً من المداخل المضئّة ككتلٍ من النور تصعد في خط قوسي إلى أعلى. ولكي يتسنى لهم معاينة المشهد أكثر تقدّموا إلى خارج السياج الكبير الذي تشكّله شجرات التوت، من غير أن يلحق بهم حمّال الأمتعة الخالي من الفضول.

لقد استطاعوا تمييزها من مطرحهم البعيد: إنها مداخل، وليست آليّاتٍ أخرى. عجلاؤها الضخمة الأمامية تبدو متفصلة عن هياكلها؛ هذا ما

دَلَّ عليها. لكن «من أين تصعد؟ لا طريق هناك؟» تمت «مكن» مأخوذاً، فلم يردَّ عليه أحد.

أختاه، أيضاً، كانتا مأخوذتين: لقد رأتا المشهد من قبل، حين كانتا تشتغلان مع خلائق كثيرة أخرى على تثبيت أعمدةٍ من نورٍ صلبٍ على المياه، ليستقيم الفضاء الحقُّ على عرشه الحقِّ باذخاً حتى الفتنة.

كانتا هناك، مثل «مكن»، في الجهة الأخرى من مشهد الوقت الظاهر، قبل مجيئهما. وكانتا تريان، في مجاهل النور وانقلاباته، أسراباً من كل شيء ترقى - كصعود تلك المداحل المضئية سفح الهضبة - الأفلاك المتصلة حلقات، في اتجاه يقينها المحكم بغواية الفراغ المتوالدِ عذوبةً عذوبةً خلف فاصل الضرورة ونعمتها المطلقة.

رأتا المشهد، من قبل. وبرغم ذلك بدتا مأخوذتين، تماماً كحالهما حين أبصرنا «مكن»، من مكانهما خارج الوقت الظاهر والمكان الظاهر، وهو يقود مدخلته وسط صراخ يعلو بين الحين والآخر، متوعداً بعض العمال الكسولين كي ينجزوا رصف الأرض الممهّدة. «كيف؟» قالت إحداهن للآخرى، مضيفة: «ألم يكن معنا، هناك؟ ألم يكن بين الخلائق العاملين على تثبيت الأعمدة فوق المياه؟».

كانتا ستلتقيانه، بحسب ما ظنّتا مرسوماً لمهمّتهما، في مكان ما من الأرض الكنسية الشاسعة، كأنما الجميع قادم من الفضاء الآخر إلى موعدٍ مُعلن سلفاً. لكنهما فوجئتا أن شقيقهما يشغل عاملاً على الهضبة. وقد أحسّ، هو نفسه، بوجودهما في الأرض الكنسية، فوافاهما بغريزة الغيب التي فيه، كأنما عبثاً غير مفهومٍ لم يحتبسه طويلاً، حين بادرها:

- لقد استدرجتاني . -

لماذا تستدرجانه هو، شقيقهما في اليقظة الأزلية؛ اليقظة التي كلّمت ذاتها بكلمات الحلم فاستولدت الأكيد غير المُدرَك؟ «لا. لم نستدرجك

يا مكين» كان في مقدورهما أن يردّا عليه، لكنهما ويّخناه: «ما الذي تقول؟». وهما هما، «نفير» و«كليمة»، تجدان نفسيهما - على نحو مبهم - مُستدرّجتين إلى منزل غارق بين أشجار التوت، دون أن تعرفا خطوتيهما التالية لإخراج الكائن الناريّ منه.

«فلنرجع» قال «مكين» وهو ما يزال مُستغرقاً ببصره في مشهد المداخل المضئئة صاعدة الهضبة، بينما وجمت أختاه متردتين، ومن ثم وافقته على فكرته بحركات صامتة من أيديهما وهما تلتفتان إلى حمال الأمتعة، المنحني في الظلام كأنما يحاكي بشبهه جذع إحدى الشجرات.

كان الليل مسترسلاً في تدبير شؤون الصامته حين غادر الأربعة منطقة أشجار التوت، عائدين إلى بيت «موسى موزان» الذي استأجروه، عبر الطريق المُمهّد الذي يقطعه الجسر الصغير، متمهلين في مشيهم المُواكب بنفحات الهواء المقلدوف من جهة النهر، حاملاً رائحة طينه، ورائحة عشب الطريّ، واغترام مائه المفتوح للغيوم المتوعدة.

صامتاً، لا مبالياً كان المكان في حضور الليل الغواص، لكن «جاجان بوزو» أقلق الكثافة المُترقّة للجهات بظهوره الفجائيّ، من المُنحدر الشرقيّ للطريق، متوكئاً على عصاه الغليظة الطويلة، ومن ثم توقّف يتأملهم في فضول كبير. غير أن «مكين» وأختيه تجاهلوه فعبروا هيكله الشبحيّ الذي يسنده معطف تصطفق حواشيه.

لم يرق الأمر للرجل الأعرج، فتبعهم ينقر بعصاه الأرض عصبياً، كأنما يبلّغهم استياءه من تجاهله. وقد أدركت «كليمة» مراده فالتفتت إليه متوقفة:

- أتريد شيئاً أيها الرجل؟

«نعم» ردّ «جاجان» من فوره.

«ما الذي تريده؟» سألته «كلمة»، فتردّد «جاجان» لا يُجيب للحظة، ثم باغتهم سائلاً: «ما الذي تفعلونه هنا، في هذا الليل؟».

«ما الذي تفعله أنت، هنا، في هذا الليل؟» بأدله «مكين» سؤالاً بسؤال، وهو يتقدم إليه.

«أحرسُ النهر» قال «جاجان بوزو» في ثقة كادت تهشم تحت وطأة سؤال «نفير»:

- من خوّلك حراسة النهر؟

اتسعت حدّقنا «جاجان» من ذهولهما في الظلام الواشي. لقد كان مخوّلاً بحراسة الحقول على ضفتي النهر، أمّا النهرُ نفسه فما من حاجة به إلى تخويل أحدٍ لحراسته. هكذا هو يحرس النهر أيضاً. هكذا هو والنهر يجريان معاً، من الغرب إلى الشرق، في تماوج مدروس ككشّافين؛ بل في سباق رحيم يستطيع «جاجان» أن يبدّاه من جديد حين يشاء: ممّا قبل الجسر وممّا بعده، من الأرض الكلسية أو من أسفل الهضبة الطينية شرقاً؛ من المنحنى الغربي، قرب قرية الهلالية ذات البيوت الأربعة، أو من المنحنى الخفيف الذي يُفضي بالنهر إلى دسكرة من بيتين سيسمونها قرية «جلكو» فيما بعد، يقطنها ميريان وأرمن.

أنا أحرس النهر. هذا ما نطق به «جاجان» دون تقديم براهين على ذلك لسائلته «نفير»، قبل أن تفاجئه «كلمة» بسؤال خفيف - ثقيل: «أتعرف من يقطن ذلك المنزل؟»، وأشارت إلى أشباح شجرات التوت التي لا تُرى.

«نعم» ردّ «جاجان»، مضيقاً:

- ما الذي تفعلونه هنا؟

«أتعرف ما الذي يفعله قاطن ذلك المنزل؟» سألته «كلمة» متجاهلة سؤاله هو، فردّ عفويّاً: «يحرس المياه».

«آية مياه؟» سأله «مكين»، فبدأ على «جاجان» الحذر، عائداً إلى استنطاق الجماعة: «ما الذي تفعلونه هنا؟».

«نحرس المياه» قالت «نفير»، فبوغت «جاجان» من جوابها:  
- تحرسون المياه؟!

«نعم» ردّت «كليمه» فانطلق لسان الرجل الأعرج في تحقيق ساذج:  
- أتحرسون مياهاً كمياه هذا النهر؟  
«مثلاً، تماماً» قال «مكين».

فانحنى «جاجان»، بجذعه على الأرض يغرف بيده مياهاً لا ترى،  
سائلاً من جديد:  
- أتحرسون مياهاً حقيقية؟

لم تجبه المراتان وأخاهما، وقد استرعتهم حركات الرجل الأعرج الذي كرّر سؤاله حين وجدهم ساهمين، فأكد له «مكين»: «نعم» بهمس خفيض، وإيماءة من رأسه: «نعم، نحرس مياهاً حقيقية».

إذ ذاك استند «جاجان بزو» بيديه على تمرّة عصاه الغليظة، مرسلًا سؤاله من حنجرة موحشة: «لا مياه هنا غير مياه هذا النهر»، وتأمّلهم قليلاً ليضيف: «أنتم لا تحرسون هذا النهر. أنتم لستم من هنا». واستدرك مُجفلاً من تلقاء نفسه: «لا تقولوا إنكم تحرسون البحر؟»، ووجّه ينتظر جواباً.  
لكن «مكين» وأخيه بقوا على صمتهم الذي ألهم الرجل الأعرج أن يخلق أجوبةً لأسئلته الخرساء: «أنتم تحرسون البحر؟ ها؟. أنتم تحرسون البحر عرفتُ ذلك»، ودار نصف دورة من حولهم يتأمّل أجسادهم المعتمة، كأنما يطمئن إلى أنه سبّر أغوارهم: «هاها. تحرسون البحر»، وتوقّف متمتماً يُقنع نفسه بأمرٍ غاب عنه: «لو لم تتكلّموا بالكردية لظننتكم فرنسيين».

«أنشبه الفرنسيين؟» سألته «نفير» بصوتٍ فيه نبرةٌ دعابة، فردَّ «جاجان»:

- نعم. أنتم تحرسون البحر، والفرنسيون يجيئون من البحر.  
«وما أدراك أننا نحرس البحر يا رجل؟» سأله «مكين»، أجابه «جاجان»:

- ما دمت لا تحرسون هذا النهر، فأية مياه تحرسون، إذاً، إلّا مياه البحر؟.

تطلعت «كليمه» إلى أختها وأخيها، في ضجر، ثم حاولت إنهاء ذلك اللقاء العارض مع الرجل الأعرج:

«سنحدثك فيما بعد أيها الرجل...»، وأردفت: «ما اسمك؟».

«أنا جاجان.. جاجان بوزو، حارس النهر»، ردَّ الرجل الأعرج سريعاً، واستدرك: «لم لا نتحدث الآن؟».

«لا وقت لدينا» قال «مكين»، واقترب من وجه «جاجان» متفحصاً:  
«نتحدثُ غداً يا سيد جاجان».

«أنتم مستعجلون» ردَّ الرجل الأعرج، فاستغلظت «نفير» إلحاحه في محادثتهم، قائلةً:

- نعم، نحن مستعجلون.

«الفرنسيون، وحدهم، متسجلون، عادةً» قال «جاجان بوزو».

«ما هم» ردَّ «مكين» منفعلاً: «نحن مستعجلون. الفرنسيون مستعجلون».

فاحتدم «جاجان»: «عرفت ذلك. أنتم تحرسون البحر».

«نحرس البحر. نعم» قاطعته «كليمه» في بروءٍ، فأجفل الرجل



الأعرج أول الأمر، كأنما دُهل، ثم استدار على عقبه متجهاً إلى المُنَحَدِرِ الشرقيِّ للطريق، وهو يدمدم: «يحرص البحرُ مَنْ لا يعرف المياة. أنتم لا تعرفون المياه»، وغاب من فوره كأنما لبس معطفاً أسود فوق معطفه ليجاور الظلام في خفائه.

هَرَج كبير، مباغت وصاعق في الآن ذاته، داهم الحيَّ الغربيَّ من بلدة القامشلي، فأفاق «نعمان» حاج مجدلو» وزوجه «نورا» مثلهما مثل كل من استيقظ في تلك الساعة الواقعة على حدود الفجر: بضغ طلقات نارية. خطوات راکضة. أصوات متقاطعة. هكذا كان الظلام خارج جدران البيوت. وقد نهض «نعمان» من فراشه إلى كوةٍ تدلت فوقها قطعة قماشٍ سميكٍ معلقة إلى مسمارين، فأزاحها وحذق من وراء الزجاج، فلم يبصر أي شكلٍ في الخلاء الممتد وراء المنزل، وجاهد أكثر وهو يظلل الزجاج بيديه عسى يُعيّنه ذلك على الرؤية دون جدوى، غير أنه أجفل إذ سمع خبطة قوية، واحدة فقط، على الباب، ثم أعقبها صمت امتد كسؤال كبير بين عينيه وعيني امرأته الجالسة على فراشها، التي بادرت هَمْساً: «هل ستفتح الباب؟»، فبقي «نعمان» على سكوته لحظات، قبل أن يتقدم من الباب في حذر شديد، ليضع أذنه على الخشب البارد منصتاً، فتناهى إلى سمعه لهات قوي كأنما شخص مّا التصق بالباب من الجهة الأخرى. فالتفت إلى «نورا» يستنجد بها لبرهة، دون أن يعرف ماذا عليه أن يفعل. لكنه تمالك نفسه، مُطْلِقاً صوته الذي تحشرج قليلاً من الهيبة: «من هناك؟».

«افتح لي باسم الله عليك» قال شخص من وراء الباب بصوتٍ مُسْتَجِدٍ.

«من أنت؟» سأله «نعمان» مرتبكاً. فردّ الآخر:

- لن تعرفني. افتح لي فقط، سيرحم الله موتاك.

فتح «نعمان» الباب بطيئاً، يحفظ لنفسه إمكانَ أطباقه سريعاً إذا

بوغت، وقد بوغت فعلاً حين دس الشخصُ الآخر - وقد مدَّ ذراعه وحدها إلى الداخل - شيئاً طويلاً، بارداً، في يده، فأفلتها:  
- ما هذا؟!

«احفظها لي، بحق الله عليك، وسأستردها قريباً» قال الشخص الآخر، الذي لم تتسنَّ لنعمان رؤيته. فكرر «نعمان» سؤاله:  
- ما هذا؟

«بندقية» همس الآخر وهو ما يزال ممسكاً بذلك الشيء من وسطه.  
«لماذا أحفظها لك؟ احفظها أنت لنفسك» همس «نعمان» بدوره في صوت مختنق.

«ألا ترى؟» تمتم الشخص الآخر، فتمتم «نعمان» أيضاً:  
«أرى؟ أرى ماذا؟».

«احفظها لساعات بحق الله عليك» قال الشخص الآخر متوسلاً، فردَّ «نعمان» وهو يضيّق الفسحة بين دفتيّ الباب:  
- «أأنت تورطني؟».

غير أن الشخص الآخر كان مستعجلاً على نحوٍ لم يمكنه من الاسترسال في استجداء العون، فرمى البندقية من يده لترتطم بالباب من الخارج، ثم اختفى.

أطبق «نعمان» الباب، أوّل الأمر، وهو يسمع صوت ارتطام السبّاطة الحديدية بالخشب السميك، ثم فتحه على مهل يستجلي ما خلفه الشخصُ الهارب فرأى الشكل المعتم للبندقية مستلقياً على العتبة، يلتمع الحديد فيه التماعاً خافتاً من تحت الحزام الجلدي الذي استقرّ ملتزماً كأفعى خامدة.

كانت حيرة «نعمان» جافّة كجفاف لسانه، حتى أنه لم يجد ما يفعله إلا أن يأمر امرأته: «أطفئي السراج»، مشيراً إلى الجدار، الذي كانت ذبالة

السراج المخافتة، المختنقة، غير كافية لإضاءة شبرٍ فيه، فردت «نورا»: «لماذا نطفئه؟». فتأملها زوجها بعينين جاحظتين كأنما يسائل نفسه في جدوى إطفاء السراج، فالبندقية في الخارج، أمام الباب، وينبغي إخفاؤها كيفما اتفق، سريعاً، قبل أن يلتقط أنفاسه.

«ماذا نفعل بهذه البندقية؟» سأل «نعمان» زوجة الجالسة في فراشها.

«أخفيها في زريبة البقرة» أجابته في هدوء.

«يا لله يا نورا. الزريبة أول مكان يفكرون في تفتيشه».

«في السيارة، إذًا»، قالت المرأة.

«أنت لا تفكرين. أنت لا تفكرين في وِسطنا» قال «نعمان» محتدماً.

وأضاف «فكري في مكان أفضل لإخفائها». فردت «نورا» هادئة:

- أعطها لأحد ما.

«ساعدني يا رب. إنه ستورطني» قال «نعمان» بصوت نصف باكٍ من

اليأس. فظهرت «نورا» لأول مرة، في الظلام ذاك، ملامح وعيد:

- فكر، أنت في مخبأ لا يفكر غيرك فيه، يا نعمان.

«لا. لن ألمس هذه البندقية» قال «نعمان» كأنما عثر على حلٍّ،

فهمت «نورا» وهي تتمدد تحت اللحاف: «تعالِ نَم، إذًا».

«والبندقية؟!» سألها «نعمان» فرفعت رأسها تتأمله وقد أغمضت عيناً

واحدة:

- فليأخذها من يريد.

«أظنهم سيأخذونها معنا» قال «نعمان» بحروف قلقة، متجلجلة،

وتقدّم من الفراش متهدّلاً كشخص مخدول، ليندسّ تحت اللحاف،

ملتصقاً بنورا» التي انتظمت أنفاسها بعد لحظة، ثم صَدَرَ شخيرها غير عالٍ.

ضربات الغيم القوية، في ثغور الجَهَاتِ وأسوارها، لم تمنع الفجر المُنْهَك من بلوغ النهر، فلاحَتِ المياهُ المتلَوِّيةُ في جريها متتهكَةً، يتشاكلُ لونُها حالاً بعد حالٍ في عيون الأربعة - مكين وأختيه وحمال أمتعتهم؛ كما ارتفع النَّقاب الصَّارم لغموض الليل عن الامتداد الأبيض، الغامض، للأرض الكلسية غرباً، فلم يبق من المكان إلا الهضبة معتمَةً بعدُ، بسفوحها المجوَّفة كأفواه تطحن البقايا الأخيرة للظلام. أما الريح الخفيفة، المبللة بمطرٍ ينتظر الإذن بهطوله، فلم يكن في مقدور الفجر المُنْهَك أن يعلن عن اتجاه هبوبها الصحيح، لأنها كانت تلتفُّ التفافاً من حول الشخوص الأربعة تَمَسَّ ستراتهم من حواشيها، وتصدَّ أعلى فتداعب خصلات شعورهم الطليقة من أمام، ثم تتكوَّر متدحرجة على منحدرات الطريق من جهتيه، وتعود فتنبجس كنوافير من الأرض المُنبَسِّطَة، رافعةً - في تَدْفَاقِهَا اللَّيِّن - روائح شتَّى قد تُحَسَّب على أصابع اليد وتزيد.

ما الذي كان يفعله الفجرُ في الجهة الأخرى من الليل ليصل مُنْهَكاً هكذا؟ ذلك سؤال لم يكن شاغلَ أحدٍ في البرهة تلك التي قطعها «مكين» بضحكة خفيفة، لكنها مباغتة: «مياه» قال الكلمة وتَفَحَّص المكان من حوله بحركةٍ مرحةٍ، ثم دار على نفسه متمتماً: «مياه». ونظر إلى أختيه المتمهلتين في مشيهما: «أرأيتما كيف عَرَفَ ذلك الرجلُ الأعجفُ المياه بيديه؟» ملمحاً إلى «جاجان بوزو»، وأضاف: «لا بد أن في الهواء مياهاً»، وفتح يديه يوجههما أعلى وأسفل، شمالاً ويميناً: «إنني أكاد ألسها»، ثم ضمَّ راحتيه فجاءةً بعدما أحنى جذعَه: «هذه هي - إنها تغمر يدي»، وعَمَد يرشقُ وجهه، وصدرة بحفنات لا تُرى من المياه، وهو يشهق بعد كل رَشْقَةٍ كأنما يَتَرَد.

ابتسمت أختاه أول الأمر من حركته، ثم ضحكتا فجارتاه تحفنانٍ من

المياه التي لا تُرى وترشقان به إحداهما الأخرى كأنهما هما في نهرٍ حقاً . وقد انضم «مكين» إليهما يرشهما وترشانه بالماء ، في عبث ناعمٍ صرّفهم عنه - بعد لحظاتٍ - ذلك السكونُ الصلبُ لحَمَالِ الأمتعة ، في وقفته المنحنية يعاينهم من تحت نقابة الذي لن يتغلغل الفجرُ في عتمته المُسدلة ، فأحسوا حياةً ، ثم تجاوزوا ومشوا هادئين في صمت .



## الفصل الرابع

### أحلاف الغيم

الدم وحده كان ساخناً ذلك الصباح البارد. والعضلات القوية، في فورتها تحت الريش، كانت تمزق الرياح الخفيفة فتسقط متشبثة بحواف بركة ماء الدجاجات: تلك هي الصورة التي افتتح بها الديكان «رش» و«بلك» المشهد في الساحة الواسعة، مؤكدين لنفسيهما أن الضياء، الذي أخرجهما عن صمتهما الليلي، ذو طبيعة يُلهم الريش قسوته الأقصى، فيتماوج، وينكمش، ويتعظ، ويلتوي، ويتوازي، ويتقاطع، ويُبدل لونه - بعد هذا - في كل خلجة من خلجات الجلد الخشن، كأنما يُمرن الحقيقة على ارتداء أفنتها.

كان الطين، الذي يتمزق تحت المخالب، مَرِحاً في تطايره ما دام يتسنى لكراته الصغيرة أن تتبادل الأمكنة الغامقة قليلاً بسبب روث الماعز، أو الحمراء البكر، أو الرمادية من أثر الرماد الذي يتخلف من موقد عائلة «موسى»، فترميه بناته في الساحة، كيفما اتفق. وكذلك كانت الجهات المرحّة وهي تشابك وتتداخل من حول أجنتهما المُهتاجة. غير أن عيونهما القاسية، الزجاجية، لم يكن بعضها يحثق في البعض الآخر، ولم يكن فيهما انعكاس للخصومة، أو للضراوة التي يبديها العضل والريش.

عيون تتأمل الفراغ، غاضبة على نحو أعمق من أن تكشف غضبها؛ خاذقة في تحديقها، جوفاء كأنها تنظر إلى داخل لا إلى خارج؛ نزقة؛ طائشة؛ صريحة في التماعات الصباح على أغشيتها التي تتمدد وتتقلص في

حركة الجفون البطيئة للأبليين الذين إن سألهما سائل سيعترفان له بالحماسة الساحرة التي تدفعهما إلى أن يكونا ديكين، هكذا، يهتمان للريش بطشه اللاتق به، وللساحة المديدة - تلك - نعمة شجارهما المترف.

حين انفصلا، لمرّة واحدة، دارا حول البركة، كل من جهة، ليغرفا بمنقاريهما - المفتوحين من التعب - بعض الماء يسرّدان به حوصليتهما الساختتين. ولما أكملوا الدورة والتقىا، ضرب ذيلاهما الأرض ليندفع جسماهما أعلى، متواجهين مقلبا إلى مقلب، وصدرأ إلى صدر، ومنقارأ إلى منقار، وعينين إلى عينين، وأعماقأ إلى أعماق بما فيها من شروذ كان غيرهما يتخاصمان، لا هُما. وإذ تصادما بعظمتي القص في صدريهما، صدر عنهما أنين خافت، عميق، اختبسته عظامهما القاسية، ولحمهما الذي لا شحم في عَضَلِه وأليافه. ثم تبادلوا انقباضاتهما العالية، في تناوب مُتَقَي عليه. حتى أن أحدهما، إذا لم يتمكن من تسديد ضربته، بسبب انزلاقه على الطين مثلاً، يتيح له الآخر أن يعيد الكرة ليتعادلا بشهامة طائرين لا يطيران، بل أنهما لم يسالا نفسيهما من قبل، قط، لِم لا يطيران.

ولماذا الطيران على أية حال؟ أهو تمرين للأجنحة؟ لقد اختبرا أجنحتهما من قبل، وهما واثقان أن لهما مقدرة على النفاذ بريشهما، وعظامهما، فلطالما تعرّضا لغضب غير مُبَرَّرٍ من الكلبين «توسي» و«هرشه»، يباغتانهما مُهاجمين فيطير الديكان. نعم، يطيران من الذعر الذي يرفع الأجنحة بحكمته إلى مدارج الريح فيعلو جسماهما أمتاراً عن الأرض، ويندفعان بقاقت مديدة كالصراخ ممتزج بجلال الهواء الذي يجعلهما خفيفين ككائناته الخفيفة. ولطالما هاجمتهما الإوزات الثلاث، أيضاً، فكنّ مصدر اختبار.

غير أن الديكين قد يسألان نفسيهما سؤالاً آخر، أبعد من تمرين الأجنحة على وظيفتهما: «هل الطيران خاصيّة لاكتشاف الأرض من



الأعلى؟». وهما، قطعاً، سيضحكان من الحكمة البلهاء في ذلك. فالأرض قريبة جداً من صدريهما، تحت مخالبيهما التي تحفظ توازن الريح فلا تختلّ الريح في عبورها.

الأرض قريبة من عيونهما. تحلق فيهما كما يحذقان فيها، عن كتب. وهي مستسلمة، دون أسرار؛ واضحةً بديدانها، وذبابها، ونملها، وطفجها النباتي، وثرثراتها. فلماذا الطيران؟ ألينجوا من الأخطار؟ هما ناجيان، ولهما الحظوة بين الدجاجات، كما أن الفجر لا يؤذن لدخوله إلا بصياحهما الأنيس من فوق سور الخرنوب، فلماذا الطيران؟

يا للهلع الذي سينقر قلبيهما بمنقاره إذا فكرا بوجودهما، فجأة، عالين، في السماء غير المُلجئة. أيمن لكائن أن يكون في الهواء المُخلخل، الذي لا يمنح أحداً ما يتشبث به، دون صعود قلبه من الذعر إلى زلومته؟ الهواء فسحة غير آمنة. الهواء الذي لا يمس الأرض حيلة: هذا ما يفكر به الديكان وهما يهزان عرفيهما الذاكنتين قبل انقضاص جديد. لكن الإوزات الثلاث، ببياضهن المُتسخ، لا يفكرن كما يفكر الديكان، وهن يعبرنهما - ذلك الصباح - صوب السفح الشرقي، ناظرات إليهما يرددن: «يا للمُهرجّين».

ثلاث إوزات. إنهن ثلاث إوزات يختلف بياض ريشهن بين وقت وآخر، بحسب نقصان الطين المجروف في مياه النهر أو ازدياده. لم يشهدن أحد قط يتخاصمن، ثقيلات في مشيهن كثيفة تمشي. لكنهن جسورات إلى درجة الحماسة، كأن يهاجمن «توسي» و«هرشه» مثلاً، أو حتى سيارة «نعمان حاج مجدلو»، فيتفادى دهنهن بيقوه الذي يكاد يمزق الهضبة بالحاحه وعويله. وهذا ما يستغربه الديكان، على أية حال: «كيف لطيور أن تهاجم سيارة؟ يا للمُهرجّات»، يقول «رش»، ويردد «بلّك: يا للمُهرجّات» بدوره. أما في ذلك الصباح المبتل كهرّة، فقد اكتفى الديكان بالنظر، جانباً، إلى الإوزات الثلاث ينحدرن، بطيئاً، من السفح

الشرقي للهضبة في اتجاه النهر، غير غافلين أحدهما عن حركة الآخر حتى لا يؤخذ غيلةً.

رهينةً مستسلمة لوعيد الغيم كانت السماء من فوق، في قناعها الرمادي البارد، وكانت تنعكس، بين لمحّة وأخرى، على عيون الديكين الشاحصة إلى فراغ دائريٍّ كحدقاتها، قبل أن تتشظى في تلك المرايا الصغيرة بسبب الوثبات الطاحنة التي يتبادلانها، في كل اتجاه، كأنهما لا يتخاضمان فحسب، بل يعاركان المدى المحيط بجسميهما، وبأعماقهما. غير أنهما حادا قليلاً عن خطوات مستأجري بيت «موسى موزان» ليُمكّناهم من العبور، ثم عادا إلى الانتفاخ تحت ريشهما المنتصب، يُعدّان مخالّهما لتمزيق الصباح إذا قدرا.

بعد ساعتين على الأرجح، أو أقل، من عودة «مكين» وأختيه، وحمال الأمتعة، من نزهتهم الليلية، غادروا المنزل ثانيةً، ذلك الصباح، بثيابهم ذاتها، وأحمال الشخص الذي لقبوه بـ«الكلب» أمام بنات «موسى موزان». ولم يكن عليهم أثر لإرهاق، أو سهر، بل بدوا أكثر انشراحاً بوجوههم الملتمة بالثّ خفيّ في هواء المكان الشاحب، وهم يتجهون صوب الطريق المفضي إلى الجسر أسفل الهضبة، في الآن ذاته الذي كانت «هبة» تدخل المنزل الشرقي بعدما اقتنصت دجاجةً، بعد مطاردة قصيرة، عائدة بها إلى أمها وخالاتها اللواتي قضين ليلتهن الأولى معاً، في منزل واحد. وكانت الدجاجة، على أية حال، في ذعر لجَم صوتها، وهي تحت إبط الفتاة الصغيرة، تودّع الساحة بعينين خاملتين من اليأس، تماماً كعيون الكلبين «توسي» و«هرشه»، اللذين واكبا مغادرة المستأجرين للساحة، لاهثين دون سبب، كأنما عَراهما مَرَح من الألق الذي يحيط بـ«مكين» وأختيه، إلا حمال الأمتعة، المنحني في ثقل فادح، وقد غطى وجهه خمازه السميك فلم يَبْ منه شيء.

تمتمات قلية ارتفعت في الساحة، حين انحدر مستأجرو منزل

«موسى» الحافاة الترابية العالية، المُفضية إلى الطريق الأسفلي: «فَلْتَبْعُهُمْ» كانت «خاتون نانو» تسأل زوجها «موسى موزان»، في وقتهم الطويلة هناك، مع صهرهم «أحمد كالو»، دون أن يلحظ الصباح أشباحهم الرقيقة.

«ولماذا نتبعهم؟» سألها صهرها بصوت خفيض، مضيقاً: «لن يرجعوا». وقد وافقه «موسى» نفسه، ملتفتاً إلى امرأته من تحت عباءته المرخية من رأسه على جسده: «لن يرجعوا يا أم البنات».

طاطأت «خاتون» مستسلمة، كأنما هي أيضاً توافقهما في لا جدوى أن يتبعوا أناساً لن يعودوا، لكنها تمتعت: «لماذا نعرف الكثير يا أبا البنات؟»، واقتربت منه حتى لامست بكتفها كتف زوجها، مستندة إليه وهي تنظر إلى المنزل الشرقي حيث حفيدتها وبناتها: «لماذا نعرف أنهم لن يعودوا يا أبا البنات؟»، همست إلى زوجها همساً خالياً من نبرة السؤال، كأنما تحدث نفسها.

«لا أعرف يا خاتون»، ذكّر «موسى» اسم زوجها في ثقلٍ، ناظراً إلى الديكين يتدحرجان عن حَدَبِ الطريق إلى الإسفلت، ومن ثم علّت خشخشات مخابلهما التي تنزلق على القار، والحصى المتجانس، يتبعها ارتطام أجنحتهما بالأرض القاسية كلما فقدتا توازن هيكليهما المحبوكين على قذِر هائلٍ من الكمال الطاحن.

على مهلٍ، كأنما يسرقون من الصباح خطواته: هكذا تقدّم مستأجرو منزل «موسى» - حمّال الأمتعة، والأختان، وشقيقهما، شمالاً، عبر الطريق الإسفلت، قاصدين، ثانيةً، المنزل الغارق بين شجرات التوت، وهم يحسون دغدغات ناعمة تحت أقدامهم ليست إلا صدئٍ مخالب الديكين، وهو يسري في الإسفلت من أعلى الهضبة إلى أسفلها حيث يقع الجسر. وقد قطع الدغدغات تلك جموح مركبات آليّة عبرت الطريق أيضاً، في اتجاه الهضبة، كأنما تقسّم الحقيقة، على جهتي عبورها الاستعراضي،

لأنها عسكرية أولاً، وفرنسية بخاصة: سيارة متطاولة، صفيحية لها لون رمادي مخضر، وسيارة «جيب» نصف هيكلها من قماش سميك، وشاحنة صغيرة، لم يأبه لها الأربعة أكثر من إفساح الطريق خطواتٍ لتعبر كقسمٍ معدنيٍّ وسط المرء الصامت.

«كيف سنستدرجه ليخرج؟» سألت «كليمه» اختها «نفير» دون قلق، فلم تجبها الأخيرة، بل نظرت إلى «مكين» السارح تحت قبعته المضلعة الحواف، فالتفت «مكين» إليها جانبياً، مبتسماً، ثم أشاح بوجهه صوب الأرض الكلسية البيضاء غرباً، حيث الصباح أكثر جسارة في امتحان نفسه على الصخر، لا على التراب. وإذا قاربوا الموطىء الذي ينزلونه في اتجاه شجرات التوت، كان «جاجان بوزو» متكئاً على عصاه، في المنحدر الشرقي من جهة الطريق، كأنما ينتظرهم، بوجهه الناظر إلى أعلى في وقفته الباردة.

لو لم ينظروا يميناً، في قدومهم، لما رأوه، في المستوى المنخفض للأرض. لكنهم رأوه، على أية حال، فاستوقفهم بوزو هناك، شاخصاً إليهم هكذا كأنما تأخروا عليه فأصجره الانتظار. وقد صعد الرجل الأعرج الحافة الهينة لجانب الطريق، بعد تبادل قليلٍ للنظرات بينه وبين القادمين، دافعاً عصاه لتغور عميقاً في الطين كلما ارتقى خطوة إلى أعلى. وإذا صار إلى الشارع انتصب أكثر مما ينتصب عادةً، متوجهاً مع الأربعة، وهو يدمدم من حنجرته كلمة كررها خفيضةً، ففطن إلى أنهم لا يسمعون، فرفع صوته الذي انبجس من عينيه الغائمتين، لا مِنْ فهمه: «اقتلوني».

مرحةً بدت الكلمة، لكن وجه الرجل كان على الكثير من الصرامة، فتحير الذين يواجهونه أيتسمون لظرافته أم يجمون.

«اقتلوني»، تكلم «جاجان بوزو» ثانية، فبدد شكوكهم في جدية.

«ولماذا تقتلك؟» قالت «نفير» وهي تتقدم منه متعامدة الذراعين على

بطنها، تخبىء كل يد في كم اليد الأخرى اتقاء البرد الخفيف.

«ألا تريدون أن تقتلوا أحداً؟» سألها «جاجان» في لوعة، فردت المرأة مستغربة:

- لا. لا نريد أن نقتل أحداً.

«ألا تريدون أن تفعلوا ذلك لمرّة أولى؟» قالها الأعرج في نبرة اقشعرت لها جسوم الاختين وأخيها، الذي تدخل، متقدماً من «جاجان» وهو يتأمل كأنما يقبّده:

«لا شأن لنا معك يا سيد جاجان، فما الذي تبتغيه حقاً؟».

نظر «جاجان» إلى عيني «مكين» تحديداً، مُطليلاً في تحديقته، ثم التفت بوجهه شرقاً، حيث النهر المتماوج كرماد ذائب:

- لا مياه هنا.

والتفت «مكين»، بدوره صوب النهر، متأملاً: «نعم. لا مياه هنا».

انفردت أسارير «جاجان بوزو» فجأة، كأنما يشكر «مكين» على كلماته، ثم ألقى ببصره إلى النهر من دون أن يحيد بوجهه عن محدثه، سائلاً: «ما هذا؟».

«لا أعرف» قال «مكين» في خُبث خفيف، ناظراً - بدوره - إلى النهر مبسماً، وأضاف: «أتعرف، أنت ما هذا؟».

تماوج معطف «جاجان بوزو» من خلفه، بعد كلمات «مكين» تلك، راکضاً في اتجاه النهر شرقاً، دون أن يتكئ على عصاه وهو ينزل المُتَحَدِّر، وإذ بلغ المياه خاضها دون تردّد، ثم مشى في المجرى مع تدفق النهر الذي غمره حتى صدره، ضارباً بعصاه في كل اتجاه ضرباً عنيفاً: «ابتعدوا» كان يصرخ، قبل أن يلتفت إلى الأربعة الواقفين على الطريق، وهو يشير بيده اليسرى إلى حمّال الأمتعة تحديداً، يخاطبه بصوت متحشرج وحركات

عنيفة من نصف جذعه الطافي على الماء. لكن كلماته كانت تتلاشى كلما ابتعد مع الدفق القوي للنهر، فيما بدا حمال الأمتعة غير معنيّ قط بإشارات «جاجان بوزو»، لأنه كان يتطلع، من تحت نقابه السميكة الذي يخفي ملامحه، صوب المنزل الغارق بين شجرات التوت.

انعطف الأربعة غرباً حين صاروا قبالة المنزل ذي الطنين العميق في أساساته، ثم انحدروا على مهل من علياء الطريق في اتجاه ممشى حجريّ، ضيق متعرج، تخلّج بعض حجاره من القِدم. وهو ممشى لم يكونوا سلكوه في زيارتهم الليلية، لأنهم قدّموا من جهة العراء الكلسيّة، عبر شجرات التوت مباشرة، لذا وجدوا أنفسهم، في زيارتهم الصباحية تلك، مأخوذين بضخامة الجذوع الرطبة على الجانبين، وبالأغصان الرمادية المتشابكة في شكل قوس يضيء على الممشى الحجريّ عتمة خفيفة كقناع.

«إنها كعمد العرش، جذوع هذه الشجرات»، قال «مكين»، فحدّثته «كليمة» بنظرة مستحققة «كأنك تنسى»، قالت.

«أنسى ماذا؟» سألتها «مكين».

«تنسى الأعمدة التي نصبته على المياه»، ردّت أخته.

«كيف أنسى» دمدم «مكين»، باسطة راحتي يديه أمام ناظره: «بهاتين اليدين نصبت أعمدة على المياه». ثم قلبهما يتأمل ظاهريهما، وقد هدأت نبرته: «هذا الشحم الأسود الذي تحت أظفري. هذا الشحم الأسود»، وأضاف على نحو فجائي، ملتفتاً إلى حمال الأمتعة:

- أنت تعرف أنني كنت أشتغل على رصيف أعلى الهضبة. أنت تعرف.

«لماذا تتوجّه إليه بأسئلتك يا مكين؟» قالت أخته «نفير»، ممتعة

على غير عاداتها، فأبدى أخوها استغرابه:

- ما الذي يزعجك في ذلك؟

«ألا تراه؟» سأله مستهجنة، فردّ «مكن»: «

- ما به؟ إنه صامت، لا أكثر.

ففاجأته «نفير» بسؤال غامض: «أأنت تراه؟».

«ما الذي تعنيه يا أختي؟ أراه، بالطبع، كما أراك»، فقاطعتهما «كليمه» بإشارة من يدها، واضعة يدها الأخرى خلف أذنها، وهي تميل برأسها صوب كنفها الأسير: «أسمعان؟»، وأطالت إصغاءها إلى شيء لا تدركه، وسط صمت أخويها. غير أن «مكن» قطع ذلك الإصغاء، بعد برهة: «الطين يتصاعد، أليس...»، فردّت أخته من فورها:

- ليس الطين ما أسمعه. ثمت من يتبعنا يا مكن.

أشباح ثلاثة كانت تقترب أيضاً من المنزل العتيق ذاك، محتمية بكثافة جذوع شجرات التوت، في الجزء الذي تُشكّله كساج جنوبي. ولم يكن في حركتها ما يدلّ أنها تتبع أحداً، بل ساقتها خطواتها إلى المكان، كأنما مرورها من هناك جزء من نزهة الصباح الأبدية. وقد لاحظوا إصغاء «مكن» وأختيه، فابتسمت «خاتون» من تحت نقابها:

- إنهم يصغون إلى خطواتنا، يا أبا البنات.

مَسَدٌ شبح «موسى موزان» على لحيته بيده اليسرى، وغمغم يخفي ضحكة خافتة:

- سيُتعبهم الإصغاء إلى كل شيء يمرّ من هنا. لِمَ لا يهدأون؟

«ليسوا مستعجلين، يا أبا البنات. أراهم هادئين» قالت زوجها، فردّ

«موسى»:

- انظري إلى وجوههم .

« ما بها؟ » قالت « خاتون » ، مضيئةً : « إنها تزداد ألقاً .

« نعم » قال « موسى » متنهّداً . والنفت إلى صهره الصامت : « كلّمّا تألّقت وجوه هؤلاء ، أكثر فأكثر ، بهذا الضياء الخفيف ، فذلك يعني - يا أحمد - أنهم مستعجلون . والمستعجل لا يهدأ .

« تفاضت «كلمة» ، في الجهة الأخرى من الشجرات عن طلب الإصغاء من أخويها : « ما هم إذا تتبّعنا أحد . ما هم إذا لم يتبّعنا أحد . فلنمض » ، وأشارت بيدها إشارة تستحث من معها للتقدّم في اتجاه المنزل الطيني ، الصارم بواجهته المقوّسة من أعلى ممّا يدلّ على وجود قُبّة واطئة في سطحه .

آل « موسى موزان » لم يعبروا سياج الشجرات في اتجاه الساحة ، إذ باغتتهم حركة عارمة لجيادٍ ورجالٍ يستحثون الجياد ، راكبين وراجلين ، بأصوات مختنقة ، مدعورة ، وغاضبة أيضاً ؛ وقد اختلط لهاث الحيوان بلهاث الإنسان ، في فحيح متّصل ، امتدّ من تخوم الأرض الكلسية حتى مشارف الجسر الصغير .

تراجع « موسى » ، ومعه صهره وزوجه ، عن شجرات التوت ، يستجلي تلك القافلة التي لم يعهد غيرها تعبّر الأرض الكلسية القلقة بحجارتها القلقة . وكانت « خاتون » أول من أبدت دهشها : « من هؤلاء يا أبا البنات ؟ » ، فرفع « موسى » يده اليسرى حتى مستوى صدره ، وهي مطوية ، كأنما يتلقى شيئاً من الأعلى ، مفتوح الفم تحت نقابه المنحسر عن جبينه الشاحب ، وهو يرى أولئك العابرين يقطعون المجرى الفارغ الذي حفره مع صهره ليجلب المياه إلى ناعورة المنزل الغارق بين شجرات التوت . وحين دمدم « أحمد كالوا » في ذهول : « أهذا . . » استبقه « موسى » : « إنه ، بحق الله ، الشيخ سعيد آغا » .



لم يكن مشهد «سعيد آغا الدقوري»، برجاله، كَمَن يعبر المكان فحسب، بل كان التوَرُّع المُشَتُّ لجموعه كما لو أنَّ عَصْفاً قوياً باغتهم، أو سقطوا في كمين، ولَشَدُّ ما غمر الذهول «موسى موزان»، حين أشار إليه الدقوري صائحاً، «لا تقف هكذا يا موسى . انج بنفسك» .

تلفت شبح «موسى» إلى الجهات كلها، مثله مثل صهره وزوجه، دون أن يرى أحداً يتبع الدقوري، لكنه أوشك، تلقائياً، أن يتجه إلى حيث يتجه الجمع الكبير، فأمسكت «خاتون» بتلابيه: «مِم أنت خائف يا أبا البنات؟»، فردَّ «موسى» من فوره، شارداً العينين:

- إنه يرانا .

بوغت «خاتون»، كما بوغت صهرها «أحمد»، من إشارة «موسى» تلك، كأنهما استيقظا على صرخة، وهما يتمتمان: «يرانا؟ إنه يرانا» وتهذلت أكتافهما، مُمَعِنَتِ النظر - في وقفة باردة - إلى الحشد الذي يقوده «سعيد آغا»؛ الحشد المُمَزَّق بين جرحى، ومذعورين يهيمون على وجوههم، أو يجرون قتلى جُراً من أذرعهم وسيقانهم، بثياب معفرة بغبار أحمر .

«يا لله» هتف «موسى» وهو يضرب بإحدى قدميه الأرض الرطبة، ويرخي خماره كأنما يخفي عينيه . «يا لله» كرر الكلمة فاتحاً ذراعيه للمشهد: «أترى أن هذا الغبار الذي واكبهم؟ أترى أنه؟»، والتفت إلى «أحمد» كالوا: «صارخاً: «أتذكرت غباراً أحمر كهذا؟»، وإذ وجد صهره مذهولاً ضرب على جبينه براحته: «أنا أذكر غباراً كهذا يا أحمد . إنها الطائرات، وحدها، التي تنفث غباراً أحمر إذا مرَّت فوق الأرض» .

تقدّمت «كليمه» من سياج شجرات التوت، جنوباً، بعدما أكدت لأخيها واختها أن أحداً ما يتبعهم . ولما عبرت بضعة جذوع ضخمة أحتت جذعها تتمعن في الذي تراه، ثم أومأت بيدها إلى الواقفين في ساحة المنزل أن يقتربوا، فاقترب «مكين» و«نقير» وحدهما، بينما حمّال الأمتعة

على هدوئه الثقيل كأَحْمَالِهِ لَا يَتَقَدَّم، بل يطأطأ في وقفته هناك كأنما يتأمل ظلَّهُ غير المرئيّ.

«موسى، وزوجه، وصهره» تمت «مكين» في لا مبالاة، وهم أن يرجع، فاستوقفته «نفير»: «ألا ترى دُعَرَهُمْ؟» سألته، فردّ - وهو يلتفت ثانية إلى الأشباح المُتَهَيِّئَةِ عن بُعْدٍ تَدَانِي رُؤُوسَهَا وتَبَاعُدٍ، ثم تتَهَدَّلُ جُذُوعُهَا مستسلمةً لقضاءٍ مَا - : «ألا أرى ما يُذْعِرُهُمْ»، لكنه أضاف وقد راعته حركة هياتهم القلقة: «إنهم ينظرون إلى شيء مقلق». وأمعن النظر، مثل أختيه، في الجهة التي يتطلع «موسى» ومن معه إليها، فلم يقع على ما يلفتُ إِلَّا الجسرَ الصغير، المستوحش في وحدته تحت السماء التي تلجمُ غيومها بأيدٍ كثيرة من هواءٍ يتهَيَّأ لطيشه. ثم تمت: «فلنعُدْ. إنهم يلعبون».

لا ينسى «موسى موزان» طعمَ الغبار الأحمر الذي فجّرتَه طائرتان فرنسيتان، قبل سنين، وهو في قافلةٍ من رجال الشيخ «سعيد آغا الدقوري». وقد كاد يصمُّ أذنيه عن أنين الجرحى، والزفير المدعور للجياد المتهاوية، في وقفته كشبحٍ بعد كل تلك السنين وهو يعاين الهارين في اتجاه الجسر الصغير، الذين يختفون في الجهة الأخرى من حافة الطريق المُتَحَدِّرة صوب النهر، وسط صراخٍ وجَلْبَةٍ تتعاضمان. ولَمَّا اختفى الحشدُ برُمته عن أبصار الأشباح الثلاثة، صعد هؤلاء، بدورهم، حَدَبَ الطريق إلى حيث الجسر، ليتابعوا المجهول الذي انحدرتُ إليه قافلة «سعيد آغا» الجريحة. لكنهم، حين استووا واقفين على الشارع لم يجدوا خيلاً ولا رجالاً - موتى أو جرحى - في الجهة الأخرى، المستسلمة لهدوء النهر الرصاصي في تعرجاته النحيلة.

«أين هم؟» همست «خاتون نانو»، فلم ينبس صهرها أوزوجها.

تحلّق الجمع الصغير - الأختان، و«مكين»، وحمّال الأمتعة، من جديد أمام باب المنزل الموصد، دون الإقدام على أيّ فعلٍ، منصتين إلى

الطنين المختنق في باطن الساحة، فيما كانت تتنامى إليهم أصوات آليات تصعد الهضبة أو تنزلها، غير عجولة، وسط الهدوء البارد غير العجول للسماء المقدوفة من منجنيقات الغيم فوق تلك الأنحاء.

كان مُبهماً ما يمكن أن يُقدِّموا عليه من محاولة لإخراج الكائن الناري من أعماق المنزل المغلق، وهم الذين لم يهتدوا، في الليلة السابقة، إلى ما ينبغي فعله؛ وكانوا يتحسسون أعماقهم، ومَدارِكهم، فيزداد الفراغ كثافةً، ويتبلبل اليقين من الذي هم فيه.

«فلنتنظر» قالت «كليمة» في ثقلٍ لم يبدّد وجوههم الثقيل. وأضافت تخفّف عن نفسها: «لا بدّ أن يحدث شيء ما. فللنتنظر».

«نعم» قال «مكين» بصوت مشوّش بين السخريّة واليأس. «نعم. ما كنّا لنقصد هذا المكان إنّ لن يحدث شيء»، وانفصل عن أخته وحمال الأمتعة متجهاً صوب شجرات التوت الجنوبية، من جديد، وهو يدمدم: «سأأمل الأعمدة التي تنتصب الآن على الأرض الكلسية».

إذا تطلّع ناظرٌ صوب الأرض الكلسية لن يرى - يقيناً - أية أعمدة تنتصب هناك. ولم يكن «مكين» يرى أعمدةً بدوره، لكنه أثر اختبار آخر فكاهة في أعماقه المضلّعة كقبعته، حتى أنه بات يسترسل في رفع صوته: «ألا ترون المداجل؟» دون أن يقصد أحداً بسؤاله، مضيفاً: «إنها تنزل الهضبة من السّفح المُنحدر، ويضحك: «مستقلب. الانحدار شديد»، ويهمس همساً عالياً: «هناك مَنْ يسندُها»، قبل أن تقع عيناه على «جاجان بوزو» واقفاً فوق الجسر، بشبابه المبتلة فوق جسده الذي لا يُخفى ارتعاشه الشديد، من بُعدٍ، وخيزرانتُه تنتقل من يد إلى أخرى، في قلق واضح، فيما عيناه مثبتتان على الأرض الكلسية وفمه مفتوح.

«أترى شيئاً يا سيد جاجان؟» صرخ «مكين» من موقعه، فالوى الرجل الأعرج عنقه صوب «مكين» في أسى، مشيراً بخيزرانتِه إلى الأرض

الكلسية المدينة، الهادئة كزبد أبيض. وفي أسي - أيضاً - ألوى «مكين» عنقه مستعرضاً الأرض الكلسية من جهاتها جميعاً، وهو يتمتم: «هنالك من ينصبون أعمدة في هذا المكان ياجاجان بوزو. هنالك من يخدعوننا». وصرخ بالواقف الأعجف فوق الجسر: «تعال يا رجل. تعالى شاركنا في حراسة هذه المياه»، مشيراً بيده إلى المنزل الغارق بين شجرات التوت. لكن «جاجان بوزو» بقي على حال من التوثب الصامت في وقفته المُحيرة الصامته.

شرح خفيف قسّم الغيم، فوق تلك الأنحاء، متلوياً مثل نهر أبيض من الشرق إلى الغرب، وسط الطبقة الرصاصية الداكنة، وقد عبره غرابان في كسل، ينعق أقرب إلى المدح منه إلى الرطانة المعهودة لاستخفاف الغرابان بالسهول. وكانا يلوحان مضامين بما انسكب عليهما من ضياء مكّنه الشرخ ذاك من استراق النظر إلى العراء الأرضي، المستسلم لوحده الباردة، ووحشة الهواء الذي يتردد في أن يصير ريحاً، أو يخمد ويلين. لكن القصب اليابس من حول ضفتي النهر كان يتمايل على نحو لا يدل على الهبوب الحقيقي لريح، أو لهواء عجول، بل بسبب حيائه الكبير الذي يدفعه إلى فتح ممرات للكلبين «توسي» و«هرشة» من ضفة، وفتح ممرات للإوزات الثلاث من ضفة أخرى، بعدما تكون عبرت تلك الضفة لاقتناص الديدان الحمراء التي تكثر في الحفر الأقرب إلى سهل القمح المتصل بالنهر شمالاً. وكان يمكن للشرخ، الذي قسّم الغيم في حناي سماوي، أن يدل شعاعات خجولة من الضياء على بنات «موسى موزان» وهن في دأب يجمعن حشائش طرية، وحميضاً، ونباتات أخرى تنبت - عادة - من لمسات ماء النهر في تزاوجه مع زخات المطر الأولى للخريف.

جَمَعَ خليط قرب مقاطعات القصب المُخلّخل: بنات «موسى»، وكلبان، وإوزات ثلاث، وصبيّة استرعاها صوت مركبات آلية فانفصلت عن الجَمْع متجهة إلى الطريق الإسفلتي غرباً، في محاذاة النهر، راكضة حيناً

ومهرولةً حيناً آخر. ثم تراجعت عن اللحاق بتلك المركبات حين جاورتها، وأسقطت من يدها الحجر الذي همت أن تقذف به الجنديين الفرنسيين بعدما حذرهما بإشارات من يديهما.

كان الوقت ظهراً، أو ما يقرب من الظهر الرمادي الذي لا يُستشف حينه بالنظر وحده، بل بالساعات، لأنه يشبه الصباح، وله خطوات العصر القصير. وفي لحظة من لحظات ذلك المكان، اتجهت «هبة» صوب شجرات التوت، من الجهة الشرقية، مأخوذةً بالطنين الغامض، العميق، الصاعد من مكنن جريح في المنزل الذي ما كادت تراه، بعدما عبرت ممره الحجري العتيق، حتى وجدت نفسها في مواجهة مستأجري منزل جدّها، فتقدمت منهم دون فضول كبير، في ثوبها الطويل الذي له تخاريم وعروق مطرزة على حوافه، وهو يتدلى فوق سروالها الطويل، فيما اتسدت ستره من مخمل أسود فوق الثوب نفسه، مخمل مليء بتطاريز دائرية فقدت بريق ألوانها، وتدلّت منها خيوط متقطعة. وقد أزاحت خصلًا من شعرها المنفلت على جانبي وجهها، لتتمكن عيناها الشهلوان من حصر المشهد الصغير للأربعة الواقفين أمام باب المنزل الموصد.

لكن لا مبالاة «هبة» بوجود الأربعة هناك، في الوهلة الأولى لقدومها، انقلب وجوماً خفيفاً حين تأملت وجهي الأختين وأخيها، إذ تكاد ملامح تلك الوجوه تمحي في أقنعة شفيفة من وهج ينبعث منها. وقد قطع وجوم «هبة» صوت «كليمه» وهي تحرض حمال الأمتعة الذي قدّمه لبنات «موسى» تحت اسم «كلب»: «ليست هذه هي المرة الأولى. إفتح الباب، إنه ينتظرك»، فخر حمال الأمتعة على ركبتيه تحت أثقاله من الجلود والسلاسل والأقفال، مطرقاً في يأس.

تقدّم «مكين» من «هبة»، بالضياء الذي يتصبّب من وجهه كعرق: «ألا

تستطيعين أن تفتحي الباب يا هبة؟» فشدّته الفتاة الصغيرة متسائلة: «أأقدر على فتحه؟».

ضحك «مكين»، وهو يستوقفها عن المضي صوب الباب: «لا عليك يا هبة»، ثم التفت إلى أختيه: «تعالا نستكشف هذه الشجرات. إنها صامتة»، فتتبّعت أختاه في معطفيهما الملتصعين مما انسكب عليهما من شفاوية أنارتها كبلّور، فيما اقتربت «هبة» من حمّال الأمتعة الجاثي على ركبتيه هامسة لتلّفت ناظره إليها: «هيه.. هيه..»، فلم يتحرك الشخص المطرق تحت نقابه السميك المُسدل على وجهه. إذ ذاك يَمُت الصبيّة وجهها صوب الطريق صاعدةً جَنِبَهُ المُنْحَدِر، ثم راحت في نوبةٍ من مَرَج ترشُ نفسها بماء غير مرثي، وترشُ الجهات من حولها كأنما تمازج أشباحاً يواكبونها.

كان «مكين» وأخته قد جاوزوا سور الشجرات الجنوبي متراً أو مترين، يتأملون الظهيرة الرطبة وخوافيها المعلومة في ذلك العراء، حين رأوا «جاجان بوزو» يركض عارياً في اتجاه الأرض الكلسية غرباً، كأنما انبثق من تحت الجسر الصغير المنخفض، بقامته العجفاء الطويلة على نحو زادها العُري طولاً. لكنّ خَطْفَهُم من المشهد سماعهم جَلَبَةً خفيفة قادمة من صوب باب المنزل غير البعيد عنهم، فارتدّت «كليمة» على عقبها خطوات قليلة تستجلي الصوت من خلل جذوع شجرات التوت، ثم تجمّدت برهة قبل أن ينطلق صوتها مشدوهاً: «أترى ما أراه؟»، فلحق بها أخوها يستطلعان.

في تَوْدَةٍ، ولّين، كان حمّال الأمتعة يطرق باب المنزل بإحدى يديه، مستقيم الجذع بعدما أنزل أحماله عن كاهله، هامساً: «أنت ضحجران. هلاً خرجت؟»، ثم كرّر كلماته تحت سمع «مكين» وأختيه الواقفين على بُعد ذراعين منه، بأبصار شاخصة إلى الباب. ولبرهة توقّف حمّال الأمتعة عن

القرع ، بعدها تراجع خطوات إلى الوراء، رافعاً صوته قليلاً: «إني هنا»، فصرَّ الباب الخشبي صريراً موحشاً طغى على الطنين المختق في أساسات المنزل، ومن الظلام الرطب لأعماق الباب تقدّم شخص بخطى وثيلة صوب الخارج وهو يتنفس بصوت عميق .

لم يكن ثَمّت فارق قط بين ثياب الشخص الخارج من أعماق المنزل وثياب حَمال الأمتعة : معطفان داكنان حال لونهما، ممزقان في بعض النواحي، يَتمران خمارين بُنَّين داكنين ينسدلان من قمتي رأسيهما حتى وسطيهما، اللذين يطوقهما حزامان عريضان من الجلد تتدلى منهما سلاسل رقيقة من الحديد، وأقفال متفاوتة في أشكالها .

«لماذا لا يعفونني من هذه المهمة؟» قال المخلوق الخارج من المنزل، دون ما يدلّ على هيئة نارية فيه، ثم رفع وجهه عالياً كأنما يحذل في جبين حَمال الأمتعة، ومدّ يده في كسل إلى خماره فأزاحه عن رأسه إلى الوراء . وتمتم: «أزحّ خمارك»، فعمدَ حَمال الأمتعة، مثله مثل المخلوق الذي يواجهه، إلى كَشْفِ الخمار عن رأسه بالحركة الكسولة ذاتها ليده . وبقياً هكذا متواجهين للحظات صامتة تحت أعين الشقيقتين وأخييهما المذهولة برغم تماسك ملامحهم، وهدوء وقفاتهم .

كانت للإثنين الملامح ذاتها في وجهين رخيين حليقين، مفعمين عافيةً وهدوءاً، متآلقين بشحوب خفيف تحت شعر أقرب بسواده إلى زرقه داكنة، يتدلّى في خصل متماوجة حتى رقبتيهما . وكانا خفّرين في نظراتهما أحدهما إلى الآخر، مطليّين التأمل الذي قطعه سؤال المخلوق ثانية: «لماذا لا يعفونني من هذه المهمة؟»، والتفت إلى «مكن» وأخيه: «سَلِّمتموه إليّ من جديد» قالها مبتسماً في ضجر، واقترب من حَمال الأمتعة خطوة حتى لم يبق بينهما غير شبر ليتلامسا: «ألا تسألهم لماذا يأتون بك إليّ؟» .

«لا» ردّ حَمال الأمتعة .

«ألن تسألهم قط؟» سأله المخلوق الناري، الذي ليس فيه ما يدلُّ على خصائص نارية، فردَّ حمال الأمتعة بصوت مجروح: «لا».

«كم مرَّة سلَّموك إليَّ؟» تتمم المخلوق، فتمتم حمال الأمتعة بدوره: «كيف أستطيع أن أحصي ذلك؟».

«ألست ضجراً من هذه الحكاية؟» سأله المخلوف، فردَّ حمال الأمتعة بنبرة خافتة: «لا».

«فلنمضِ إذا» قال المخلوق كأنما استفدَّ المحاورَّة، ناظراً إلى الأختين «كليمة» و «نغير»، وأخيهما «مكين»، مبتسماً دون امتنانٍ في ملامحه: «أي طريق ستسلكون؟»، فأشار «مكين» إلى الأرض الشاسعة الكنسية بيده: «سنعبر من هناك. ليس لدينا خيار آخر».

في هدوءٍ جثيعٍ اتجه «مكين» وأختاه صوب الأرض الكنسية، صامتين، تخفق حواشي أثوابهم خففاً ناعماً في الرخاء الرقيق لهواء ما بعد الظهيرة، فيما ألقت المخلوق الناريُّ إلى حمال الأمتعة معذراً: «أجعلتُك تنتظر؟ يالِي»، وأشار بيده إلى باب المنزل دون أن تفارقه ابتسامته الساخرة: «سأخضِرُ أمتعتي»، ثم حدَّق في عينيِّ الواقف أمامه: «لقد احتملتَ كثيراً، فاحتمِلْ هذه اللحظة أيضاً».

خفيفاً اتجه المخلوق إلى أعماق المنزل، ليعود بعدئذٍ بأمتعته التي لم تكن إلَّا لفائف من جلودٍ، وسلاسل، وشرائطٌ مُعلَّمةٌ بالإشاراتٍ لقياس الأطوال، مثلها مثل التي ينقلها حمال الأمتعة على كاهله تماماً. وقد زانها بيديه ساخرًا: «إنها ثقيلة»، ونظر إلى أحمال الواقف أمامه: «أأحملُك ثقيلة أيضاً كهذه؟»، فيما كان الأخيرُ يتطلع، من خلل جذوع شجرات التوت، إلى «مكين» وأخته يزدادون شفافيةً كلَّما ابتعدوا، حتى غابوا عن ناظره في الكثافة البيضاء للأرض الكنسية، كأنما اجتازوا النهرَ أطيافاً، وامتصَّهم المكانُ المتصلُّ بأسفل الهضبة من جهة الجنوب.



اعانَ المخلوقُ الناريُّ حَمَالَ الأمتعة على رَفْعِ أحماله إلى منكبِهِ، ثم عَمَدَ وحده، دون عَوْنٍ، إلى رَفْعِ أحماله هُوَ فوق ظهره، واستوى ناظراً إلى الجنوب لبرهة، قبل أن يلتفت إلى صاحبه: «ما الجهة التي تريد أن نسلكها معاً؟». فتطلع حَمَالَ الأمتعة من حوله، يقيس رغبته المجهولة بعينين رطبتين، سائلاً: «أيُّها الأفضلُ، باعتقادك؟»، فردَّ المخلوقُ الناريُّ من فوره: «أعتقد أن جهةً ما، بعينها، ستخفّفُ عنك رحلتك هذه؟».

«لماذا تسألني، وأنت تعرف أكثر؟»، قال حَمَالَ الأمتعة، مُضيفاً: «اخترَ جهةً تناسبك أنت. اخترَ أيُّ شيء».

«الشمال»، قال المخلوق الناريُّ، فردَّ حَمَالَ الأمتعة:

- إلى الشمال إذاً.

«الن تسألني لماذا اخترتُ الشمال؟ سأله المخلوقُ الناريُّ، فأبدى حَمَالَ الأمتعة زفرةً خفيفةً دليلَ ضجره قائلاً: «تختارُ جهةَ المياه».

تلبلت الطبقةُ الكثيفةُ للغيَم من فوق، وتمزّق رمادُها المتجانسُ، لتغدو كُتلاً متجاورةً، أو متوازية في طبقات تتزاحم كأرصفتٍ من صوفٍ محلوجٍ، وهي تفسح لثِيثٍ من المطر أن يبللَ عَصَبَ ذلك اليوم بللاً يُصيبُ الهواءَ وحده، فلا يكاد يبلغُ الأرضَ إلّا قليلاً. ومن أسفل تلك الصّدوع السماوية كان غرابان يرسمان خطأً مستقيماً لطيرانهما الكسول صوب الشرق، وهما ينعانان نعيماً متقطعاً من حوصلتين ملائنتين.



القيامة

لو كان ممكناً أن يُغمض الطريق الإسفلتي، في أعلى الهضبة، عينيه لأغمضهما. لكن تلك العينين، اللتين من قِبرٍ وحصى أسود، كانتا مفتوحتين على المشهد الضاري لجنون الريش.

«بَلِّكْ» كان أكثر غضباً من غريمه «رَشْ»، ينقر الإسفلتَ نَقْراً أعمى في تحفِزِهِ الدائريِّ، بعدما سال خيطُ رفيع من الدم من عَرَفِهِ حتى بلغ الزغب المحيط بعينه اليسرى. وقد تالت صدماتهما، وانزلاقات مخالبيهما على الإسفلت المغسول بمطر الصباح، وهما ينتقلان من حافة الطريق الشرقية إلى الحافة الغربية، في صولاتٍ متبادلة من الطيران الخفيض، كأنما يرفعهما الغضب عن الأرض بيديه الخفيفتين، ناثراً بعض ريشهما على الجروح التي يفتحانها في كثافة الهواء الخامل للخریف الخامل.

كان الوعيد الذي في دورانهما، أحدهما حول الآخر، أكبر من أن يُقدِّما على تنفيذه: كان وعيداً كفيلاً باقتلاع الهضبة من مكانها، بكل ما عليها، لتظهر الفجوة الحقيقية تحتها، مفتوحة حتى أعماق أعمق الأرض، كبئر رمادية يستطيع الناظر إلى أسفل أن يرى من حافتها ديكَةً ذهبية، في صفوف لا تنتهي استطلااتها، وهي تصيح صياحاً بارداً لتوقظ الفردوس الذي يحجبه أفق الجحيم وأنين قاطنيها الدَّهْمِين.

غيم كثيف، ضارب إلى السواد، اجتاح معاقل السماء الرمادية من فوق، منعكساً على حدقات عيون الديكين، بعدما أطفأ البريق المتقلَّب لريشهما

المختال في عراكهما الذي ينقصه شهوٌ مهذارون. وقد أربك ذلك الغيم حركاتهما، فصارا أقلّ تصادماً، يتلفتان بعنقين زائغين من حولهما، مدهامين - أوهكذا بدوا - بالإعتماد المفاجيء للصباح الذي كان فضياً، لكن دون ألقي، فوق صحن الهضبة. ومن ثم ابتعدا أحدهما عن الآخر، كلٌّ إلى جهة من الطريق، متواجهين في سَكينة رَجَاجَة، كأنما يتشَمَّمان في الهواء الخامل رائحة أشباحٍ ثلاثة تفتَح نهارها بالوقوف على حافة الطريق، وهي تراقب المنزلين بكثافاتٍ ساخنةٍ من جُسومها الخفيفة.

اهتز عُرْف «رش» حين أَمال رأسه يميناً لتتمكَّن عينه اليسرى من تأمل «موسى موزان». ولربَّما لم يعمد إلى تأمل «موسى» تحديداً، لكن الأخير كان في واجهة المشهد، على الحافة الشرقية العالية للطريق، حاجباً بطوله امرأته وصهره. وقد انعكست على عيني «رش»، لبرهة، الخصائص الكلية لكثافة الشبح، التي لا أبعاد لها، لكنها تُستعاد مرثيةً بالخفة الأكثر كمالاً لذاكرة طيرٍ ينتمي إليه «رش» الذي لا يطير.

كان «رش»، يحذِّق في كثافة شبح «موسى» كأنما يحذِّق في غريمه «بَلَك»؛ بل كان يستقصي نسيج الشبح العدمي الذي من سائل شفيف، رقيق، كزجاج ذائب ممتزج بفقاعاتٍ فراغية تلوح فيها مسافاتٌ ذهبية أبعد من أن تُحدَّد، كأنما يشرف جسم «موسى» على فناءٍ عظيمٍ من معدنٍ حيٍّ يسيل وسط صفوف من أعمدةٍ نورانية قائمة في فراغٍ نورانيٍّ.

أما «بَلَك»، الجاثم في الجانب الشرقي من الطريق، متواجهاً مع غريمه «رش» في الجهة الغربية، فكان أكثر وجوماً بعد ذلك العراك الصاحب، يحذِّق في الحجارة والتراب المركومين في الجهة الأخرى، بفعل الآلات القوية التي شَقَّت الطريق، دون أن ينظر إلى غريمه. لكنه بعد برهةٍ قليلة بدأ يتعلمل كَمَن يحسُّ ذعراً يتنامى، وكذلك تعلمل «رش» بعَرَفِهِ الكبير المائل على عينه اليسرى.

ما مِنْ حركةٍ هناك أثارت ذعرهما. ما من عابرين أثاروا قلقهما. وهما كانا - بعد كل عراك - منفصلان بفعل ذلك الذعر المفاجيء الذي ينتابهما كنبوة صرّخ، فيخمدان قليلاً، ثم يوليان هاربين إلى سور الخرنوب اليباس في أقصى الساحة. والأرجح أنهما - كديكين لا يتلقان - لن يفسرا ذعرهما قط لأحد. إلا أن عيني شبح «خاتون نانو» كان في مستطاعهما رصد القلق العام للطيرين، الذي هو مؤشّر، كلّ مرة، إلى حدوث ما يحدث بين فترة وأخرى، منذ الأزل، أسفل الهضبة، حيث تنبجس المياه من كل مكان، متصاعدة كطوفانٍ حتى تبلغ حوافها، من الأنحاء جميعاً، ثم لا تلبث أن تغور ثانية فيرجع المكان جافاً لم تمسسه مياه.

كان يُقلِق الديكين أن يجدا نفسيهما محاصرين بالمياه هكذا، وهي مياه لم يتعرّف إليها أحد من بنات «موسى»، ومن عابري الهضبة، ومن الكلاب الشاردة، ومن العاملين على رصف الأرض أمام المبنى الحجري المستطيل ذي النوافذ الكثيرة جنوباً؛ لقد كانت مياهاً لا يؤبه لها إلا في عيني ديكين، وعيني شبح امرأة ترصد قلقهما في إهمالٍ.

على أية حال، كلّ مُرتفعٍ عن الأرض يُحاصر بالمياه، كثيراً أو قليلاً، لأن الأزل يستعرض نفسه، المنبسطة، على شكل حصار مائي، لتذكّر الأرض النسيان الذي عليها أن تختلقه في الشكر للأزل. فالطبيعة الأكمل، في صورتها، هي السطح المنبسط: تلك هي الحقيقة التي يستطيع الديكان تأكيدها، لكنهما يترفعان. وتلك حقيقة تستطيع المياه، أيضاً، أن تؤكدها دون براهين، لأنّ للمياه خاصيّة الحقّ مُد رُفعت عليها دعائم عرش الله. لذلك، تحديداً، كلّ طوفانٍ تذكيرٌ للأرض بالكمال المنسيّ.

والهضبة، التي يقع على سهل قمتها بيت «موسى موزان» تنسى، بين وقت وآخر، كمال الحقيقة المنبسطة كسطح صقيل، فيذكرها الديكان بنسيانها، بعد كل عراك، وهما يقرآن إلى سور الخرنوب اليباس ملتجئين

مما لا يقدران على توضيحه للجهات. كما يؤكدان للهضبة، من جهة أخرى، أنها لعبة نارية، ما دامت المياه لا تغمرها.

وما الذي كانت الهضبة تفكر فيه، على أي حال، أبعد من خصومة ديكين لا يراها على حقد أحدهما على الآخر قط، كأن الذي يجري بينهما فسحة صغيرة في مزاح كبير؟ لن يعرف أحد، بالطبع، ما الذي تفكر فيه هضبة كتلك، وهي تشرف على عراءٍ كلسيٍّ باذخ البياض، ونهر ناعس كدسيمة من دسائس الخريف، وسهل تحرسه إوزات ثلاث، وكلبان أصمان. بيد أن الغيوم التي تتكاثف في تلك الأنحاء، وتتداخل، وتتفصل، وتتوازي، وتتدرج بياض على سوادٍ، وسوادٍ على بياض، هي أقرب إلى أن تكون بعضاً من أفكار الهضبة؛ وإذ يهطل المطر تستعيد الفكرة نفسها، من جديد، عميقة كالغور الذي يطبق على السماء في بركة ماء الدجاجات.

كل شيء، في تلك الأنحاء، بعضٌ من فكرة تهمسها الهضبة إلى نفسها: غريان الزرع بنعيقها الكسول، والجسر الصغير شمالاً، وشجرات التوت، و«جاجان بوزو»، وخيام الغجر، والمبنى الفاجر بعيونه الكثيرة على التخم الذي هتكته الجرافات والمداحل. ولربما كان ذلك الهدهد القلق، بطيرانه القلق في ساحة منزل «موسى موزان» - حين توقف الديكان عن عراكهما - جزءاً من تفكير الهضبة في شؤونها. وقد دار الهدهد حول سقف المنزلين أولاً، ثم شق الساحة بطيرانٍ خفيضٍ من الجنوب إلى الشمال، واستدار شرقاً فخرج على طول سور الخرنوب اليابس حتى قن الدجاج؛ ومال - بعد ذلك - غرباً فعبث تلك الساحة قبل أن يحط شمالاً، على خطوات من بركة الماء الطينية، في حذر كبير، يراقب المنزلين والدجاجات الخارجة تَوّاً من دفء الركن المعتم، ذي السقف القش، جائعاتٍ يهرولن بأعناقٍ مديدة.

كانت تلك برهة تأجيلٍ في عراكهما حين صعدا - «رش» و«بلك» - الحذبة الترايبية المشرفة على الطريق، متجهين إلى الساحة. وقد استرعى

ناظريهما، فجاءةً، مشهدُ الهدهد المتحفِّز بقتزعه الرُّشاء، فركضا إليه غاضبين، مُقَاتِلَيْن في ما يشبه العويل، كأنما غدير بهما، فانتاب الذُّعر ذلك الطائر الذي التصق بالأرض الرطبة لثانية، ثم حلق هارباً بجناحين كالمرأوح، من فوق رؤوس الإوزات اللواتي هرغن، بدورهن، إلى الماء في غضب صباحيٍّ هو بعض من طبعهنَّ.

إنها يقظةُ الساحة المديلة أمام المنزلين صباحاً، وقد صرَّ خشبُ الباب الشرقيّ لتظهر من غمام عتمة الداخل «ستيرو» النحلة الطويلة، ملقياً على كتفيها وشاحاً عريضاً من الصوف انسدل عليه شعرها الذهبى المبعثر، ثم ضيقت ما بين أجفانها لتتقي ضياء الصباح على عينيها الزرقاوين المغرورتين بنعاس رطب، وتقدّمت بسطلها المعدني صوب البئر، فيما ارتفعت خشخشة الحذاء المطاطي الثقيل في قدمي «هبة» القادمة من جهة المرحاض، وقد أسدلت من قمة رأسها على جذعها سترة أمها المخملية السميقة، كأنما تخشى هطول مطر. بيد أنها أزاحت، عن رأسها القسم المنسدل من السترة عليه، ناظرة في إمعان إلى «ستيرو» التي التفتت إليها دون أن تتوقف عن المشي صوب البئر، واتجهت - بدورها - إلى حيث اتجهت خالتها.

وضعت «ستيرو» السطل على حجر مربع يقع تحت فوهة الماسورة المعقوفة فوق حافة البئر، وعمدت إلى الرافعة الحديدية، التي تضخّ المياه، فحرّكتها صعوداً هبوطاً عدة مرّات قبل أن يتدفّق الماء مُزِيداً، ذا خرير قويّ بسبب ضغط الهواء في الماسورة. ولما امتلأ السطل، وفاض ما فيه، التفتت «ستيرو» إلى الورا كأنما تعرف أن «هبة» تقف على خطوتين منها حتى دون أن أن تراها، ومسحت إحدى يديها المبتلتين بجانب ثوبها قائلة:

«احملي السطل إلى الداخل. سارى لِمَ لَمْ يستيقظ أحدٌ من هؤلاء المستأجرين»، فردّت «هبة» التي كانت تنظر صوب المنزل الغربي:

- منذ متى تهتمين باستيقظوا أم لا؟.

«ما بك؟» سألتها «ستيرو» مستاءة، فحدّثت «هبة» في حالتها:

- ما بي؟.

«أأنت موكّلة بشؤون هؤلاء المستأجرين؟» سألتها «ستيرو»، فردّت الفتاة وقد أنزلت سترة أمها المخملية عن رأسها لتبين جديلاتها المنفوشتان:

- أتحدّثت إليهم من قبل؟.

«أتركت لنا فرصة؟ جاءوا أوّل من أمس، لا أكثر، يا ابنة هدلة».

قالت «ستيرو» النحيلة.

«سأستطلع المنزل» قالت «هبة»، واستدارت متجهة غرباً، كأنما تحسم المحاورّة، فيما صُيعَتْ خالتها من ذلك الحسم الجائر، فصاحت: «عودي يا بنت الغيلان». ولما ظلت «هبة» سائرة صوب المنزل الغربي، رفست خالتها السطل الذي اندلق منه بعض الماء، لكنه لم ينقلب، وعمدت إلى الرافعة الحديدية تحرّكها صعوداً هبوطاً حتى فاض الماء على كل شيء من حولها.

هرع الكلبان «توسي» و«هرشه»، بلسانيهما المتدلّيين، إلى «هبة»، كأنما يسألانها، في مرح، أن تصحبهما إلى استطلاعها، لكن الفتاة ذات العظام الثخينة لم تلتفت إليهما، متقدّمة بساقين متردّتين إلى الكوة الصغيرة في واجهة البيت، شرقي الباب، فتمطّت واقفة على أطراف أصابع قدميها وهي تحلق عبر الزجاج المدوّر، المتّسخ، إلى عتمة الداخل، مظلمة عينيها بيديها، ومن ثم أرخت ساعديها ناظرة، بوجه فيه بعض من الخيبة - جانبياً - إلى «ستيرو» التي لم تبارح البئر بعد، وإذ بقيت ساكنة هكذا لدقيقة، تجرّأت أكثر فتوجهت إلى الباب ذي الخشب القديم فقرعته قرعاً خفيفاً مرّتين، ولمّا لم تحظ بجواب أدارت مقبضه المستطيل الضخم، ودفعت الدّفة فافتتح الباب بأنين باردٍ على سكون الداخل المهجور.



خُصِّت «ستيرو»، من موقعها، أن لا أحد في المنزل وهي ترى ابنة أختها تدلف من الباب إلى الداخل حذرة الخطو، فانبرت - بدورها - مهرولة غرباً. وقد بلغت الباب في أقل من دقيقة حتى لا يفوتها شيء، فرأت، من خلف منكبي «هبة» مشهداً ساكناً للغرفة الكبيرة، التي راكمت المستأجرون على مساطب الجلوس الطينية أوراقاً وقوارير، ومدّوا على أرضها جلوداً مستطيلة عليها رسوم لا تنتهي. فيما زيّنوا سقف الغرفة بسراج نحاسي ضخم، ذي زجاج كروي، وسَمُّروا إلى الجدار الجنوبي سجادة فخمة، عليها رسوم تمثل أشجاراً متقابلة تبرز من بين أوراقها عيون كثيرة، فيما سُجِّيَ على عراء الراسم، في السجادة، جسدٌ طويل، وشخص واقف، وغراب أسحم.

جاوزت «ستيرو» ابنة أختها الواقفة وراء الباب، وتقدّمت إلى تلك السجادة متأمّلة في إمعانٍ، ثم مدت يدها تتقرّى نسيجها الوريّ البارز، لكنها أعادت أصابعها، من فورها، تتفحص البلب الذي عليها، هاسمة: «من أين يرشح هذا الماء؟». ورفعت عينيها، تلقاءً، صوب السقف علّها تجد ما يشير إلى رشحٍ من المطر فلم تتأكّد، فالتفتت إلى «هبة» ساخرة: - أليس لهذا المنزل سقفٌ؟.

رفعت «هبة» وجهها الطفولي إلى السقف دون أن تجيب على سؤال خالتها الفارغ من الدّعابة. بينما استرسلت «ستيرو» وقد تغيرت لهجتها فغدّت جادّة:

- كيف ابتلت هذه السجادة؟ المطر لا يهطل من سقف الغرفة، والتفتت إلى «هبة» من جديد: «أترين مطراً في هذه الغرفة؟».

«نعم» قالت «هبة»، وأشارت إلى رأس خالتها: «الماء يسيل من شعرك»، فتلمّست «ستيرو» شعرها براحتها، في حركة مفاجئة، ثم نظرت

في برود إلى ابنة أختها هامة: «إنه يسيل من سروالك أيضاً». وابتسمت ابتسامة الغالب.

لم يكن في الغرفة ما يدل أن المستأجرين قضوا ليلتهم فيها. فالموقد بارد، والصحفة النحاسية الكبيرة، التي تُغسل فيها الأيدي، جافة تماماً، وإبريق الماء النحاسي طافح بدوره، وقد هزته «هبة» تختبر امتلاءه فاندلق السائل من فوهة عنقه.

«المستأجرون، هؤلاء، لم يرجعوا إلى المنزل منذ البارحة» قالت «هبة»، ثم ارتخى فكها متنفساً من فمها المفتوح، فحدجتها «ستيرو» بنظرة جانبية: «أغلقي هذه المغارة»، فأغلقت الفتاة الصغيرة فمها، لكن فضولها ظل على حاله:

- المستأجرون لم يرجعوا.

«أتظننيهم يتركون كل هذه الأشياء وراءهم ويرحلون، يا عظام البغل؟»، قالت «ستيرو»، فردت «هبة» غاضبة: «لي عظام في الأقل، أما أنت فقد أكلت عظامك»، وخرجت من المنزل الغربي متجهة إلى المنزل الشرقي، ملفوفة في سترة أمها المخملية التي تأرجحت ذراعها الفارغتان على جنبها.

نثار رقيق من المطر لامس أنف «هبة»، فنظرت، من مكانها البعيد إلى بركة ماء الدجاجات لترى أثر القطرات على سطحها، ثم التفتت إلى السماء العالية بسم مفتوح ولسان ممدود تلتقط به الدُرُورَ المائية الكريمة، متمنعة في قطع الغنيم المنفصلة أشبه بسفن هائلة. وهي رأتها هكذا، سفناً هائلة ذات جوانب مرصوفة بأحزمة من الحديد كما ترص براميل الخشب المستديرة، ولها أشعة معزقة تتدلى من جنبات صواريخها المكسورة، وسط الفروق اللونية للغميم الأبيض المتدرج إلى رمادي يلتهمه الأسود النهم.

لم تكن «هبة» رأت سفينة في حياتها. غير أن الغيوم التي انتفخت

رثائها في قبة الهضبة لم تكن إلا سُفناً دون تصاميم؛ سُفناً مقذوفة من أعماق «هبة» إلى الأعالي، تتهدى في رويةٍ تثير الرُبة على المياه التي تطفو على طبقة الهواء.

روت «ستيرو» لابنة أختها الكثير عن السفن. بل أشبعها بأفاصيل عن سفن تجرُّ الأرض في اتجاه الجحيم الواقعة خلف نخوم المياه، حتى أن الطفلة كانت تنكمش كدودة، وتهذي في نومها. ومع أن أسئلة «هبة» كُبرَتْ قليلاً مع انتفاخ عظامها القوية، فهي بقيت على حالٍ حَزِرَةٍ من الأشكال: «هذه سفينة.. يا الله، إنها القيامة»، تقولها كلما لاح لها شكل مستطيل أفقياً، ذوزوايا في أطرافه.

كل الذي تعرفه «هبة» عن شكل السفن كان مصدره «ستيرو»، التي شاهدت، من سنين، رسماً لسفينة النبي «نوح»؛ رسماً مستطيلاً، بتسع صوار، تتواجه فيها حيوانات كثيرة ذات ملامح آدمية. فيما يظهر الشيطان بقرنيه، وجسده العاري، متشبهاً بحافة تلك السفينة، وهو يتسم ابتسامة شهوانية.

غير أن الأفق الشمالي - في ما وراء بلدة «القامشلي» بمشهدها المُخَلَّل - إذا نظر الناظر إليها من الهضبة - كان يُذَكِّرُ الصبية ذات الاثني عشر عاماً بسفينة نوح أبدأ؛ تلك السفينة التي استقرَّت، بحسب رواية خالتها، على جانب من جبل الجُودي الذي هو امتداد شرقيٍّ من جبل طوروس شمالاً، حيث الزرقة الغامضة للحجر الأجرد، المنتصب قوياً وموحشاً فوق سطح الطوفان الذي تتخيَّله «هبة»: «يا الله.. كيف يمكن للسفن أن تعوم على المياه؟»، ذلك ما يتردَّد في أعماقها. «لا بأس أن يطفو الخشب. أما أن يكون هنالك أناس، وحيوانات لا تحصى، على ظهر الخشب، فالحكاية لا تُصَدِّق». نعم. يمكن لـ «هبة» أن تتساءل على ذلك

النحو أيضاً. إذ لا يمكن - حقاً - لحشد من الخلائق إلا أن تغوص بأكبر خشبة من خشب الله إلى أسفل اليم.

وما هي السفينة على أية حال؟ كانت «ستيرو» قد رَدَّتْ، من زمن، على سؤال كذاك: «السفينة كلمة الهواء عند الله، يا عظام الحوت» تقول لـ «هبة»، وتضيف: «الله لا يخذل الهواء، لأنَّ الهواء من أوليائه». و«هبة» لم تفهم ذلك كثيراً، أو قليلاً، فالأولياء بشرٌ بعامَّة، من لحمٍ ولحمٍ وسُبُحات. أما الهواء فهو هواء. ومع ذلك ستنتصت الفتاة الصغيرة إلى حفيفات الهواء الشبيهة بخفقات حواشي سُترة أمها، علَّها تحظى بهمسٍ كلمةٍ كالتسبيح الذي تختتم به خالتها «بسنة» صلواتها السريعة، لأن الله ينتظرها، أبداً، بأشغالٍ صغيرة عند قنِّ الدجاجات وسور الخرنوب اليابس.

ولماذا لا يكون البرق ولياً من أولياء الله؟ لماذا لا يكون الرعد، والغيم؟: كلُّ ذلك يثير أعماق «هبة»، حتى أنها لا تغفل عن النهر فتضمُّه إلى الأولياء الممكنين. لكنها تُعجب قليلاً من أن نهرهم ذاك، الرماديَّ السارح في تدافقه عبر الأرض الكلسية، لم تعبره سفينة قط: «ألن تمرَّ سفينة من هنا يا ستيرو؟» كانت قد سألت خالتها سؤالها ذاك، من سنين، فردَّت الأخيرة: «هذا نهر ضيق لا يتسع لسفن».

«ولماذا لا يصنعون سفناً صغيرة؟»، تسألها «هبة».

«من سيستقلُّها يا عظام الديك الرومي؟»، تردّ «ستيرو».

«الجنُّ»، تقول «هبة»، مضيفة تحت ناظري خالتها المُحدِّجين: «الصَّنْف الصغير من الجنِّ»، فتسألها «ستيرو» موبخة: «كيف سيتسع المركبُ للنبيِّ نوح؟»، فتفتح «هبة» عينيها على وسعهما، معتردة: «أفي كلِّ مركب يوجد النبيُّ نوح؟».

محاورات بسيطة كهذه كانت تعصف في الصعيد المفتوح بين الخالة الشابة وابنة أختها. لكنهما لن تريا سفينةً تتفكان على وصفها، ولو قليلاً، إلا

تلك الغيوم التي أمعنت «هبة» النظر إلى أسافلها المضلعة في هيبة، فيما كانت «ستيرو» نفسها، الخارجة على عَجَل من المنزل الغربي، تتفَرَّس في السماء الثقيلة، ذات الأضلاع المتنافرة بألوانها المُهْشَمة تحت مطارق الرُماديّ والجُويّ. لكنها لم تكن ترى في تلك الغيوم سوى أشربة يتحصّن الهواء في ثناياها، فزعان، بلهاث مسموع.

«ما لون السفن؟» صرخت «هبة» ووجهها مرفوع إلى أعلى، فيما كانت تقترب من باب المنزل الشرقي، ثم التفتت إلى «ستيرو» تنتظر جواباً منها على سؤالها، فأبصرتها متطلعة إلى أعلى أيضاً، حيث سرب من طيور الهدهد يحوم في حلقة كبيرة فوق سمّت الساحة.

هرّ الكلبان «هرشه» و«توسي»، قادمين من التجويف الكبير في سور الخرنوب حيث يسكنان، وتوقفاً، من ثم، وسط الساحة، ناظرين إلى حلقة طيور الهدهد التي انخفضت في تحليقها حتى باتت على أذرع قليلة من رأسيهما. أما الدجاجات اللواتي كن متناثرات، كحلم صباحي، في أرجاء المكان، فلنما قافان منزعجات انزعاجاً تشويه الحيرة، وتراخضن متجمعات أمام قنهن دون أن يدخلنه، وهنّ يتمعنن، بأعناقهن الملوّية، في حلقة طيور الهدهد التي ازداد اقترابها من الأرض، حتى أن الكلبين ارتدا، بدورهما، صوب سور الخرنوب، ليقفا هناك لاهئين. لكن الإوزات الثلاث - المشرفات من حافة الهضبة، شرقاً، على الممرّ الملثوي الذي عبّده خطوات بنات «موسى» نزولاً إلى النهر وصعوداً منه - لم تختلج أعماقهن من مشهد الطيور دائرة كزويعة، بل تقدمن في خطوات صليقة إلى وسط الساحة، يرصدن الهداهيد بهيون متوعدة.

استغرقت «هبة» في النظر إلى الحركة الجسورة لتلك الطيور، مثل «ستيرو»، بفم مبتسم مفتوح، وعينين مرحتين، فيما كانت أمها «هدلة» تخرج من باب المنزل الشرقي قادمة في اتجاههما، وهي ملتفتة - بدورها -

إلى الصباح المنشور فوق الساحة على شكل أجنحة وقنزعات، وألوان بُنية وبيضاء تختلط كما يختلط نداء صامت بهرج رحيم .

«منذ متى هذه الهدايد هنا؟» سألت دون أن تفارق عينها السرب المَرَح، ومن ثم التفتت إلى ابتها الواقفة قرب بركة ماء الدجاجات، وقد أدركت أنها لم تسمع سؤالها، فرفعت صوتها وهي تعني «ستيرو» بكلامها، مشيرة بعينها إلى المنزل الغربي :

.. هل من أحد هناك؟.

هزّت «ستيرو» رأسها نفيًا: «لا أظنهم رجعوا إلى المنزل منذ البارحة».

«هَيْه..» همهمت «هدلة» دون أن يدلّ رَدّها الخفيض على استغراب، وتوجهت إلى «هبة»: «أنسيّ سطل الماء؟»، فردّت الفتاة الصغيرة مشيرة إلى «ستيرو»:

.. هي التي جاءت بالسطل، يا أمي .

نظرت «هدلة» إلى أختها كأنما تفكر في أمر آخر غير سطل الماء، والتفتت بعد ذلك إلى المنزل الغربي: «إذا لم يحضر هؤلاء، حتى العصر، سترجع أخواتك إلى بيتهن»، وأومات برأسها احتجاجاً على ما لا تعرفه: «سنعتذر. لن نؤجر البيت يوماً آخر يا ستيرو». ثم عادت فتطلعت إلى سرب الهدايد منسرحة الأسارير: «منذ متى هي هنا؟».

باغتت «هبة» أمّها وقد جاورتها حتى لامست كتفها الأيسر: «أنت تستعملين عَظَم الهدهد في مكحلتك، يا أمي»، فتطلعت إليها أمّها من وراء كتفها: «نعم».

«لماذا تستعملين عَظَم الهدهد؟» سألت «هبة» أمّها. فردّت «هدلة»، وهي تنظر إلى حلقة الطيور التي تتنفس منها الساحة كثرةً من ريش: «نرى

أكثر يا هبة»، ومدّت يدها إلى كتف ابنتها تقربها من دفء جسدها: «عَظُمُ الهدهد مع الكحل يزیدان البصرَ جدّةً».

دافئاً كان الطيران ذو الحركة الثعالبية للطيور الصغيرة تلك، مثيراً كرشاقة نسيها هواء الساحة منذ زمن، حتى أن الأرض الباردة ذلك الصباح الخريفي تجاسرت، مرةً واحدة، على التقاط شعاعٍ مغامر من الشمس، فتلقّفت ظلالَ الأجنحة لبرهة على درعها الذي أعتَم، من جديد، تحت السراج الرمادي للسماء المعتذرة إلى الغيم عن الثغرة التي مكّنت الشعاع، ذاك، من اقتحام الحلم الباكر للخريف، لأن الذي حدث لا يليق بسماءٍ فوق هضبة، لا أقل ولا أكثر.

طيرانٌ شهوانيٌّ. طيرانٌ نبيلٌ يورّع الهواء طبقاتٍ طبقات تحت خفق الأجنحة؛ طبقات طبقات بحسب مراتبها التي ينبغي للهواء أن يتّخذها؛ طبقات طبقات كقناعٍ توزّعه الرُحمة على المرثي حتى ينكشف مرثياً. طيرانٌ كبذخٍ. هداheid. من أين جاءت كثيرةٌ هكذا؟.

إصغاءٌ «هدلة»، فجاءةٌ، إلى جهة الطريق الإسفلتي، واضعةً يدها اليمنى خلف أذنها، ألّهت الفتاتين «هبة» و«ستير» عن الاسترسال في مديحهما الصامت لذلك الطيران المشتعل فوق الساحة الرطبة، فاصفتا، بدورهما، إلى الجهة الغربية تتلقّفان الهدير البعيد الذي يزداد وضوحاً. وقد تتبّعتا خطوات «هدلة» إلى الحافة الترابية المشرفة على ذلك الثعالب الإسفلتي، الممسك بحواف المضيق المحفور على جهتيه بأذرع ألف، وبسلاسل سوداء من الحصى، ذات أطوالٍ كسلاسل أهل الجحيم.

شريط قصير من عربات آلية كان يتجه إلى الهضبة، عبر الجسر الصغير الذي يُسمع أنينه، أبدأً، خافتاً كصمتٍ خجولٍ. وهي كانت عربات عسكرية لا يخفى لونها على العيون الحصيفة لأهل الهضبة، مُدّت أمدّت الهضبة تلك العيون بخصائص الإشراف على الجهات، من علٍ.

هكذا الهضبة هي الدِّفْنُ المكشوفُ؛ هي الدِّفْنُ المُتَضَحُّ عارياً من أسرارها التي أَلَقَتْ إلى الضياء بمفاتيحها، لتغدو والضياء - معاً - جسارة النهوض بالأرض من تشابه سطحها المستوي. غير أن الأغوار، والسفوح، ومسالك الأحافير، والمطاوي الترابية ذات المتاهات الرحيمة، لم تكن أكثر حرصاً على أسرارها: إنها منهوية بخطاطيف حديد كفراغ حديد ترميها الهضبة، من عليائها، إلى السطوح المنخفضة، ومن ثم تجذبها وقد علقت بعققاتها المسنونة رياح من غلاصمها كالأسماك.

لا سرٌّ للهضبة، لكن لا سرٌّ - أيضاً - لما يجاور الهضبة: الهضبة مفتضحة بالضياء المُلَغِزِ، والأغوار والجروف الأخاديد مفتضحة بثرات عتماتها.

لا سرٌّ للمكان المُقَسَّم بجهات ألف، لذلك تستطيع العيون الفضولية لبنات «موسى موزان» أن تتلقف أصغر وميض لحجر من الصوان يسقط سهواً على حجر آخر في جبال طوروس شمالاً: إنها - اختصاراً - عيون ترى فيها الوحشة نفسها، في أية هيئة تريدها من هيئات الحقيقة المترددة؛ على هيئة سهل، أو جسر، أو طريق، أو نهر، أو طيور، أو قري، أو جبال، أو ريح. ولربما، إذا أمعنت عيون بنات «موسى» النظر إلى الشمال الشرقي، من مكانهن العالي، لرأت فلولاً من بغال وأدميين يجرون السهول خلفهم بالجبال، من الغرب إلى الشرق، كأنما يفتحون في المسافة المستوية للأرض شهيقة فتتها السفلية؛ شهيقة الظلام الذي يمسحُ بقטיפته من الرحمة فجواتها المخسوفة بالشُّبب الأجرية، وأثلامها التي هي فقهة المياه المثورة كذهب رطب على مسالك المتاهات.

ولو أمعنت بنات «موسى» التحديق أكثر لرأين «سعيد آغا الدَّقوري» يقود تلك الفلول، لاهثاً تحت لحيته المهيبة الزرقاء، مُمَرَّقَ العباء، لكنه يحاول - جاهداً - أن يصل جهةً بجهةٍ أخرى، بدموع خفيفة على خديه امتصها شارباه.



«إنه الدَّقوري»، قالها شبح «موسى موزان»، الواقف قرب ابنتيه وحفيده، ذلك الصباح، مضيئاً: «إنه يائس. سينقل السهول من هنا». وقد تمت «هدلة»، أيضاً، دون أن ترى أباهما: «إنه الدَّقوري، يا أبي. ليتك بقيت معه».

«لَمَنْ كان عليّ أن أترك بناتي؟» سأل «موسى» زوجته «خاتون»، كأنما يردُّ على ابنته، فهممت امرأته:

- ألم تُمتِّ يا موسى؟

«ماذا تعنين؟» قال زوجها مستغرباً، فسأله المرأة ثانية:

- ألم تُمتِّ؟

بدا «موسى» مذهولاً لبرهة، قبل أن يلتفت إلى صهره «أحمد كالو»: «أَنْظِرْ أَنْ من الحريّ بنا الالتحاق بسعيد آغا، الآن؟»، فطأطأ الشبح القصير متمتماً: «وَلَمَنْ ترك البنات يا أبا هدلة؟».

كان في مستطاع ابنتي «موسى» وحفيده، الواقفات على نَهْدِ طيني في حافة الساحة أن يسمعن محاورة أبويهن والصُّهرَ، بل أن يريْنَهُم - إذا جاهدن قليلاً في التقليص ما بين أجفانهن المبتاعدة - في ملاءاتهم المسدلة من الرؤوس على الأكتاف والظهور. لكنهنَّ تَبَعْنَ بأذانهن القوية، ودمهنَّ القويّ، الضجيج القادم من جهة الشمال، وهو يصعد سفح الهضبة، رتياً، على شكل سيارتين طويلتين، وناقلتي جند، و«جيب» واحدة، ودراجة نارية، وحصانين يركبهما مديان ملثمان. وكان الموكب، ذو التفاصيل المرئية، يتقدم في بطء كأنما يستعرض الراكبون السهول الدافئة تحت مواقد الغيم. ولما بلغ أولئك المتحصنون بالحديد ذي العضلات الحيّة القاطع المتأخّم لساحة بيت «موسى»، تراجعت البنتان والحفيدة أمتاراً، يلقين نظراتٍ مُظْلَلَّةً بحواجبهن على الموكب، كأنما يخشن أعينهن حتى لا تُفْتَضِّحَ المرارة التي فيها. فيما تجاسر الكلبان «توسي» و«هرشه» فتقدما

إلى الحافة الترابية المطلّة على الطريق يتفحصان هياكل الصفيح السائرة في فراغ الأرض بلا قوائم، لاهئين لهاتهما المحكوم بظلماً أبديّ.

غير أن الموكب، حين صار إلى منتصف المسافة بين بيت «موسى» والمبنى المستطيل، ذي النوافذ التي لا تُحصى، في العراء الجنوبي، توقّف على مضض، من جرّاء ذلك الاعتراض المغامر لحمير الغجر المتجهة شرقاً، في كسل أشبه بروح الإنسان، تتمايل على ظهورها المقعّرة في تقوّسها سلالٌ كثيرة، وأقفاصٌ دجاج، وأوتاد، وأعمدة خشبية لرفع الخيام، وجبال، وصُرُر، وأسرار أخرى خفيفة كسرقات الغجر أنفسهم.

جاءوا قبل أيام قليلة، وها هم يرحلون. جاءوا في غير الصيف الذي هو موسمهم، وهاهم يرحلون، كأنما يريحون بنات «موسى» من القلق الذي عراهن حين نصبوا خيامهم على تخوم الخلاء الواسع الممهّد بالقار. وقلق البنات مردهً إلى أن الغجر سراقون. لصوص لا ترعوي أيديهم عن اختطاف الأطفال على أنهم دجاج، وعن اختطاف الدجاج على أنها سيقان بصل طري.

إنهم كالحياة: سرقةٌ مكشوفة. لكن لهم حميرهم التي لا تملكها الحياة، يحملون عليها الفضائح الضائعة، والبراهين، والرؤى، والأحماض التي تترك مذاقاً على أرغفة الأفق، والشهوة المشتغلة كالحدّاد على النّفخ في الكبير. وإن سأل السائل لِمَ يحمل الحمارُ هذا كلّهُ، فهو سيعثر، يقيناً، على جواب غير شاف، لأنّ الحمار سِرٌّ إنساني، كثيف وشائك، مُعْضِلٌ لا تنفع في استقراره إلّا الفكاهة التي هي خاصّة من خواص الكسل نفسه، حين لا يقدر الإنسان على تصنيف الغضب تصنيفه المُرتجى.

الإنسان غَضَبٌ. ولا فائدة من البحث عن تصنيف آخر، سواء أقدّرت بنات «موسى» على الطّرُق بأناملهن على ذلك الحصن الذهبي في أعماقهن لينبعث الرنين الهادي، أم بقين - هكذا - فارغات الأعين في النظر

إلى موكب الفرنسيين، المتأنّي في الإفراح لسرب من الحمير كي يقتطف الحيزّ القدريّ الذي يخصّ الحيوان من ذلك العراء.

بنات «موسى» اللواتي تقاطرن من البيت، منضمّات إلى «ستيرو» و«هدلة» و«هبة»، لم يفصحن عن المساكب العالية لأرواحهنّ في مجرى الغضب. لقد كنّ هادئات؛ كنّ علامات رطبة من علامات المكان الرطب، الذي يقيس محيطه بأذرع المطر؛ كنّ ناعسات، أيضاً: «بسنة»، المتدثرة بعباءة قصيرة، سمّكة، سدّت الأفق أولاً أمام أختيها بطولها، واتساع منكبها، قبل أن تجاورها «زيري» ذات الشعر الخرنوبي المنفوش، ومن ثم «جملو» التي تتدحرج غمازةً خدّها الأيسر على درج الحقيقة بين ابتسامتها الدائمة وكماثن الهواء المرثية.

لماذا تبتسم «جملو» دائماً؟ تحتدم فتبدو مبتسمةً بغمازتها اليسرى؛ نصمت فتبدو مبتسمة؛ تتكلّم فتبدو مبتسمة؛ تنام فتبدو مبتسمة. يا لـ «جملو» التي تناقض أن الإنسان هو غضب محض. وبالرغم من أن صورة بنات «موسى»، في وقفتهن على مشارف الطريق الإسفلتي، لم تدلّ على غير ظاهرهنّ المُستظّلين، إلّا أنهنّ كنّ غاضبات:

«ألا تحسّين برداً؟» سألت «جملو» أختها «هدلة»، فردت الأخيرة:

- ألا تحسّين أنتِ برداً؟.

تمتّت «جملو»، التي اشتتّت غيظاً في ردّ أختها:

- سألتك إذا كنت تحسّين برداً من طوق قفطانك المفتوح، يا أختي.

لحظتني التفتت «هدلة» إلى أخواتها، تشملهن بنظرة عصبية: «أنتحسّين برداً؟ ها؟».

فابتدت أخواتها استغراباً صامتاً من أعينهن، لكنهن لم يتكلّمن إلّا «هبة» التي قلّصت ما بين كتفيها تحت السترة المحيطة بجذعها، هامسةً:

«أنا أحسُّ برداً»، واستدارت على عقيها عائدة إلى المنزل الشرقي .

الإنسان غضبٌ : ذلك هو الكمين الذي تتحفز فيه الحياة لانقضاضها الشهواني . ومن دون غضب لا تتأكد المسيرة الصامته للحقيقة في قناعها المُمزق ؛ دون غضب لا تكون للمكان خاصيَّته كمكانٍ .

الغضب يبتكرُ الفتنة، ويبتكر اللعبة المُلهمة التي يتخذها الوقت كشكلٍ مرثيٍّ : أنتَ غاضبٌ يعني أنك حيٌّ . والهضبة - التي هي حجارة، وطين، ورمال، وحصى، ومصابيعٌ مُقفلة، وجيرٌ، وأرواحٌ نبات، وسكونٌ لا يَمُرُّه صدى أيُّ صوت، وفكرةٌ استعارتها الأرض المنبسطة كجمال المياه من نقائضها الشقية، وتعبٌ يشرف على جروح السهول، وعداءٌ لا يركض لأن الهواء الذي يمسُّه هو فوزه الأكيد في المسافات ؛ - الهضبة، تلك، تعرف أن الإنسان غضبٌ، لذلك هي هضبةٌ .

والبراهين؟ ما مِنْ أحد يفكر في تقديم برهان على غضبه أو يقينه الأنيس، لأن البراهين كمثل مهجورة نسيها حروبٌ مهجورة . وكذلك فعلت بنات «موسى»، اللواتي لم يقدَّمن برهاناً على غضبهنَّ السارح كأعينهنَّ السارحة في المشهد، قبل أن تُهنَّهنَّ «جَمَلُو» : «من أين جاء هؤلاء؟» .

«من أين، في اعتقادك يا جملو؟»، ردَّت «بسنة» الضخمة، ولم تنتظر أختها لتفتوه، مُردِّفة : «من البحر . جاءوا من البحر»، والتفتت إلى «هدلة» جانبياً : «في أية جهة يقع البحر؟» .

نظرت «هدلة» شمالاً، ثم جنوباً، غير متأكدة مما ستقول، قبل أن يستقر وجهها شرقاً وقد ألوت نصفها العلوي في حركة قاسية من جسدها : «لا بحر في الشرق»، ثم عادت فأدارت نصفها العلوي غرباً : «البحر حيث تغيب الشمس» .

«هل البحر مصيدة؟»، سألت «بسنة» أختها مبتسمة، فابتسمت

«هدلة» من طرافة السؤال، مجيبة: «لا. إنه خُرْجُ حمار»، وقهقهت فجاءةً: «إنه خُرْجُ تنزل الشمس في أحد جيبه، والأرض في جيبه الآخر».

ابتسمت أخوانُها، لكنهن لم يقهقهن مثلها. ثم بادرتها «جملو» سائلةً: «ما هو البحر؟»، وانبرت بنفسها لتوضيح جواب ممكن حتى لا تبدو غبية: «البحر مياه. أليس كذلك؟»، ورفعت كتفها في إشارة إلى أنها لا تعباً بوقع جوابها، وأدارت ذراعها تتجه بها من الشمال إلى الجنوب: «مياه، مياه مديدة في كل مكان. مياه يفصلها الظلام عن الأرض، وعن السماء». وقد نظرت إلى «هدلة» تتحسّس صدى ما تقول، فرأتها تتأملها. إذ ذاك تشجعت أكثر: «البحر عالق بين السماء والأرض».

«البحر غير موجود» ردّت «هدلة» في برود، بملامح جاذّة، واثقة مما تقول.

لا برهان لدى «هدلة» على ما تقول، لكنها لا تحتاج إلى برهان: البحر غير موجود. بداهة الهضبة المشرفة على التخوم تقول ذلك، و«هدلة» تردّد ما تقول الهضبة.

البحر؟ ما هو البحر؟ كيف يكون لمياه عمياء أن تمتدّ، وتوسع، وتنبسط، وتترامى، وتتوطّد في فراغ لا حدود له؟ لا. الله نفسه يؤكّد مُطلَق حدوده في المكان، بنبيّ هنا ونبيّ هناك؛ بزُرْع هنا، وعَصْفٍ هناك؛ بجَنٍّ يتهجّدون في الليل، وديكّة تُسبّح في الفجر؛ فكيف يتسع للبحر أن يكون أوسع من المكان؟.

البحر غير موجود. إنه ابتكار من أجل الحكاية التي ستصفُ الظلام شقيّاً في مغرب الأرض، لأنّ ما مِنْ شقاءٍ أكبر من أن تكون مُنْسرِحاً فوق ما لا حدود له.

ولربما زعمت «هدلة» أن الظلام، نفسه، غير موجود، إذا استرسلت متفكّرة: ألم تقل لايتها إن الله ضياءٌ؟. كان والدها يردّد على مسامعها

جوهر الله، وهي لا تستطيع - الآن - مبايعة الظلام كاقتراد على حجب النور: الظلام غير موجود، لكنه - في أسعد حالٍ - قد يكون برهان النور على امتنان الإنس للنور.

«من أين جاء هؤلاء؟». كان ذلك سؤالاً كالطينين، أطلقتَهُ «جملو» في إشارتها إلى راكبي آلات الصفيح الصاخبة، بعد اصطدامه بجوابين شقيين. إذ رُدَّت «بسنة» الضخمة أنهم جاءوا من البحر، فيما أنكرت «هدلة» وجود البحر.

هُم جاءوا - إذا - من لا مكان، على الأرجح، وذلك ما يفسر ترددهم الرتيب، الدؤوب، الغامض، على رقعة الأرض السوداء، الممهدة بالقار وبالألن الأجوф لعجلات حديدية ضخمة تذرعها جيئة وذهاباً، كأنما تفرغ أعماق الهضبة من حشوها ليلتصق قشرها العلوي بقشرها السفلي، بل كأنها تشرد المكان نفسه من حقيقة الشكل ليغدو سطحاً منبسّطاً، متماثلاً في كل جزء فيه؛ فراغاً مفتوحاً على اغتصاب السواد ونهبه؛ ليغدو لا مكاناً.

المكان هو حنين الله؛ المكان هو رسوله؛ المكان هو ما يُعلمه على كتبة الحقيقة كنسوة طيفية يفسر بها الغيب خلاصه على يدي الإنسان. فكيف استطاع هؤلاء الفرنسيون أن يجيئوا من البحر الذي ليس مكاناً؟ كيف استطاعوا اتخاذ أشكال مرئية، ذات كشافات مشغولة من أرق اللون، صاعدين بها - في عرباتهم الصفيح - إلى قحف الهضبة؟.

ربّما كانت «هدلة» تفكر على هذا النحو البسيط، لأن الهضبة بسيطة في قناعها الرضي وسط السهول البسيطة. بل الأمور أبسط، يقيناً: «أهؤلاء موجودون؟» سألت «بسنة» أختها «هدلة» بعينها الشهلأوين لا بفمها. فردّت الأخيرة: «لا أعرف».

كانت عربات الفرنسيين الآلية موجودة قطعاً، أما هم فلا برهان لدى «هدلة» على وجودهم. لكن، من يقود تلك العربات؟ من هم هؤلاء

المتجهون تحت قبعاتهم المستديرة كظل يحجب الروح؟. «يا للوجوه الشبيهة بالمياه!» تقول «جملو» ذات الغمازة المرححة تحت خدها الأيسر، فتطلع إليها «زيري» بعينين لا مباليتين في وجهها الأبيض: «أترينهم من هنا يا جملو؟». فرد اختها: «أيلزمني أن أراهم لأعرف أن وجوههم تشبه المياه؟».

انطلق الموكب الحديدي متعرجاً قليلاً، رخواً كدوية السُرقة، حين أنهت حمير الغجر عبورها السماوي إلى جهة الغرب، في فوضى رقيقة كالغيوم، تاركة ضربات كسولة من حوافرها على الطريق الإسفلت، غرضاً، من غير أن تؤكد للمسافة السوداء، التي لا يزيد عرضها على ثلاثة أمتار، أنها لا تأبه بالسطح الممهّد المفرط في استوائه. وهي كانت القادرة على تأكيد ذلك قطعاً، كأن تحرّد فجأة، مذعورة كما ين انعكاس ألقي في مرآة، خابطة في ذعر على الحصى الأملس والقار، ثم تلقي بأحمالها - من أقفاص الدجاج، والبرادع، والأطفال المتلاصقين صفوفاً، يحيط كل منهم وسط الآخر بذراعيه، وهم يتمايلون كسطور غير مقروءة - هاربة إلى عبودية الأفق.

كان الغجر، الذين حطت بهم الرياح في غير موسمهم، ينسحبون، تتبعهم كلابهم الصامته وقهقهات المرح المفتعل لنسائهم في الأيام المحدودة التي علّقوا فيها أرواحهم على مشاجب الهضبة وهوائها. ولم يكن انسحابهم، على غير العادة، صاخباً: فهم لا ينهرون الحمير بالعصي مثلاً، أو بإشارات صوتية من تحت الألسنة تخرج كالطقطقة.

كانوا صامتين في انسحابهم. كانت حميرهم صامتة. كانت كلابهم صامتة. كانت دجاجاتهم المتأملّة أفق رحيلها صامتة ومكتئبة. كان أطفالهم، الذين جُزّت شعورهم بأمواس خبط عشواء، صامتين، يتطلعون إلى الشرق من فوق آذان الحمير المهترئة كأنما تطرّد ذبابات الحقيقة ذات الطنين؛ أو كأنها تنصّت على الحقيقة كمكان مهشّم.

عَرَجُ الموكبُ الحديديُّ للآلات الهادرة، غرباً، في اتجاه المبنى الأبيض المستطيل، ذي النوافذ الكثيرة، المفتوحة على أعماق المكان وأسرار نباته، دون أن تفارقه عيون بنات «موسى»، اللواتي تقاربن حتى اختلطت أنفاسهن بعضها ببعض، في حين تمت «بسنة» الضخمة ذات العينين الوديعتين: «ألم يضجروا كل هذه السنين؟ ما مِنْ شيءٍ يستحق أن يروه إلا شاربِي نعمان»، واتخذت، من ثم، هيئة صَقْرٍ أحسَّ بالبرد: «ما الذي يتفرَّجون عليه داخل ذلك المبنى الذي له نوافذُ جهنم؟».

«أعتقد أنه مبنى جميل»، ردت «ستيرو»، فعُنفَتها «بسنة» دون مبرر واضح:

- إذهبي إليه، وعيشي هناك.

«أيسمحون لي؟» ردت «ستيرو» ساخرةً، فدمدمت أختها:

- سيسمحون لك يا فتيل السراج.

«لستُ قتيل سراج يا بسنة»، قالت «ستيرو» محتدمةً، فطمأنتها أختها الضخمة وهي تضع راحة يدها على رأس الفتاة النحيلة: «أنت ضوء السراج، يا أختي. أنتِ السراج، والبيت الذي فيه السراج، والساحة التي أمام البيت الذي فيه السراج»، ثم ابتسمت في رقّة نديّة: «أنت مطر هذه الساحة»، وأشارت بيدها صوب البشر، فيما بقيت «ستيرو» على غيظها المكتوم وهي تتمعن في تعابير وجه أختها بشيء من الريبة الواضحة.

على أية حال، ما الذي يفعله مبنى ذو نوافذ كثيرة في مكان كذاك؟ بضعُ كوى ضيّقة، مستدير، كانت تزين جدران منزلي «موسى موزان». وهي كانت كافية، بغيش زجاجها المؤرق، لأن يستطلع أي شخص منها، مسافات العراء المديدة من الجهات كلّها، سواء أتمكّن من الرؤية عبرها، أم تمنعت الرؤية عليه، لأن المكان فضاء على حاله: هضبة تمزق من



حولها السماء الملتصقة بأفقها الطيني جنوباً وغرباً، فيما تبدو مهدومة من جهتي الشرق والشمال. أما العراء المحتدم بصمته، الذي يؤاخي بين الدجاج والمداحل الآلية، فهو الميثاق الأكبر لبطش رقيق، حيث يتسع المشهد إلى ما بعد فراغه، مفتوناً بالتكرار الذي لا يمل من قياس الرياح بأصابه الخشنة؛ حيث المصيدة القدرية، المكشوفة، تغوي بطعمها الذي من غيوم.

كل شيء كان ممزقاً إذا نظر الناظر من الكوى التي لا ترى إلا نفسها، متعددة، في الشقاء الخجول للمشهد الواحد. كل شيء كان ممزقاً، لذلك تشبث الهضبة بالهاوية المفتوحة على قاعها الفراغي البارد؛ وتشبث الريح بقن الدجاجات؛ والطريق الأسفلت بالكون المنظوم على شكل أفق قريب؛ والغيم بالنهر؛ والنهر بتلايب «جاجان بوزو»؛ والأرض البيضاء الكلسية بالحقيقة التي يشق أشباح ثلاثة، وسط قصبها العالي، طريقهم في اتجاه الشمال، لاحقين بفلول «سعيد آغا الدقوري» التي تعبر فجوات من الزمن إلى أقدارها.

«إنهم ينظرون من هذا المبنى إلى شيء آخر غير الهضبة»، قالت «هذلة»، وأضافت: «نافذة واحدة تكفي ليرى السماء والأرض، فلماذا كل هذه النوافذ؟».

أخواتها بقين على صمتهن، يتبعن المسيرة الباردة للمركبات بعدما عرّجت غرباً، لتتجه في خط مستقيم إلى باحة المبنى، المشرف على الغيب كيدير حجري.

لا بد - إذا جرى تقدير معقول - أن ذلك المبنى كان الغيب نفسه، مكشوفاً، تسترق أسرارُه - من نوافذه الكثيرة - المصائر البسيطة كذيلي «توسي» و«هرشه» المهترئين. وما الغيب - إذا جرى تقدير آخرق، ملتمّع

كشرارة تسببها ضربة قوية على صدغ الإنسان - إلا حادث انقضى . ذلك هو سره ، وذلك هو انبعائه .

الغيب هو اقتدارُ الحاصل - الحادث على التموه ، إلى ما لا نهاية له ، بتواطؤ من رغبة الإنسان في أن لا يبدو مكشوفاً كَعَتَلَةِ البئر الحديدية . والتواطؤ هو التأويلُ الذي يَلْقُنُ الأصدادُ شهواتها ، وجساراتِ فروقها ، ومكائدها .

التأويلُ . نعم . الرُحابة المفتونة بأسى العقل ؛ الهُذُر المنطقي ؛ الحيرة كنسيجٍ لمخاطباتٍ هادئةٍ ، القَنَصُ الساهرُ على نُغُور اللُغة ؛ الفكرة في تدرُّجٍ من نعاسٍ إلى آخر ؛ اليقين الباحثُ في دأبِ القوارض عن ثغراته ؛ المُشْكِلُ المعلومُ كعذابٍ ، - ذلك هو التأويل ، الذي يمنح الغيبَ سطوةً باذخةً في التأكيد على غيابنا .

لكن الغيب قريبٌ جداً ؛ يُلَمَسُ بأطرافِ الأنامل ، ويتحسَّسه اللسانُ . الغيبُ هو غَفْلَةُ الكائن عن برهته التي تمضي . هو اليقينُ مذهولاً ؛ هو الصَّفَقَةُ التي يعقدها الإنسانُ مع حينه . أمَّا نوافذِ المبنى المستطيل ذاك ، كَمَعْلَمٍ من معالم الغيب ، فلم تستطع بنات «موسى» العثور على ما يبرِّزُ كثرتها .

«نافذة واحدة تكفي» ، ذلك ما قالت «هدلة» ، التي تردَّد ما تردَّد الهُضْبَةُ ، مضيئةً : «أهم خائفون؟» ، لكن أخواتها بقين صامتاتٍ وهن يرينُ المركباتِ الحديدية تتوزع على باحة المبنى ، في الغيش البعيد ، ثم يترجل منها خَلْقٌ صارمون ، يخفون في صمت داخلِ بابهِ الكبير ، فيما بقي سائق الدراجة النارية ، وراكبا الحصانين ، خارجاً ، متقاربين كأنما يتجادلون في أمرٍ ساخرٍ .

لم يكن بنات «موسى» وحدهن يراقبن المشهد . فمن الجهة الشمالية الغربية للهضبة ، المشرفة على العراء الكلسي الأبيض ، كان «جاجان

بوزو» يدفع آخر خطواته المتسلقة ليصير منتصباً في مساحة الكمين الإلهي، متجهاً بوجهه القاسي صوب المبنى، دون حركة. غير أن زحاماً غامضاً، هادئاً في صخبه، كان يطوّق سفوح الهضبة من جهاتها الثلاث. فالمخلوقات النورانية، العازقة عن تقديم إشاراتها إلى الآدميين، أسندت سلالها التي من مياه إلى سفوح الهضبة، وعمدت إلى ارتقاها.

برّق في غير موعده، وسط الغيوم المصكوكة من معدن ناعم، أضواء عوارض تلك السلاالم المائية، فالتهمت ومضاً لم يذم إلا برهة أقصر من أن يراها الموتى العجولون في مرورهم بتلك الأنحاء. وموتى تلك الأنحاء عجولون، بعامة. موتى لا ينتظرون إشارات الأحياء. موتى لهم صريف كصريف الأسنن في حنقها. موتى يتجادلون من جهات بعيدة، غير عابئين بتقديم حجج على ما يقولونه، أو بدخض ما يقوله الآخرون. موتى يتحدثون حديثاً متقاطعاً؛ حديثاً جشعاً كسكون الهضبة.

والسكون إشارة من إشارات الله على كمال الحقيقة التي لا تفتّر تُصغي إلى مديح نفسها الثرثرة. السكون هبة النعمة التي تكتّم عذابات النعمة. السكون خلاص الشكل من نظامه، وهو البوابة الثانية - بعد بوابة المياه المرفوعة تحت أعمدة مرفوعة تحت عرش مرفوع - المفتوحة كأمل أخير يلوح بقيوده الذهبية.

السكون ولأى الحقيقة للموتى الذين يعبرون الهضبة، مستعجلين، بعظام لها عزيّف تسمعه الإوزات الثلاث. لكن استثناءً فريداً كان يشمل مسيرة الأشباح الثلاثة - موسى، وصهره، وزوجه - صوب الشمال، هادئين، يتجادلون في لطيف وهم يقتربون من الفلول التي تتبع «سعيد آغا الدقوري»، في التخوم التي تلي بلدة «القامشلي» المركومة ككومة من عظام صغيرة.

لم تكن أشباح الثلاثة عجولة، ولم تكن معنية بقياس الجهات كما

يفعل الموتى العابرون صعيدَ الهضبة: إنهم واثقون في هدوئهم؛ واثقون من الجهالة التي تدخِرُها الحياةُ لحكمتها التي لا تعرف إلا المرثي. وقد اختصروا الوقت، الذي لا يقاسُ إلا بالسكون، فبلغوا الفلول الهادئة لرجالٍ معقرين بالتراب كأنما نهضوا، تَوًّا، من الظلمات المُحتدِمة في القشرة البنيّة من قشور الأرض ذات الطبقات الخمس. ولم تَمضِ لحظةٌ من اللحظات التي تقاس بالمشيئة المُترَفِّة للسكون حتى كان الثلاثة يجاورون «سعيد أغا الدقوري» نفسه، غير مصدّقين، وهم يتأمّلونه بلحيته الزرقاء، ووجهه الشاحب. وقد أمسكت «خاتون نانو»، في حركةٍ مُباغتةٍ، بعباءة الرجل من خصره، كأنما تستلهم البركةَ منه، فجرّها زوجُها «موسى» معاتباً، وتقدّمها ليصير لصقَ كتف «سعيد» الأيمن، هامساً: «المعذرة يا سيدي سعيد، لم تقصد زوجي أن توقّفك»؛ بينما ظل الدقوريّ ماضياً إلى أمام دون التفات إلى «موسى». لكنه التفت، بعد لحظات، إلى شبح الرجل الطويل، حين ألحّ عليه بالسؤال الهامس: «ألم تتعرّف عليّ؟ لست غريباً يا سيدي سعيد أغا. أنا».

توقّف الدقوري الشاحب، المتقدم كسهم، دون أن يلتفت إلى «موسى»: «لا أحد يجهل الآخر في هذا البرزخ أيها السيد. أنت شريكى، وتابع من جديد سيره المحموم في الزوبعة المحمومة لِخَفَقِ العباءات من حوله. لكن «موسى» أدركه ثانية: «إلى أين تمضي يا سيدي سعيد؟».

«أنا لا أمضي، أيها السيد موسى. الجهات تأتي إلينا»، قال المُلتحي الوقور. فتقدّم منه «موسى» بوجهه الذي لا يُرى تحت نقابه: «ولماذا أنت مستعجل؟»، فردّ الدقوريّ: «أوقّر على الوقتِ عذابه، يا سيد موسى»، والتفت، للمرة الأولى، إلى الرجل الطويل، متمتماً: «كُنّا نوقرُ على الوقت عذابه، وعاد - من ثم - يُكْمَل سيره العجول، وسط كلمات عجوله ألقى بها إلى الرجل الطويل: «أنت شريكى. كُنْ عَجولاً».

توقف «موسى» وصهره وزوجُه «خاتون» عن اللحاق بـ «سعيد أغا»،

مغلولين بلغز الكلمة التي تركها الرجل في عبوره كنشيج: «أنت شريكى».  
ما الذي يعنيه الدَّقوري؟ أ «موسى» شريك؟ تتخبط أعماق الشبح:  
«فيم أنا شريكه؟». إنه شرفٌ كما شَرَفَ الكرامات أن تكون شريكاً لـ «سعيد  
آغا»، ذلك ما يكاد «أحمد كالو» يهمس به إلى جدّ ابنته. لكن كلمة  
الدَّقوري تبقى صاخبةً كبيراً.

«ما وجه شراكتي مع السيد سعيد آغا؟»، سأل «موسى» صهره،  
جانبياً، وقد عصفت به عذوبة كفراغ، ثم التفت إلى «خاتون» أيضاً:  
«أسمعتِ ما قاله؟». وإذ ألفاهما صامتين عاد فتطلع إلى «سعيد آغا» المتبعد  
يستنجد به: «يا سيدي سعيد» صرخَ يستوقف الرجل، فتوقف الأخير على  
بعد أمتار: «ما الذي يُقلِّقك، يا موسى؟». فاغتنمها «موسى» فرصةً ليتقدّم  
صوبه: «المعذرة أيها الجليل»، وأضاف إذ حاذاه: «لا يقلقني شيء، بل  
أريد معرفة ما الذي سنفعله في الحياة الأخرى»، فتأمله الرجل ذو اللحية  
الزرقاء المعتمة، متمتماً في تساؤل:  
- الحياة الأخرى؟.

«نعم. الحياة الأخرى يا سيد سعيد؛ حياتك هذه» قال «موسى»  
بصوت فيه نبرات فضولٍ عالية.

طاطا الدَّقوري كأنما يسبر الكمانن الأبعد من كرة الأرض الصغيرة  
تحت قدميه: «لم أفكر في الأمر بعد، يا سيد موسى. لم أفكر بالأمر»، كرّر  
الجملة وهزّ رأسه في أسى التمتع تحت حاجبيه. فطاطا «موسى» بدوره،  
هامساً: «هذا أمر جديد علينا يا سيد سعيد. منذ ست سنين ونحن لا نعرف  
ما الذي «سنفعله»، ثم رفع وجهه الغارق في ظلام النقاب: «ست سنين  
والأمر ما يزال جديداً علينا»، وأضاف سائلاً: «أهكذا حالك، أيضاً؟».

. حلق «سعيد» في شبح الرجل الطويل: «لدينا مُتسعٌ من الوقت».  
«أي وقت تعني يا سيد سعيد؟» سأل «موسى» بنبرة قلقة، فردّ ذو

اللحية الزرقاء مبتسماً: «لماذا أنت قَلِقٌ؟ لديك مُتَمَعٌ من المكان»، وأشار بيده من التخوم التي توقّف فيها - لصقَ الحدود التركية السورية المتداخلة - صوبَ الهضبة: «لديك المكان المُشْرِف على المياه يا سيد موسى. أنت في الكمين».

في السكون البعيد، الذي هو ولاءُ الحقيقة للهضبة، كانت المخلوقات النورانية تصعد سلالها من جهاتٍ ثلاث، دون إشاراتٍ؛ دون أحاديثٍ؛ دون ألقي أيضاً، لو لم ينفلت برقٌ مائجٌ، في غير موعده، من الحظائر المُسَيَّجَةِ للغيوم، ويهتك - لبرهة - سترَ السلالم الخفية وصاعديها المُمَسِّكين بمعاول نورانية.

كانوا غير مرئيين. لكن في مستطاع البرق أن يجعل كلَّ خفيٍّ مكشوفاً لبرهة، حيث تضمحلُّ في ضيائه الصاعق كثافةُ المُشَكِّل الذي يشطر ظلَّ الإنسان بين الغيب وبين الشُّكُل. ولطالما كانت الكائنات تجفل من إيحائاته القاسية بأنَّ الكلَّ مكشوفٌ، ومتجانس: هكذا يضعُ جَيْلَةُ الشُّكُل والخفاء في فراغٍ واحدٍ.

الرعاةُ يرون السعالي في ضياء البرق حين يكونون مع قطعانهم في السهول. الأشباح تتراعى من النوافذ، ليلاً، على وميضه. وبه يَزِن الملاك الأكبر، الرابع، المياهَ وروحها. وهو سوط القصاص أيضاً، يخسف الضالِّين في العراءات من شجر وبشرٍ إلى كمائن الحريق الذي هو عَتَبَةٌ فاصلة من عتبات الجحيم.

البرق رسول النار الأول؛ فتوح النار الأولى؛ شكوك النار وبقينها؛ فتنُّها، وتسبيحُها الأزليُّ، منذ الصرخة الأكثر كمالاً للنشأة فوق المياه. البرقُ ريشةٌ من ريش البَرّاق المتململ في انتظار مهمَّته الخالدة. البرقُ معذرةُ الباطن اللّهبيِّ عن نفسه؛ الباطن المُحتَجِب غير المشمول بكرامة الأسرار ونبلها.

البرق حديقة الله يَشْمُها الجُسُورون. لكن ذلك البرق النبيل، المنفلت لبرهية من حطام الغيم، أجفل النورانيين الذين بلغوا حواف الهضبة، واستوتوا واقفين يستطلعون سطحها المستوي المكشوف: لقد أخفاهم البرق في وميضه، وأضاء الكثافات المعتمة للمكان، فبهتوا.

«الأسكالر المعتمة هذه السطوة حين تُرى في ضياء البرق؟». ذلك ما ساءل النورانيون أنفسهم فيه. الأشكالُ تمويه. لا وجود للأشكال. لا وجود للكثافة إلا كعبور طاهر للحقيقة إلى خلاصها. والنور وحده - وكذلك النورانيون - هو القفلُ المشمول بنعمة المشيئة ومفاتيحها.

«الكثافات مفاتيح»، ذلك مايكرّره النورانيون لأنفسهم أمام جسارة المشهد فوق الهضبة. «والمفاتيح ليست من الكرامات، لأنها استدرج سهل للمصائر، فيما الأقفال هي الكشَفُ الأعظم عن سِحرِ الأقدار»، ذلك ما يفكر فيه النورانيون بأخيلتهم الأزلية.

كان في مستطاعهم رؤية منزليّ «موسى موزان». كان في مستطاع النورانيين رؤية الأرض الشاسعة، المُمهّدة بالقار، مستسلمة في رخاء لسطوة المبنى المستطيل ذي النوافذ التي لا تنتهي؛ أن يروا السرخس، والفطر، والثوم البرّي، والخُبْيز، متألّقة بأعناقها النباتية، وهي تشقُّ ظاهر الأرض إلى رحابة الفناء الحيّ؛ الفناء الذي يتخذ الهواء كلب صيدٍ تلهث الجهات كلها على وَقْعِ لهائه.

هكذا كانت أحوال النورانيين في الوميض المفاجيء لذلك البرق الماجن. هكذا كان ذهولهم وهم يرون الكثافات الأرضية التي لا تشبه العدم المضيء الذي انبثقوا من صلّاله: «يا للفتنة»، غمغمو قليلاً وهم يستقرئون اختلاجات الهضبة، ثم صارح بعضهم البعض الآخر: «يا للبهاء: المرئيُّ عذابُ النعمة». لكن برقاً آخر كان يُقشّر الغيوم كالبصل من جهة الشمال البعيدة، حيث يرتفع جبل «طوروس» الخجول الموزّع بين

سورية وتركيا. وكان البرق ذاك، المُتلَوِّي كحديثٍ من أحاديث الإغراء، يرفع الستار الرقيق - بأيديه الشاحبة التي لا تُحصى - عن فراغٍ خفيفٍ أشبه بجرحٍ سماويٍّ فوق قمةٍ من قمم جبل «طوروس» يسمونها «الجودي». وفي الفراغ، هناك؛ في الفراغ المحبوك من مصائر الخلق، فوق تلك القمة، كان يستطيع الناظر المتأمل - بقلبه ويعينه - أن يرى الهيكل المُحطَّم لسفينة نوح، يتماوج في البُعد المطوَّق بالأزل الحيّ.

كانت الهضبة التي تستوطنها بنات «موسى» تواجه قمة «الجودي» في الشمال الشرقيّ، المنحدر إلى إقليم الشمس كِلْسَانٍ نديٍّ يُبشِّرُ بالقيامة كل يوم، منذ الفضيحة الأولى للحياة. وكانت البنات، في لحظات فراغهنّ من الأشغال، يتجادلن طويلاً في تحديد صورة السفينة المنبثقة من خيالهن في البعد الأكثر جموحاً من خيالهنّ: «استوت على الجودي» يقول الله. إذاً هي هناك بأخشابها الصقيلة، ومساميرها التي من نار باردة لا تنطفئ، وحبالها المفتولة من نسيج العضلة الأولى لساق الإنسان.

هي هناك. السفينة هناك في المهبّ الخالد الذي يمتحن البصر بانقلاباته الكثيفة بين الشُّكل ونقيضه، وبين المرئيِّ والمُحتجَب. ولطالما ظلَّت بنات «موسى» أعينهن بالأيدي ليحصرن مشهدَ الهيكل السرابيّ بدقائقه:

- السارية مائلة . . .
- تميل من ثقلها. إنها ذهبية . . .
- ولماذا الذهب؟
- الجَسْعُ، يا أختي.
- لو جعلها الله من حديد . . .
- كانت ستصدأ الصارية في المياه . . .



- جُزِّجْهَا مائل قليلاً.

- الجبل يميل، يا أختي.. الأرض كلها واقفة على قمة الجودي،  
فكيف لا تميل؟.

- أليست أرضاً هذه التي نقف عليها، هنا؟ هل الأرض كلها هناك؟.

- خفّفي أسئلتك يا أختي. على النساء أن يستحجن قليلاً..

- أنحن واقفات على المياه؟.

- لا تكثري من الأسئلة. أنت تقلقين النور..

- أي نور؟ ماذا لو سألتك في الظلام؟.

- سيفلُقُ النور.

- ما شأن النور في الذي نراه من السفينة؟.

- اسكتي...

- اسكتي أنتِ.

كن يرين السفينة خشبةً خشبةً، كوئلاً كوئلاً، مسامير مسامير،  
وعوارض ملقاةً على جهاتها كسلاالم مكسورة. لكن البرق، وحده، كان  
يكشف ظلال الكائنات التي ما تزال حائمةً حول هيكلها.

كلُّ الكائنات التي استقلت السفينة تلك تركت ظلالها على جبل  
«الجودي». وحين يومض برقٌ في القبة الزئبقية لسماء الجبل، تنعكس ظلالُ  
الكائنات، المهجورة من جسومها، على سطح الهضبة الشمالي، في  
استطالات لا يستطيع تخمين مداها إلا الأبدية المتشعبة بفراغ المسافة  
الصلب.

كانت الإوزات الثلاث يهرعن، شرسات، صوب الظلال إذا تسلفت  
الهضبة، وتعمدُ إلى التقاطها من الأرض، كأنما تلتقط الجُعَل وديدانَ

الطين . أما الدجاجات فكُنَّ يَنْكِفُشْنَ حذرَاتٍ ، يتأملُن تلك الظلال من بُعْدٍ في ريبة . لكنَّ الكلبين «توسي» و«هرشه» لم يكونا يظهران أيَّ تعبير قط ، ماضيَّين في لهائهما الذي ورثاه من أصل سُلالتهما الموكَّلة بشؤون النار .

لم يكونا معنيين بظلال كائنات تسَلَّقت الماء إلى خلاصها . لم تكن المياه تعنيهما ، ولم تكن الغيوم ذات الوعيد البارد ، في أنظارهما ، إلا ثُرثرة عمياء من ثُررات المكان الذي يستجير بالماء كي يؤكِّد بقاءه : لقد آثرا البقاء مُخْلِصين للألقي الذي حُتم لسُلالتهما الحيوانية كمالها - ألقي النار .

في النار ، وحدها ، يشتغل الكمال - الحدَّادُ على تصريف شؤون الأزل من شِفَافَةٍ إلى شِفَافَةٍ ، ومن رقيقٍ إلى رقيقٍ ، ومن فناء إلى فناء ، ومن أكيدٍ إلى أكيدٍ أكثر طَحْنًا في عذوبته ، ومن الكلمة المشمولة بِوَعِيدِ الله إلى عذاب النور .

النارُ عَطَشُ المياه في متاهتها . والكلبان «توسي» و«هرشه» يستطيعان - إذا تأملا أعماقهما - أن يريا أثر خطواتهما متروكة كحرائق صغيرة ، تتقاذف مثل الجنادب ، في الفراغ الذي يسند المياه بأعمدة من روح .

إنهما قادمان من الكينونة الأولى ؛ من الهباء الحكيم الذي يستاجر الوجود كدَفْتَرَدَارٍ يدوِّن ، بالأرقام الشَّفِيفَةِ ، مراتبَ دُرِّيَّةِ الهباءِ كَوْنًا بعد كَوْنٍ . وهما لا يُسْغِلَان نَفْسَيْهِمَا بالجهة الأخرى التي هما فيها - . جهة الممكن والمرئي التي تتنازع ، في طيشٍ ، على الخسارات ، بل يلتفتان إلى مكائِمِ اللَّاشْكَلِ في ما يلي المكانَ ، حيث الحقيقة تنفخ نفخاً رتيباً في صلصالها العابت .

كلُّ مرئيٍّ ، من حولهما ، مَفْطُومٌ على الهَلَعِ : النبات ، الحجر ، الهواء ، الإنسُ . والهَلَعُ مرثءٌ أن الحقيقة التي تتربص بهم هي الانحلال من نسق إلى آخر : سيمتازجون ، دون فروقٍ ؛ دون حدودٍ معلومة لكياناتهم ؛ يدفعهم قضاء الفراغ إلى الجوهر ذي الوحدة الأبدية .

أي دُعرٍ أبعدُ من أن تنحلَّ الفروق؟ كيف يكون الكلُّ شمولاً واحداً في الوصفِ؟ إنه الدهاء، الذي لن يُستنسخَ قط، قادرٌ وحده على تبديد الأشباه في المرايا. والمرثيون هلعون من النظر إلى مرآة النار التي تبعثر الشكْل فلا يتعدّدون - همُ الراكنون إلى الحيلة التي تجعل للواحد قريناً، وللمتعدّد كثرة لا تُحصى.

هكذا تكون النارُ حُرّة، دون إرب. هكذا تكون النارُ قطعةً مع الشهوة التي هي شكْل. والكلبان «توسي» و«هرشه» غير معنيين بالمرثي الذي هو فراغ، مادام المرثي - بخاصّيته الكثيفة الرطبة - ليس إلّا جحيماً المياہ.

كانا يظللان هادئين في قناعهما الحيواني إذا أبصرا ظلال السفينة الراقدة على قمة «الجودي» مندلقة فوق الهضبة، عبر الفراغ المديد كمسيرة في تسعة أيام مشياً. وكانا لا يعبران التفاتة إلى ظلال الكائنات التي استقلت السفينة، وهي تتماوج كسراب نحاسي، لأنهما مستغرقان في اللا فروق، حيث وعِدَ الله بالنار وعيدٌ بالعودة إلى فراغ النور ذي السلام الكبيرة، التي يصعدها الألم إلى البويات.

كانا هادئين. كانا - أبداً - هادئين، في انشغالهما الكثير بالوحي الصامت لأنين الهضبة، حتى أن البرق الماجن - الذي أفلت من سياج الغيم، فجاءةً، ذلك الصباح، فاضاء سلالَم النورانيين، واكتاف بنات «موسى» المتهدلة، وشعر «هبة» المنفوش وهي خارجة من المنزل الشرقي - أصابهما بنعاسٍ فأقعياً قرب بركة ماء الدجاجات، مُغمضين عيونهما.

صفوفاً طويلة وقف النورانيون على حواف الهضبة بعدما ارتقوها؛ صفوفاً متماوجة بحسب تعرجات الأرض المنهدمة، بدءاً من المرتفع الأحمر غرباً، حيث ستبتُ قرية «الهلالية» من جراح الأحراش والطين، وانتهاء بالمنحدر الرمادي شرقاً، في المواطىء التي يتبعثر فيها النهر فتسرقه

أهوارُ القَصَب، حيثُ ستبتُّ قريةُ «جَلْكُو» بالوافدين السُريان والأرمن، ولُغائهم العَجُولَة التي هي طَبْعٌ من طَباع الحقيقة.

كانوا واقفين صفوفاً طويلة، متعرجة، من وراء «جاجان بوزو» المتجه بكُله الصامت صوب المبنى البعيد ذي النوافذ الكثيرة العمياء. أما السلاسل الطويلة، التي تركوها مركونةً إلى سفوح الهضبة، فقد بدأت تذوب، واحداً بعد الآخر، سائلةً جداول رقيقة، في أحاديث الأرض التي رسمتها أقلامُ الأمطار النُزقة، صوبَ النهر من ثلاث جهات.

لو قُدِّرَ لبنات «موسى» أن يرينَ تلك الصفوف، من حافة الطريق الشرقية، لا نفرجت أساريهن عن مَرَحٍ: فالمشهد أشبه برسمٍ يحفظنه في دارهن، قالت أمهن إنه من أحابيل دهاةٍ من «سمرقند»، يجفّفون في اللون أرواح المغول.

كلُّ لونٍ دُهْقَانٌ مغوليٌّ، أو ملك، أو سفيرٌ إلى الجهات برسائل عليها خَتَمُ الحقيقة، ذو الخطوط المتعرجة، دائرياً، في رقعة الشمع الأحمر على لفائف الجلود وأسرارها: ذلك ما كان ظاهراً في الرسم الذي يعلو أحد جدران المنزل الغربي، حيث يتوسط «تيمورلنك» مجلساً على طنافس فوق الأرض، وبين يديه ساعٍ جاثٍ على إحدى ركبتيه، مُطَاطيء الرأس في خشوع، وهو يمدُّ إحدى يديه برسالة ملفوفةٍ يُرى خَتَمُ أحمر ظاهراً على يياضها المُصَفَّر. وفي جهةٍ أخرى من الرسم صفٌّ من الجند المدججين بالسيوف والحراب، يحرسون الألوان التي تقادمت على الخلفية الزرقاء. أما نمماتُ الطنافس فقد حوّلها الغبارُ إلى فراغات متقطعة لها هيئة اللُغز. وهو غبار لم يَمَسه أحد من سنين على الأرجح، فتماوج على ثنايا الورقة المقوّاة، أفقياً، حتى لكانُ مشهدُ «تيمورلنك» مطبوعاً على ورقة كانت تحمل رَسْماً شفيفاً لصحراء شفيفة، ذات كُبان متدرّجة كجِلْدِ الدَّرَاعَة.

كانت أمهن «خاتون نانو» تتباهى أن «تيمورلنك» مرُّ بهذه الهضبة كلما

نظرت إلى الرُسم الذي تهرأت ورقته، وتراخت، خلف إطارها الزجاجي المغلق من الحواف كلها بلاصق أسود من القماش. «تيمورلنك مدُّ سُرَادِق من الحافة الشمالية للهضبة حتى أعمق أعماق الجنوب، في اتجاه البادية»، تقول «خاتون» التي لم تعد تتذكر مَصْدَرًا لحكايتها، حتى أنها تعتقد - يبين رقيق كَوَبرٍ سَاعِدَها - أن المغوليَّ ذا الحاجبين المعقودين، والشاربين المرخيين على زاويتي فمه، مدُّ سُرَادِقٍ لخلصائه، وقادة جُنْدٍ، أمام عينيها نفسيهما. ولربما ابتسم لها، أيضاً، من مجلسه المهيب، كأنما يستأذنها البقاء يومه ذاك على سطح الهضبة، فأذنت له بإشارة من رأسها، في ما يشبه حلم يقظة. لكن «خاتون» متأكدة أن كلبه من كلاب «تيمورلنك» مدفونة في مكان ما غربي الطريق الإسفلت، على عمق ثلاثين متراً. وهي الكلبة التي اختطف من يدي المغولي قطعة لحم مسمومة فَفَدَتْه بنفسها فماتت، فأمر بَذِيح طبّاخيه أجمعين، ودفّنهم فوق جثة الكلبة على عمق ثلاثين متراً، كما تؤكد «خاتون»، وتضيف: «الكلبة تظهر فجراً، وتنبح مرتين، قبل أن تختفي. إنها فألٌ خير».

لم يكن الرُسم معلّقاً إلى مكان عالٍ، بل كان في متناول اليد على الجدار، لكن أحداً لم يمسّ الغبار الذي تجاورت أعشاشه على ذلك الفضاء المغوليّ ذي النمنمات التائهة. لقد حذّر «موسى» بناته: «لا يُهانُ الغبارُ. لا تُهينُنَّ الغبارَ يا بنات». إنه رسول الزمن. وكان يتوجه بكلامه، عادةً، إلى «زيري»، التي دأبت - منذ أنجزت مكنتها الضخمة من الريش - أن تطرد الغبار من كل مكان، إلّا من الأرض التي هي من مهمة مكانس القش العادية.

كانت في الثالثة عشرة حين انبثق فيها ذلك النزوع إلى طرد الغبار، بأثر من بنات عمها، فلم تستن أيّ ريش خشن أو ناعم، من القَطَا حتى الإوز، عامدةً إلى ربّطه إلى قصبة طويلة بخيوط من الصوف، حتى غدت مكنتها أشبه بقطر ضخم ذي ساقٍ طويلة، بألوان لا تحصى هي بقايا أرواح

طيور وحشية وأليفة تسلّقت مراتب الحقيقة - كسياج من القش - إلى قيامتها. ولطالما نهاها والدها عن الإمعان المحموم في مرور ذلك الريش على كلّ شيء: الكوى الصغيرة، الزرايات، القدور، اللحف المنضّدة، الفرش، الثياب المعلقة إلى عمَد البيت، رؤوس أخواتها.

«لا تُهيني الغبار يا زيري» كان «موسى» يكرّر على مسامع ابنته، مضيقاً: «اتركي قليلاً منه على المسطبة يا فتاة. إنه بركة الغيب». لكن «زيري» لم تأبه كثيراً - برغم تساهلها أحياناً - للبشارات غير المفهومة في حكمة أبيها. أمّا حين غدا «موسى» شبحاً، قبل ست سنين، فقد أثرت «زيري»، وأخواتها أيضاً، الإنصات إلى الصدى المهيب لصوت الماضي: «لا تُهين الغبار»، فلم يعمدّن إلى إهانته إلا قليلاً.

وفي مكان ما من فراغ الحقيقة الممتلىء بمجاهل اليقين، كان صوت «موسى» يتفرق رطباً كخريف على كتف شبح: «ما الذي تنفضه عن خمارك يا أحمد؟»، يسأل الرجل الطويل صهره، فيرد الأخير: «لا أعرف. إنني أنفضه فحسب». فيحرق فيه جد ابنته بعينين لا تريان: «إن كنت تنفض عن خمارك الظنون فهذا شأنك. أما الغبار...»، فيتسم «أحمد» كالو: «غسل المطر الغبار الذي علق بخماري، يا أبا البنات».

«ما من مطر يغسل الغبار، يا أحمد»، يرد «موسى» على صهره، مضيقاً بصوت عميق: «الغبار ضيف». ويصمت «أحمد» دون أن يتفكر في كلام «موسى»: «ضيف. إنه ضيف». فليكن الغبار ضيفاً. أو سلطاناً. فليكن الغبار ما يشاء الغبار كشاهد على اليقين النازف من المصائر، لأن «أحمد» كالو لا ينفض الغبار الذي غسله مطر اليومين الماضيين عن خماره، بل يذكر نفسه أن خماره هو الحجاب الرقيق بين الغبار كيتين وبين الروح كشك أزل.

ما هم. سيظل الغبار العالق بالرسم على جدار في المنزل الغربي

مُمْتَنَةً للحكمة التي تحمل هدايا من روح «موسى موزان» إلى روح «تيمورلنك»، الذي ترك ظلال خيامه على الهضبة كبذور السُّرخس، فلا تشرق الشمسُ إلَّا وترى تلك الظلال، منذ مئات السنين، في الأمكنة ذاتها، لصقَ الخيام التي نصبها العمال المنكبون على رَصْفِ الأرض بالقار، في المساحة العظيمة الممتدة كقلبي أمام المبنى ذي النوافذ.

«الغبار ضيف». نعم. وبنات «موسى» لا يُقْلَقْنَ ضيفهنَّ الساهر على حقيقة اللون في الرَّسْم المغولي: اللون خلود المشهد؛ عماؤه وعصاه التي تقوده في النَّقْ المرثيِّ إلى حرية الظلام. اللون خلاص الشكل. ومن أجل أن يظلَّ ذلك الخلاص مصوناً بمشيئة النعمة، يعمد الغبار إلى تدابيرهِ القوية في صيانة اللون من الوضوح، ما دام الوضوح فتنةً.

«الغبار ضيف». إلهام من أعماق «موسى» زَيْنَ له حكمته في أن يكون الغبارُ ضيفاً. لكن، من أين جاء الغبار في قيامته الأولى؟ أهي السيرة، في ختامها، حين ابتدأ الانحلالُ في الخلية الحيَّة، بعد ركود الكون؟ وعيدُ القَدَرِ، أبداً، أن يمضي الوجودُ إلى غايته في الغبار، حيث لا تَرَفُ بعد ذلك، بل شَبَّاكُ رقيقة تتخبط فيها أخیلةُ النبات، والإنسان، والحيوان، والجماد، معاً، دون أن تقدر على تشكيل مشهد واحد من حيواتها الماضية.

الغبارُ هو مَجْدُ الوحدة؛ مجدُّ الكلِّيِّ في سَهَرِهِ على اليقين. كلُّ شيء كان كمالاً في الموعد القديم للخيال مع أزلِهِ: مياه. أساساتٌ من كمال المياه. افتتانُ الحقيقةِ بنفسها مرثيةٌ في المياه؛ الحقيقة الصعبة كَعَظْمِ الهدهد.

كل شيء كان انعكاساً للجوهر الصقيل في الياقوتة الكُروية، وما الاستطلاات، والمستويات - كأشكالٍ حديثة في السياق اللامعلوم لذاكرة المشهد - إلَّا من خصائص النشأة العضوية. لذا كان الكُروِيُّ - في الشفافية

العظمى لكنينة اللاوجود - هو المؤهل وحده ليكون من تجليات الكمال:  
مياه مدوّرة على نفسها؛ أعمدة مدوّرة؛ عرش مدور؛ خلق من ضياء ككرات  
في أزلٍ مُدوّر يعلو بتفخٍ من قم الجلالة.

لم يكن من غبار هناك، في الصّقل الكرويّ لسؤال الغيب، حتى  
جاء الإنسان، بنفسه وحيواناته وحطّبه؛ بقلّاقله اللّونيّة الكثيفة؛ بلوعته وأنيته  
المراثيين؛ بموته الذي كان مدخلاً أوّل إلى سيرته كغبار.

الغبار هو الوجود مُنصّتاً إلى ذاكرته الأبعد. الغبار صدى الإلهي في  
الفراغ الفاني لسيرة الإنسان. لذا كان في اقتدار بنات «موسى» أن ينصتن  
إلى الرّسم المغوليّ ذي الصّخب، وهو يشي إلى الغبار، الذي يعلو  
سطحه، بأسرار اللّون، ويُدّله على الكمائن التي مؤهها المغول في ثغرات  
الزمن الذي هو غيبوبة المكان.

كنّ يسمعن الرّسم المعلق إلى الجدار حتى لو لم ينظرون إليه. كنّ  
يستسلمن للّون الشاحب كي يسرقهنّ إلى سرّادق الملك الغامض ذي  
العينين اللتين تريان الريح.

وحدها العيون الضيقة المستطيلة، ذات الزوايا المرتفعة إلى أعلى،  
تري الريح. المغول يستعيرون الريح لعيونهم، ويعيرونها عيونهم، لذلك  
صعدوا الهضبة كي يشرفوا على الممالك التي يتنفس الهواء رائحة الطين  
في أسوارها، بعدما ضمنوا ولاء السهول تتجسّس لأمرهم على الأصقاع  
المكشوفة من نهايات الأرض.

جثث كثيرة بقيت على الهضبة بعد رحيل «تيمورلنك»: بقال  
لم تستطع مجارة الروح الفتية في عظام أولئك القادمين من «سمرقند».  
كلاب تعبت من ملاحقة العظام التي يرسم الجنود عليها رسائل أسنانهم  
القوية، ويقذفون بها من خلف أكتافهم. عبيد ضامرون طلبوا الرحمة،  
بأنفسهم، حين غدوا مكفوفين من التعب فرأفت السيوف بهم. بضعة



مهرّجين لم يعودوا قادرين على إضحاك السلطان المغولي . طهاة زادوا من مقادير الملح في الطعام ، أو أنقصوا منها . راقصتان عانتا من عروق النساء ، وأميرٌ واحد شكّكوا في أمر علاقته بطهاة دسّوا السّم للخان العظيم «تيمورلنك» ، فسَمّر على باب خيمته ، وربطوا كلباً إلى ساقه حتى يأكله إذا جاع .

جثثٌ من هذه بقيت على الهضبة ، ثم اندثرت لتغدو غباراً ، ثم علقَ الغبارُ الجائثُ فوق طبقات السنين بالرّسم المغوليّ المعلق إلى جدار في منزل «موسى موزان» ، كأنما سيتذكّر اللونُ ماضيةً فيصبّحُ مقادير الظلال الضائعة بين التمنمات الضائعة في الرّسم المهجور .

رَسَمٌ مهجورٌ؟ ربما . أرواحٌ كثيرةٌ غادرت مُعتقلاتها خلف قضبان اللون حين تقشّر اللونُ في اللوحة المغولية . والدليل أن خراساً في ذلك الصّفّ الموكّل بحماية «تيمورلنك» غدوا لا مرثيين ، إلّا بعضُ أطراف أحذيتهم الصفراء ، ونبوءات الخُوذ المنبثقة كسهامٍ سترشقُ السماء بأقذار الأرض . لكن الخان الأعظم ، ذا الوجنتين البارزتين ، الصارمُ في مجلّسه الزمنيّ ، كان في كامل هيئته اللونية ، داخل بلاط الرّسم المعلق إلى جدار في منزل «موسى» .

إنه باقٍ هناك بالزّرد المتدلي من تحت خوذته على كتفيه ؛ بقُفطانه الذي من فرو التيوس الشقراء . إنه باقٍ في الأكيد المسحور ، القريب من عينيّ أم البنات «خاتون نانو» . لكن البنات ، بدورهنّ ، يستطعن أن يتشقّقن الهواء البارد من حول قفطان الفرو الذي يرتديه المغوليّ ، كأنما كانت الأرض صقيعاً من ثلج حين اعتلى الرجلُ الهضبةَ بسُرّادقٍ جيشه الذاهب جنوباً إلى بادية اللامكان .

ولماذا يغامر فاتحٌ إلى اقتناص الجهات في موعد الثلوج؟ كل الغزوات تتوقّف إلى الربيع أو الصيف . كل اجتياح كبير يتوقف حتى الربيع

أو الصيف، لأن الخريف والشتاء معوقان أخرقان، بسلاسلهما الكبيرة التي من ريح ومن برد، من طين ومن ظلام، من عدم ومن عبث.

الربيع والصيف مُهْرَجَان. روحاهما روحا نبات وشمس مُهْرَجِين. وهما جَمُوحَانِ في تهوُّرهما المفتوح على الشهوة، من اللون في اشتعاله إلى جفاف اللون. لا أسرار لهما. لا دهاء. مغلولان بالقياس المعلوم لحرية النبات ربيعاً، ومقامرات الظلال بجواهرها الشاحبة صيفاً.

الربيع قَتِيلٌ يحمله الصيفُ على منكبيه، في صعوده الدرجات الرخامية إلى مذبح الخريف الندي الذي يُرَضِّعُ الحقيقة. أما الصيف فهو هاوية نفسه، ينحل غَيَظاً بعد غيظ في وجهه اللامحتمل، ناكثاً بوعوده التي يفرِّقها على الجهات في أنه سيعيد الأرض إلى طمانينة الحريق الذي لن يخبو.

كان المغوليُّ، ذو العينين المشققتين بشفرة الريح المقوسة، قد آثر المرور بالهضبة في فَصْلَيَّ الجهالات الرحيمة: الخريف والشتاء؛ حيث الأمل في أن يشهد الإنسان صورةً أقداره غير مرسومة على الظلال التي تتبعه الشمسُ بها، كأنما تسترقُّ السَّمْعَ على شهواته.

الخريف والشتاء هما خروج الكائن إلى نداء المغيب الذي يمتدُّ من الفجر إلى الفجر، خائفاً، لتكتمل له سطوته، حين يكون الخوف - وحده - رسالة الغيب التي تُقْرَأُ على وجوهها النبيلة، فيستسلم الكائنُ لِهَيْزَمِ المكان. نعم، ذلك الخوف، أكيداً، هو ما كانت بنات «موسى» بتحسُّنُهُ في الصقيع البارد للرَّسْمِ المغوليِّ، ما دام «تيمورلنك» يتلَعَّع بالفرو في عراء اللون ورياحه.

المغول يتلمَّسون طريقهم إلى العالم من جهات الصقيع الكبيرة؛ من جهات الثلوج ونواير الجليد التي تديرها الأعاصير. ولكثرة تعوُّدهم على التحديق في العواصف الباردة، بأجفان مضمومة، غَدَّتْ عيونهم شقوقاً أفقية

تتقوّس زواياها، عند النهايات، إلى أعلى .

«ضَيْقِي بين أجفانك نصيرين مغوليّة» تقول «خاتون نانو» لإحدى بناتها، في مشهد قديم من أحوال الوقت على الهضبة . رنينٌ صوتها موثوقٌ به . شبحُها موثوقٌ، به . حكمتُها خُنفساء ذهبية تتسلق العُدم الحنون، ذا الوبر الكثيف حول ندييِّ الزمن . وكانت «خاتون»، حين تقول كلماتها الظريفة تلك، تنظر من كوة صغيرة في جدار البيت إلى الثلج الذي بسط مكائده الكبيرة كازلٍ أبيض على كل شيء، من قمة جبل الجودي التي لم تعد تُرى، حتى المغاليق الأكثر عتمة تحت قشرة الهضبة . أما سطحُها - سطح الهضبة، فاندثر عائداً إلى هيئته الأولى كفراغ في فراغ البياض .

في سنة غير موثوق بها، هطل ذلك الثلج الموثوق بشكيمته . ولأربعة أيام لم تستطع عائلة «موسى موزان» الخروج أبعد من أمتار، لتحضر «خاتون»، أو موسى» نفسه، أو إحدى بناتهما، دجاجة متجمدة من القن الذي غدا كهفاً جليدياً، أو ليأتوا بروت الحيوانات المحفوظة في خندق من الطين والغصون، ليتدفأوا بدخانهِ لا بنارهِ، بعد إلقائه - ربطاً - في الموقد المختق . وحين كُفَّ الثلج عن هطوله، لزمهم يوم لفتح ثغراتٍ وممرات، في الساحة، تصلُ المنزل بقن الدجاج، وسور الخرنوب بحافة الطريق غرباً . وما تكوّم من ذلك الجماد الأبيض - الذي جمعته العائلة على شكل كراتٍ كبيرة من الساحة - فوق حافة الهضبة الشمالية، صار حَدَبَةً لا يستهانُ بارتفاعها، تستطيع إحدى البنات أن تلقي من فوقها، حين تتسلّقها، نظرةً كشافٍ إلهيٍّ على مدى الطوفان الساكن، الأنيس كافتتان الروح بجلال وحشّتها .

لأيام لم يصل أيُّ شخص إلى الهضبة، مغامراً بالطيران في الجحيم البيضاء . حتى «نعمان حاج مجدلو» الوفيّ كذهب . . حتى «نعمان» ! . لكن - قطعاً - لم تكن عائلة «موسى» في حاجة إلى نجدة، مثلاً، أو معونة، إذ أن «جاجان بوزو» الأعرج، في معطفه السميك المحبوس من قُنْب السماء

الثالثة، كان بالمرصاد للثلج يفتح فيه المتاهات إلى ممالك روحه، في اتجاه الهضبة وفي اتجاه السفوح؛ في اتجاه النهر وفي اتجاه الجسر، أزرق اللون تطفئ أنفاسه كمفاصل عظامه. وكان يقف، كل مرة، في ساحة بيت «موسى»، متكئاً على رفشه، تعلو وجه ابتسامة ذابلة، لكنها حيّة، ورققة أيضاً، مُلهمةً وناعمة كأنفاس الجليد، كأنما يقول للعائلة المتحصنة بالدخان الدافئ للموقد: «أنا هنا. كل شيء على ما يرام».

و«جاجان بوزو» هو نفسه الذي حفر مع «موسى»، و«نعمان»، أربع آبار بعمق مترين لكل واحدة، في الساحة، من أجل تخزين الثلج، حين واتهم أيام الصقيع المشمسة قليلاً، بعدما توقف إنذار السماء عن بث إشاراته على شكل رقائى من الجمار الباردة.

كان الحفر في الأرض الطينية شاقاً؛ لجزأً وبارداً، حتى أن عرق الرجال الثلاثة يُشتم قبل أن يُرى. ولما أنجزوا الحفرات غطوا قيعانها بالتبن الجاف، وكذلك جذرانها الدائرية، بشكل متتابع البناء: كلما دفعوا بالثلج النقي إليها أحاطوا ذلك الثلج بدائرة من التبن، ليعزلوه عن جذران الطين التي قد تمتصه إذا تدفأت الأرض في الربيع. وكانوا يعمدون، بالطبع، إلى وضع سقف سميكة من التبن فوق الثلج المخزون في الآبار، ثم يغطون الحفر بطبقة من الطين على شكل قباب تكاد تكون مستوية مع سطح الأرض. وفي الصيف يفتحون تلك الآبار، الواحدة تلو الأخرى، ممتنين للجليد المتماسك، الملوّث قليلاً بالقش والتراب، لكن لا يهم: القش يطفو على سطح الماء الذي يلغون بالجليد فيه، داخل أوعيتهم النحاسية، بينما يترسب التراب. أما الماء البارد فيغدو رسالة من فردوس الله إلى كائناته الحمقاء إذا طاش يقينها بسبب القيقظ.

أما في ذلك اليوم، الذي وصلت المركبات الآلية فيه إلى باحة المبنى ذي النوافذ الكثيرة التي لا تنتهي، فإن «جاجان بوزو» كان قلقاً، ومأخوذاً بالمشهد حتى الثغرات الكبيرة في حصن روحه. لقد أحسّ، منذ الفجر، أن الهضبة تتلعثم في سرد مسارات النهار على يقينه - هو الذي لم تتلعثم

الهضبة، قط، في أن تقرأ له، كل فجر، مهماته، وتبت في بخار شايه الصباحي الأسود أن سلوك الهواء، ومداراته في الجهات، هي صفحة خياله يتأمل فيها ما يريد فيكون له ما تعرف الهضبة.

كان «جاجان» والهضبة متواطئين، في مرج، على أن يكون كل نهار هناك فخاً محسوباً لقدر محسوب. أما ذلك اليوم، الذي بدا فيه المبنى ذو النوافذ متهياً كرقعة شطرنج، فقد اغتلى في أعماق «جاجان» شك صغير كخطوة لقلق، ثم اتسع الشك ليصبح كجناحي كركي في تأهبه للطيرن، فترك أخشابه، التي كان يشتغل على صقلها، من يديه، وصعد الهضبة من جهة العراء الكلسي الأبيض، ليقف حيث وقف، دون أن يعير الحشد الهائل للكائنات النورانية من خلفه التفاتاً: لقد بُوغِتَ يقينه.

لا يعرف، حتى النهر نفسه، ما الحكمة في أن يجمع «جاجان» جذوع أشجار مخلوعة من سيول الشتاء، على الضفة الشمالية، وأن يكوم - هناك - الغصون التي يقدر على بثرها، ثم ينكب، ساعة معلومة من فجر كل يوم، على ذلك الحطب يقيسه بالأشبار، قبل تقطيعه بجهد حسابي، رامياً إلى صقله دون مهارة.

لم يكن ما يفعله الرجل الأعرج حصاداً للحطب من أجل المواعد، لأنه يعمد إلى شق الجذوع طولاً، ويترك الغصون متساوية في استقاماتها، ويربطها متعامدة، أو متصالبة، أو متوازية، بألياف من قشر القصب النهري، كأنما يبنى كوخاً مستطيلاً، لكنه لم يكن كوخاً، بل أشبه بجلع مركب، أو طُوف، جرى تصميمه في حنكة خلخلها اليأس.

وقد ألقى «جاجان» - ذلك الصباح الذي صعدته أنفاس العريات الحديدية - بمسحاجه ذي الشفرة الصدئة، وارتقى الهضبة من جهة العراء الكلسي الشاسع، فيما كان باستطاعته سلوك الطريق المُعبَّد، كأنما اختار الجهة التي ستقوده إلى الحصار. لكنه - في وقفته المأخوذة بسكون المبنى

ذي المحاجر العمياء - لم يحسّ حصاراً، برغم الطوق المديد الذي ضربته  
المخلوقات النورانية على حواف الهضبة، بل تهدّلت كنفاه تحت معطفه  
المنسوج من قُتُب وزمن، لتتنقسم روحه على نفسها، دون قلق، متأملّة  
ما لا يتأملّه المشهّد نفسه.

«تقدّم في العُمر حتى نسيه الموت» تقول «هدلة» في الأناء التي كانت  
ترى فيها «جاجان» العابر تخوم السهل مستعجلاً دون قصد واضح . هكذا،  
كان الرجل مستعجلاً كالحقيقة . لكن «هدلة»، التي أبصرته في وقفته  
الغامضة على حافة الهضبة غرباً، لم تشغل نفسها بعمر الرّجل وعجلته،  
لأنها كانت مستغرقة، بدورها، مثل أخواتها، في استقراء الأشكال التي  
نزلت من تلك العربات الحديدية، وطوّقت المبنى المستطيل، بل تقدّم  
بعضهم صوب الرقعة المرصوفة بالإسفلت، المديدة كلسان العبث، حيث  
تراجعت المداحل، والعمال، وبراميل القار المسوّدة إلى الأطراف القريبة  
من الطريق الإسفلتي، وجَمَدَتْ هناك ترقب الحركات المهيبة لأولئك  
المستطلعين، ذوي الأحذية العالية الرصينة بأعقابها ذوات الأجراس،  
والمعاطف الرمادية كأعين الذئاب . فيما كانت حامية صغيرة من الجند  
المعسكرين في خيام مع العمال، طوال سنيّ العمل هناك، يشرحون  
للوافدين خرائط الريح، وأبعاد الظلام حول المكان، بحركات كثيرة لم  
تمنع «هبة»، برغم فضولها الغامر، من أن تنحني على الأرض لتلتقط صدفةً  
خذرُوفيةً أحسّتها تحت باطن قدمها اليسرى .

لدى «هبة» سلّتان - كلّ واحدة بعمق نصف متر، وقطر يبلغ شبرين  
من يدٍ كبيرة - مليّتان بأصدافٍ خذرُوفية، وحلزونية، ووَدَعِ كُثْرِيّ، ومحارٍ  
من محار الغُدران، وصدفٍ جوزيٍّ، ومخروطيٍّ، ولوبائيٍّ . لكنها تحتفظ،  
في طاسة من النحاس داخل إحدى كُوي البيت، بواحدة فقط من صَدَفِ  
الأرجوان، لها عنق طويل، ورأس عظميٍّ أشعثٍ ينتهي بمخروطٍ في قمّة،  
التي تعلو فرجاً داكناً كدائرة بيضوية تضيق من الأسفل حتى قاعدة العنق .

لم تجد «هبة» توأماً لتلك الصُّدفة، في بحثها الكبير كبحث الجراد، بدءاً بالأرض الكلسية البيضاء وانتهاءً بالسفح الشرقي للهضبة الراقدة بين شجرات العنب الخرساء.

«إنها صَدْفَةٌ علامة» تقول «ستيرو» متشائمة، منذ عثرت «هبة» على تلك الصُّدفة الصغيرة تحت مناقير الإوزات وهن يتخاطفنها، فأبعدتهن والتقطتها، ثم ركضت بها إلى المنزل تُريها لخالاتها، اللواتي أبدین إعجابهن بشكل الصُّدفة ذات التواءات، إلّا «ستيرو»: «إنها علامة».

كلُّ خروج للطبيعة على قواعدها «علامة»: طفل برأسين. شاةٌ بسَتْ قوائم. أفعى بقرون كقرون التيس. الغبار الأحمر القادم من الصحراء. صياح الديك في الليل. أن يتكلم القرد. كثرة الكائنات العوراء. الدجاج الذي يلد دون أن يضع بيضاً. الشُّرود الدائم... كلها «علامات» على الطريق المرسومة لنهايات الكون في القرن الرابع عشر.

أهل الشمال ينظرون بعيون خفية إلى القرن الرابع عشر - قرن الحقيقة الذي ستنهض القبور فيه إجلالاً لخشخشة صفحات دفاتره الكبيرة كغيومٍ على امتداد الأبدية، حين يقلبها متمعنًا في المصائر كحلاقٍ بدين. والقرن الرابع عشر هو المُنتظرُ أبداً في سياق القرون، مهما بلغ تعدادها. إنه قرن مُنسلٌ من الحساب إلى الحقيقة. لذلك ينتظره المتظرون حتى لو كانوا في القرن الألف. لكن الدليل إلى معرفته بالحدس الخجول لليقين هو «العلامة»، التي يستطيع كل كائن تقديم براهينه على حدوثها: ميتٌ يستيقظ من غيبوته، مثلاً. سمكة تقفز إلى اليابسة، ضاحكةً، ثم تعود إلى المياه، مثلاً. حمار يتراقص في النهر لحظة عبوره، مثلاً. كثرة الشهب المحترقة، مثلاً. حبة عنب بحجم قبضة اليد، مثلاً: علامات... كلها علامات لا تنتهي، في الدوي الخافت للأشياء صُعوداً إلى القيامة. أما القرن الرابع عشر - القرنُ الحاجبُ على باب القطيعة مع الزمن - فهو على بعد شبرٍ من العيون، لا أكثر.

و «ستيرو» ترى في صدفة الأرجوان «علامة» في اتجاه اكتمال الزمن، بالرغم من أن تلك الصدفة ليست خروجاً على الطبيعة في شكلها، ومقاساتها، وألوانها؛ إلا أنها تبقى «علامة» ينبغي أخذها في الحسبان، لأن «هبة» لم تستطع العثور على مثيل لها، في أرجاء الهضبة التي هي صورة من أزل الكون الجاثم بين قرني ثور الأبدية الأسود.

كثيرة هي «العلامات» النفيسة التي تغاضت «ستيرو» عنها، من قبل، على ضفتي النهر، حين كانت تتقصى أوراق الحُميْض البنفسجية، وفطر الأشجار، حاملةً سلّتها الكبيرة المفتوحة على غيوم الله وغماماته. و«ستيرو» شرهة، لا تكتفي بالحميض، والفطر، والأشنات الخضراء اللذيذة مقليةً مع الشحم المحروق، بل تنزل النهر أيضاً، رافعة سروالها إلى ما فوق الركبتين، لتحرّى بيديها مراتع العشب المغمور بالمياه، علّها تقع على حنكليس شارد، أو سمكة من أسماك الشُّبُوط الكثيرة، دون خوف من زعانفها المنشارية، أو من عضات السلطعون. لكنها لم تكن تعتبر الحشود الهائلة لحشرة السُرمان، بألوانها الذهبية غير المعهودة، «علامة» على أن القيامة صارت على بعد فرسخ من زمن الهضبة. كما أنها لم تقم وزناً لسمندل النار، الأصفر المخطط بجزور زرقاء داكنة، وهي تنظر إليه - ذات ظهيرة دافئة - ينسلّ من الضفة الشمالية للنهر إلى مياهه، من غير أن يظهر بعد ذلك مرةً ثانية. لكن الأكثر مدعات للغيط هو أنها رفعت، بيدها اليسرى، سمندلاً خيشومياً أعمى إلى عينيها تتأمل جسمه الرخوي، الشبيه بالقريدس وألوانه، ثم أنزلته إلى الماء وهي تقلب شفّتها السفلى في تساؤل ساخر: «من أين جاء هذا الحزين؟»، دون أن تعدّه من «العلامات»!!

قالت «ستيرو» لأخواتها إنها وقعت على زاحف غريب، ذي وجه مستطيل لم تجد فيه عينين أبداً، فاطلقتهُ شفقةً عليه. ولأن المسألة ظلت في حدود تخمين جنس ذلك الحيوان، ونوع ذريته، عبر مقارنته بسام أبرص، فقد ضاعت محاولة تحديد الفارق: كل الزواحف هي نفسها، من الضبّ



إلى الثعبان، ومن التنين إلى اليسروع، ومن التمساح إلى السحالي، ومن الغيم - كزاحف سماوي - إلى الظلال التي لم يعثر أحد، قط، على واحد منها منفصل عن الأرض بشبر إلا السراب، حيث يرتفع - في مدى الحقيقة للعين - منفصلاً عن قيط الطريق الإسفلتي بظله الذي لا يمس الأرض، متشبهاً بكلايب الأفق ذات المعدن المسحور.

على بعض «العلامات» أن لا تندرج في سياق الذهاب العجول للحياة إلى القيامة، مثل السمندل الخيشومي الأعشى، وكذلك الدوي المختق بين حذبات جبال طوروس، متمزجاً بالأنين في انخلاع مفاصل سفينة نوح، الجائمة - منذ نهايات المخيلة - على قمة «الجودي»، بكائناتها الحبيسة في حنين المياه إلى اليابسة.

من يئس، من الهضبة، يسمع انزلاق هيكل السفينة الضخم على الصخور في بطء ساحق، لكنه متواصل منذ القرون التي لا تحصى في مدى شعوبها. وكان الكثيرون من شعب الشمال يستيقظون من نومهم، أحياناً، مثل «جاجان بوزو»، وقد تناهى إلى أسماعهم - من ثغرات النوم - صوت التمزقات في ألواح الخشب المتحجر، والصدى الغامض القادم من أعماقهم ومن الجبل البعيد معاً، كأنما الحلقة المعدنية، التي تشمل الكون من السديم، تصر صريراً خافتاً في محارات الأرواح، فيجفل الأحياء الذين هم مخيلة مقلوبة من جهة الموت مخيلة تعترف - دون كلل - أنها مقلوبة بمنجنيق من جهة الموت.

كلُّ يُلْقَن الآخر تواطؤه الذي لا ينتهي: الموت يُلْقَن الحياة، والموتى يُلْقَن الأحياء، واللامرئي يُلْقَن المرئي، والمياه تلقن الحرائق، والجحيم تلقن الفردوس، والأفق يُلْقَن الفراغ، والأبدية تلقن الوقت؛ - كلُّ يُلْقَن الآخر ديمومته المنبثقة من عزلتها، ليكتمل سحر الأرضي الذي يقف على جنبي عرش الله، حاملاً إجمالات الريش.

والصدفة، التي التقطتها «هبة»، هي ما لُقِنَتْه بحارٌ من عصر عاصف

إلى بصيرة «ستيرو» كي ترى فيها «علامة»، لأن لا بد لأي لغز أن يفسح للعاديين ممرات إلى مجاهله حتى يلمسوا السحر بأناملهم. وستيرو - تعبر - في وقوفها ذلك اليوم الذي وصلت المركبات الحديدية إلى المبنى المستطيل - ممرات كثيرة بعينها الزرقاوين كخرز الجن، وتعبر معها أخواتها، وابنة أختها، والديكان «رش» و«بلك»، والكلبان «توسي» و«هرشه»، والإوزات الفضوليات الثلاث، والمنزلان، وقمة الهضبة، والأرض الكلسية البيضاء كورقة للتدوين، والجسر الصغير الذي لا عمر له، والنهر؛ كلها تعبر الممرات الفاتنة للغز إلى مجاهله، حيث القلاع التي لم تُحاصرَ بعدُ تمد جسورها الخشبية من الأبد إلى الأبد الذي يليه بأمطار.

كان «جاجان بوزو» ساهماً في تأمله الغامر، ومن خلفه الكائنات النورانية تزدد كثافة كلما اتسعت حركة العسكريين الصارمين الذين يستطلعون المبنى ذا النوافذ التي لا تنتهي. وعلى حذبة الطريق الشرقية كانت بنات «موسى» يزددن كثافةً أيضاً في اقترابهن بعضهن من بعض متلاصقات، وأيديهن مخبأة تحت صدور ستراتهن، كأنما يمسكن - في رقة - بقلوبهن الرقيقة. أما هواء الهضبة فكان مضطرباً، يتدحرج كرات صغيرة تحت قوائم الجملان ككرات الروث.

بالطبع، لم يكن الوقت الخريفي ذاك يسمح بظهور الجملان السوداء، البطيئة، الكسولة. لكنها كانت موجودة في فجوة من فجوات الوقت لم يتسن إغلاقها. وفي كل شيء فجوة منسية، أو فراغ منسي سَهت عنه الأقدار، على أية حال: للغيم فجوات. للريح فجوات، للحقيقة فجوات وثغور. للأفق فجوات. للحجر فجوات. لليقين فجوات. للأزل فجوات. للوقت فجوات. للحياة فجوات. للموت فجوات، وللعدم فجواته مثل الفراغات الهوائية في سبيكة الزجاج. ومن الفجوات هذه تُلقى الأبدية بمناديلها الحرير ومناديلها الكتان لتلقفها الأيدي في غرقها. أما الجملان، التي تدحرج الهواء فوق الهضبة، فكان يؤازرها - من فجوات الوقت -

حشرات كثيرة أخرى، لا تُرى، مثل ذبابات اللحم الزرقاء، والسُرفانات، والدعاسيق الصغيرة الطائرة، والنمل القطيفي المنبثق من سلالَة الزُنبُور، والنحل، وذبابات أيار، والزنايير الوقواقية، وعقارب المياه النطاطة، والزيزان، والحشرات الطنّانة، والحُباب الرقيق، والجُجد، والفُراش الطاووسي.

كان الهواء يتدحرج دَحْرَجَةً من حول بنات «مُوسى» الشاخصات بأبصارهن، ودمنهن، إلى المبنى المستطيل، البعيد قليلاً، لكنه واضح بتفاصيل نوافذه، وبُوابته، وزواياه، ومثذنته الشبيهة بمدخنة لها كوى كبيرة مفتوحة على الجهات كلها، حيث يرين شخصين - هما عسكريان على الأرجح - يتخاطبان ويتلفّتان متمهلين. أما في الأسفل، فقد امتصّ المبنى الرجال، ذوي المعاطف الطويلة، ولم يبق خارجاً إلا الدُرّاجُ وصاحب الحصان، والحصان، فيما توزّع نفرٌ من الرجال الأقل هيبة - وهم حرس على الأرجح - على تخوم الساحة المُمهّدة بالقار غرباً، على مرمى صرخةٍ من «جاجان بوزو» والحشد النوراني من خلفه.

هدير بعيد، مختنق كضربات قلب السنونو، مسّ الغيم المطمئن في سماء الهضبة. لكن غرابي الزرع، اللذين عبرا بنعيقهما النّفّاج، لم تكن أجنحتهما مطمئنة كعادة هذا الطير في عبوره العالي. والصّفاريّة، ذات الجناحين البنين، التي لم يسبق لمثلها أن مرّت من هناك، بريشها النّيل الأصفر كحديقة من ذهب، بدت مذهولة في عيون الكلبين «توسي» و«هرشه»: كانت تتخطّط - وهي الرشيقة - في طيرانها؛ تدور في حلقةٍ ثم تنفّلت لولبياً كأنما مربوطة إلى الهواء بخيطٍ يرخي لها برهةً، ويعود فيشدّه فيتخبّط الطائر الذهبيّ.

حلقات حلقات اتّسع قلق باردٌ من المركز الخفيّ لذلك الهدير الممسك بالسماء والأرض معاً، كأنه آتٍ من تماسٍ بينهما غير مخطّطٍ لحدوثه، حتى أنهما فوجشاً فانكمشا، حيث صار ممكناً قياسُ السماء

بالأشبار، والأرض بمسافة يقطعها صباح ديك كسول. ولأول مرة، دون أن تنتبه بنات «موسى»، أصغى الكلبان «توسي» و«هرشه»، متوقفين عن لهماهما الأزلي المكتسب من لا إكترائهما، فيما توقفت الإوزات الثلاث في المسافة بين البشر وحافة الطريق الإسفلتي، مقلّصات أعناقهن الطويلة، كأنما سيخبئها داخل حصون الريش. ولأول مرة، أيضاً، منذ صعود «جاجان» حافة الهضبة، التفت إلى النورانيين المحيطين به، مبتسماً ابتسامة باردة كمن تيقن من حدوث الخفي المعلوم، الذي كانت نُدرُهُ بَيِّنَةً لِقَنَاصِي «العلامات» ومُقَتِّفِيهَا - شركاء الريح والوقت.

لم يكن برقاً ذلك الذي أومض تحت السقف الرصاصي للسماء، بجناحين ثابتين كما تفعل الحداة في انقضاضها الخاطف على يربوع. ولم يكن ذلك الهيكل الشاحب من حديد لا لون له هيكل رخ.

كانت «علامة» السماء الكبيرة تحوم بمراوحها فوق الرقعة الممهدة بالقار الأسود، بوعيدها الصახب؛ بوعيدها الذي ترتجف منه الصاعقة. ومن ثم تملو حتى تغيب عن الأعين، دون أن يغيب هديرها، لتعود فجأة في انحدار مستقيم من الغيم إلى اللسان الأسود المترامي أمام المبنى المستطيل.

مراوح كأنفاس الغيب كانت تتقدّم الهيكل الحديدي، الذي دار دورتين فوق السطح الأسود، مثل طاووس حال لونه في رسم من رسوم الجنة المعلقة إلى جدران بيت «موسى»: هيكل له عرف، وذيل، وجناحان؛ ومراوح لها خيلاء الغدة المنتفخة فوق منقار الديك الرومي في هياجه. وبعد تلك الدورتين جثم الهيكل المستطيل صامتاً أمام المبنى المستطيل، متقابلين دون تحدّ، يتأمل أحدهما مشيئة الآخر التي جعلتهما شريكين في امتلاك الأرض السوداء الممهدة بالمداخل، والجرفات، منذ الأزل، كي يلتقيا على هضبة تُلقِي عليها سفينة راسية فوق جبل «الجودي» بظّلها المهشم منذ الأزل أيضاً.

عبرت «هبة» الطريقَ الإسفلت حذرةً، تلتفت إلى أمها وإلى المبنى، فلم تنبس «هدلة» بشيء، فتجرت الفتاة أكثر لتمضي بخطى مترددة صوب التُّخَمِ القريب من الأرض السوداء. وقد هبَّت «ستيرو» بدورها فلحقت ببنت أختها هرولةً، ولما جاورتها خَفَّت من اندفاعها: «لا تقتربي كثيراً يا هبة». قالت كلماتها وهي تمسك برُذْنِ سترة الفتاة الضخمة.

«أتظنين أنهم سيطلقون علينا النار؟» سألت «هبة» خالتها الطويلة، دون أن ترفع عينها عن الهيكل الحديدي الذي انفتحت ثغرتان فيه، ونزل منهما شبحان غارقان في ثياب داكنة، وعلى وجهيهما قناعان من زجاج ربما، أو هكذا توهمت البنتان من ذلك البعد.

«هذه طائرة. يا إلهي. هذه طائرة!» تمتمت «هبة»، فشدتها «ستيرو» إلى الخلف تستهلها:

- قد لا تكون طائرةً يا بنتُ.

«ألم تريها هابطةً من الغيم؟» ردّت «هبة». لكن «ستيرو» أبقت يدها الحليّة ممسكةً برُذْنِ ابنة أختها، كأنما ستسحبها إذا استشعرت خطراً، وتمتمت من جديد:

- قد لا تكون طائرةً. أنت لم تري طائرةً من قبل.

توقفت «هبة» فتوقفت خالتها أيضاً. نظرت إحداهما إلى الأخرى نظرةً دافئة فيها هيبةٌ وشكٌ معاً. ثم عادتا فتأملتا الهيكل الحديدي صامتتين.

كانت العيون القريبة من مدرج المطار الصغير، الأسود، والبعيدة، تنتقل بين هيكل الطائرة وحركة العسكريين ذهاباً وإياباً إلى المبنى، يحملون صُراً رمادية، وصناديق، وحوائج أخرى لا تبين أشكالها. وفي اللحظات تلك، المليئة بفراغ مُترَقِّب، التفت «جاجان بوزو» إلى النورانيين، رافعاً يديه إلى أعلى، واسترسل في كلام متواصل بلغت مخارج حروفه جنبات الطريق الإسفلت.

لم تفهم بنات «موسى» شيئاً من كلام الرجل البعيد، على حافة الهضبة غرباً، لكنهنّ ما عهدنه، من قبل، يتحدث إلى نفسه بضخٍ هكذا. ولما تحوّلنّ بأبصارهنّ عنه إلى المبنى والهيكَل الحديدي، كان صوتُ الرجل لا ييارح أذانهنّ حتى بلغت الظهيرة الباردة سَمَتهَا من قُبّة المكان. ولربما لن ييارح صوتُ «جاجان» أسماعهن إلى الأبد، ذلك الصوت المتواصل في رنينه، بحروف غير متجانسة، محطّمة، ومرتجفة أيضاً، وسط النورانيين الذين انقسموا حلقات، ثم ذابت الحلقات، وتناثرت، في ارتدادها عن حواف الهضبة إلى السفح العريض المفضي إلى العراء الكلسي الأبيض كحقيقة تخونُ اللون.

وقَتٌ جريح مرٌّ على الهضبة بلهائه وأنينه، وبطئه، قبل أن تتحرك شفتا «هبة» الواقعة لصق خالتها: «ألا تعتقدين أنها طائفة؟»، سألت من أعماق حنجرتها الخجولة في موقفها ذاك. لكن «ستيرو» أمسكت بيد الفتاة المُطبقة، وفتحت أصابعها. ثم جذبت راحة اليد حتى استقرت على رذفها، هامسة: «تحسّسي هنا، يا هبة». فتحسّست «هبة» ردف خالتها، التي لم تنتظر ما قد تقوله الفتاة الضخمة، متممة: «إنني امتلي»، وألوت عنقها، من الأعلى، صوب ابنة أختها مبتسمة، وهي تُنزل راحة يدها على جانب فخذها: «إنها مكتنزة. ألا تحسّين ذلك يا هبة؟». فالتفتت «هبة» بدورها إلى وجه خالتها، وهي تمسّد براحتها على فخذ الفتاة الطويلة: «نعم يا ستيرو. لحُك يكتنز»، وحدّقت ملياً في عينيها، قبل أن تضيف: «ستصيرين بدينة يا عظام الهدهد»، فابتسمت «ستيرو» في رضا، متغاضية عن نعتها بـ «عظام الهدهد»، ثم أدارت وجهها صوب المبنى المستطيل. لكن «هبة» أمسكت براحة خالتها ذات الأصابع الطويلة، ورفعتها إلى صدرها قائلة: «تحسّسي هنا يا ستيرو.. تحسّسي»، ونظرت إلى عيني «ستيرو» تستجلي فيهما ما أرادت أن تتوقّعه. ففتحت خالتها فمها ومدّت لسانها على نحو ساخر، متصنّعة دَهشاً: «يا الله! كيف خبّأت عني الأمر يا عظام الجاموس؟»،

فضيقت «هبة» بين أجفانها تستر على الوميض الخجول في عينيها، مبتسمة، بدورها، في رضا: «إنهما يكبران» قالت لخالتها التي تحسست صدر ابنة أختها من اليسار إلى اليمين، وهي تزن براحة يدها الواسعة حجم التكوُّر الخفيف لثدي هنا، ولثدي هناك، مقبلين على جسارتهما المنتظرة في حياءٍ يليق بجنون الجسد، ثم همست: «نعم. إنهما يكبران»، وضغطت على أحدهما بأصابعها فنذت صرخة خفيفة عن «هبة» وتراجعت مجفلة، فتمتمت «ستيرو» في مرج:

- أأوجعتك؟

«لا»، همست «هبة» وهي تشدُّ طرفي سترتها على صدرها، كأنما تحمي مملكة عمرها.

كل شيء كان يمضي هادئاً، في العراء الأسود أمام المبنى. حتى الهيكل الحديدي للطائرة لم يعد إلاً هيكلًا هادئاً في هيئته القدريّة، مهجوراً وهو الذي ملأ المكان بالفضول، وحمل إلى الهضبة تاريخاً يُقاس بهبوطه، ذلك اليوم، مستهيناً بمعازل الغيم. وأمام ركود المشهد لم تجد الفتاتان «هبة» و«ستيرو» إلا أن ترتدّا على أعقابيهما صوب الطريق الإسفلت، حيث تنتظرهما بنات «موسى» الأخريات، والإوزات الثلاث، والكلبان «هرشه» و«توسي».

لم يكن هناك ما تقدر الفتاتان على إضافته إلى ما رأت الأخوات اللواتي فضّلن رُصدَ المشهد من الحافة الترابية للطريق. وبرغم ذلك بدت لهفة لا تخفى في عيونهن حين اقتربت «هبة» و«ستيرو» منهنّ، فاقتربن خطواتٍ حتى صرن على الإسفلت تماماً، ومن خلفهنّ اقترب الكلبان بلسانين يتحسّسان فضول الهواء الذي تنشقّه بنات «موسى»، كما سارعت الإوزات الثلاث من وراء الكلبيين، يساورهنّ قلق واضح من أن يفوتهنّ شيء من حديث الأخوات وحفيدة «موسى» الوحيدة ذات العظام المحبوبة.

لكن الديكين «رش» و«بلك» كانا في شأنٍ آخر، غير معنيين إلا بالدم الذي نفر من عُرفيهما تحت الضربات المُحكّمة للمنقارين.

كانت مخالبهما تنزلق على إسفلت الطريق فيتكئان على أجنتهما، ثم يرتفعان بضغط قويٍّ من قفصيهما الصدريين، فيما عيونهما - لأول مرة - تتوهج بحمى القتل، فلا يفرطان في إنقضاضات لا ضرورة لها، بل يتأملان، في ارتعاشٍ، كلُّ حركةٍ الآخر المرتقبة.

كانا دون صوتٍ في عراكهما هذا، على غير عادتهما التي درجا فيها على الصباح الاستعراضي الكثير. كانا صامتين مرتعشين، يفتحان منقاريهما ليتزودا بهواء أكثر لم تعد رئاهما تتحصّله من المناخير. وكانت ضربات قلبيهما أشبه بنقرٍ على نحاس أجوف. أما ريشهما فلم يكن ريشاً ذلك اليوم، بل هالات من شحوب الغيم تمسّ جسديهما وتنفصل، تتمزّق وتلتحم، وهما يتدحرجان دائرياً على الطريق الإسفلت المنحدر شمالاً صوب الجسر الصغير الذي لا عمر له. وحين جاوزا الجسر انحدرتا غرباً، من الحافة العالية للطريق، ليفيا بين شجرات التوت.

نيقوسيا

من شباط ١٩٩٠

إلى آذار ١٩٩٢



## صدر المؤلف

- كلٌ داخل سيهتف لأجلي، وكلٌ خارج أيضاً. (شعر) ط ١ : ١٩٧٣ .  
ط ٢ : ١٩٨١ . ط ٣ : ١٩٩٢ .
- هكذا أبعثر موسيساننا (شعر). ط ١ : ١٩٧٥ . ط ٢ : ١٩٨١ . ط ٣ : ١٩٩٢ .
- للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك (شعر). ط ١ : ١٩٧٧ . ط ٢ : ١٩٨١ . ط ٣ : ١٩٩٢ .
- الجمهرات (في أحوال الدم المهرج، والأعمدة، وهبوب الصلصال) (شعر) ط ١ : ١٩٧٨ . ط ٢ : ١٩٨١ . ط ٣ : ١٩٩٢ .
- الجندب الحديدي (سيرة الطفولة). ط ١ : ١٩٨٠ .
- كنيسة المحارب (يوميات) ط ١ : ١٩٧٧ .
- الكراكي (شعر ضمن المجموعات الخمس). ط ١ : ١٩٨١ .
- هاته عالياً؛ هاتِ النُفير على آخره (سيرة الصبا) ط ١ : ١٩٨٢ .
- فقهاء الظلام (رواية). ط ١ : ١٩٨٥ .
- بالشباك ذاتها، بالثعالب التي تقود الريح (شعر) ط ١ : ١٩٨٧ . ط ٢ : ١٩٩٢ .
- أرواح هندسية (رواية). ط ١ : ١٩٨٧ .
- الريش (رواية). ط ١ : ١٩٩٠ .
- البازيار (شعر) ط ١ : ١٩٩١ ، ط ٢ : ١٩٩٢ .
- «الديوان» (المجموعات الشعرية كلّها في مجلد واحد) ط ١ : ١٩٩٢ .

## المحتويات

---

٧	الفصل الأول: الموازين والسلالم
٧٥	الفصل الثاني: المياه وحرائقها
١٤٧	الفصل الثالث: كمائن الفراغ
١٩٧	الفصل الرابع: أحلاف القيم
٢١٧	الفصل الخامس: القيامة



# سليم بركات

## مفسرات الأبد



Bibliotheca Alexandrina



1194973

دار التنوير للطباعة والنشر ص. ب: ٦٤٩٩ - ١١٣ بيروت - لبنان